RADIOLANDIA



Valioso

OBSEQUIO



Por toda compra no menor de $ 10
REGALAMOS esta elegante, práctica y moderna MANTEQUERA de cristal tallado; tapa y plato de METAL MACIZO, plateado pulido, calado artísticamente, largo 19 centímetros.



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA con RUBIES, buena marcha, con GARANTIA.... $ 9.90



Elegante relojito, caja LAPIDADA, máquina ANCORA de precisión.................... $ 20



De ORO 18 kts., SELLADO y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y zafiros, máquina ANCORA con RUBIES........................... $ 38



De ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ANCORA con RUBIES........................... $ 57



BRILLANTES!!
y DIAMANTES legítimos; de ORO 18 kts. y PLATINO máquina ANCORA de precisión, $ 60



Con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, de ORO 18 ktes. y PLATINO, triple movimiento, máquina ANCORA de precisión. Una joya artística, elegante y moderna, a.................................... $ 135

INTERIOR: Catálogo Ilustrado GRATIS.

Santarelli

Unica dirección en BUENOS AIRES **FLORIDA 360**



Perlas legítimas, cultivadas, tornillo de ORO 18 kts., pesos.... 18



De ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, modelo de moda, $ 45



Aros de ORO 18 kts. y PLATINO, engarce moderno a GRIFAS, con BRILLANTES legítimos, $ 72



Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, collar ORO 18 ktes., con estuche, $ 32

Aguamarina fina y HELIO-PLATINO, nuevo y elegante modelo, $ 15



Dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO, con GRABADO y estuche, a pesos.......... $ 19.50



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a.............. $ 34



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS...... $ 55



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes.. MACIZAS y SELLADAS, a................ $ 80



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS........ $ 130



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes.. MACIZAS y SELLADAS, a............ $ 150

Para hombre, marca "ELECTION", ACERO inoxidable, ANCORA extra antimagnética, a pesos ... 42

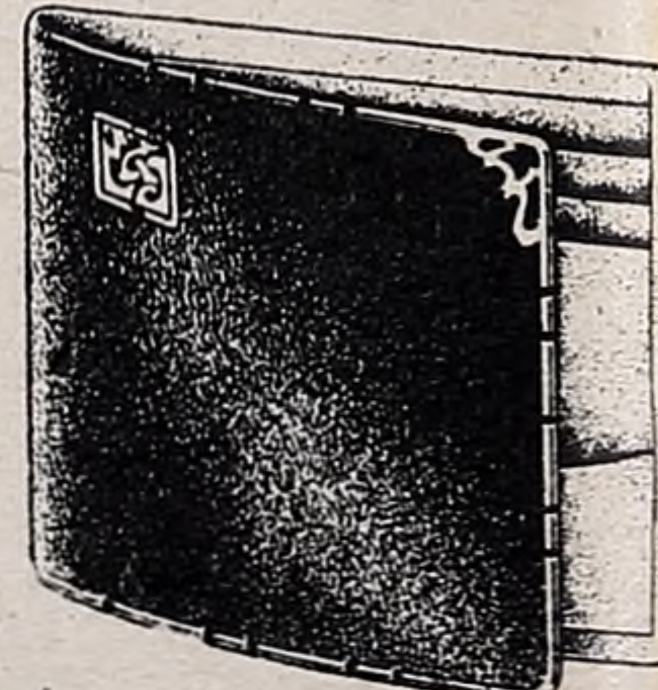




Para hombre, con PULSERA METALICA, CROMADO fino, máquina SUIZA, con GARANTIA, a pesos.......... 10.90



Gemelos de ORO 18 ktes., macizos, dobles, filete esmalte, delicados adornos a relieve, con monograma..... .. $ 35



Billetera de RUSIA legítima aplicaciones articuladas y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes., SELLADO. con estuche...... $ 16.90

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 14



En París, hace tres años, Raquel y Carlitos Chaplin muestran el símbolo de la amistad que los une. Con ellos, la secretaria del actor genial y un amigo común.

RAQUEL: PAR entre los GRANDES

DESDE la noche de su debut, Raquel Meller impregnó su arte maravilloso en el alma de Buenos Aires. Está en el recuerdo de cada espectador, con la seguridad definitiva de que hoy como ayer, mañana como hoy, el fuego de su espíritu trasuntará de ella como un reguero sutil de poesía. Nadie debe asombrarse de su triunfo. Sabíamos, a través de la información cablegráfica, que Raquel se había superado a sí misma, en un milagro genial. Por eso, cuando la oímos hablar de su amistad con Carlos Chaplin o con Mauricio Maeterlink, cuando vemos sobre su pecho la Cruz de la Legión de Honor concedida por el gobierno de Francia, y la Gran Cruz de Alfonso XII que se le concedió en reemplazo de la que mereció el glorioso Julio Romero de Torres, sentimos la satisfacción reconfortante de comprobar que en Europa su talento es considerado a la par con los elegidos de la cultura y del espíritu.

Afortunadamente, como una demostración de que el romanticismo no ha muerto entre los hombres. Y de que a la sensitiva afirmación del poeta, de la perdurabilidad de la poesía mientras haya en el mundo primavera, puede agregarse que también la habrá mientras Raquel exista. Mientras se alce el telón que la descubre, mientras la veamos sonreír con la luz mortecina de sus ojos, mientras se escuche su voz que es un resumen de secretos, mujeres y hombres llegarán hasta ella para elevar el alma en una admiración apasionada.

Pero el espectador debe saber que hay todavía otra Raquel, maravillosa y única, fuera del escenario donde canta. Y que tal vez allí se encuentre el secreto misterioso de su universalidad indiscutida. Imposible sería tratar de definirla. Acaso resulte más exacta que un juicio la fotografía que hemos elegido para ilustrar la página, y que la muestra, en París, con uno de sus amigos más íntimos: Carlitos Chaplin. La amistad entre Raquel y Chaplin puede considerarse simbólica. Ambos tuvieron por consigna la perdurabilidad del ensueño como fuente del arte. Mientras Chaplin significó en el cinematógrafo el suave poema de la tristeza que sonríe, y que hace reír —filosofía propia insuperada—, Raquel subrayó desde la escena la trascendencia profunda del romanticismo, que no tiene la menor relación con el decadentismo de algún siglo enfermizo. El romanticismo de Raquel es absolutamente suyo, y ha ido ganando, a través de los años, una superación magistralmente depurada. Lecturas y amistades, viajes a través de horizontes diversos, contribuyeron, sin duda, a darle esa pátina genial que la exalta. No es la suya una personalidad que impresione por un desborde de cultura libresca. Si allí estuviese el valor de Raquel, sería el reflejo del arte o la creación de terceros. Y Raquel no se parece a nada ni a nadie.

Su vida fué lo que debió haber sido. Su alma atrajo y alejó, como todas las almas grandes y sensibles, como ocurrió con todos los grandes de la humanidad. Y vivió con dulzura lo que otros consumen con desesperación y exhuman con desesperanza. Sabe reír y sonreír. Tiene el secreto suave del silencio y conoce el matiz de la palabra. Su noción de lo bello y lo valioso es real y es exacta. Siente, como Chaplin, la indiferencia sabia por todas las conclusiones corrientes del espíritu.

Y cuando habla de sí misma, lo hace a través de un velo tenue, tras el cual se la ve en un temblor de nostalgias.

Amiga de Chaplin y de Maeterlink, que la llamó esfinge; Caballero de la Legión de Honor, condecorada en una ceremonia impresionante bajo el Arco del Triunfo de París, donde se condecoró a los héroes de la patria, aplaudida por reyes y admirada por cultos y profanos, Raquel es un milagro de la jornada actual y una eterna referencia del mañana.

No en balde se la admira ni se la obsequia con largas crónicas deductivas. Nadie triunfa sin razón en Europa. Nadie se convierte por obra de la casualidad ni de la suerte, ni de la atracción pura y simple de sus ojos, en centro de la atracción de París durante años y años. Raquel ganó el derecho a situarse más allá de quienes la nieguen o la ignoren.

Nuestra juventud le debe palabras y sentimientos reconocidos. Hemos podido verla y comprenderla. Que a nadie asombre la admiración y el recuerdo que nos impuso desde que nos acercamos hasta ella para asomarnos al misterio sutil que la envuelve. Recuerdo por el que transitaremos siempre con el alma en punta de pies, como frente a una imagen.

PROPALADAS ya las veintisiete obras aceptadas de entre la enorme cantidad recibida por su Comisión de Lectura, el Concurso de Obras Radioteatrales, que realiza Radio Belgrano bajo el patrocinio de Malta Palermo, ha entrado en su faz decisiva. Y por ende, en el más interesante de sus aspectos.

El saldo que arroja la primera etapa, ya cumplida, no puede ser más halagador para quienes trajeron al broadcasting la inquietud renovadora de este certamen. Se trataba de allegar hasta la radiotelefonía nuevos autores, brindando así una calidad más efectiva y múltiple al radioteatro. ¿Se ha conseguido concretar ese anhelo? La cantidad y la factura de las obras radiadas lo indican categóricamente, como lo afirma también la adhesión popular al concurso, uno de los más exitosos de los que se han realizado este año en el broadcasting.

Fuera de duda ha contribuído en manera visible para que se llegara a ese triunfo la excepcional consistencia del cuadro de intérpretes formado bajo la dirección de Alberto Ballerini para animar ante el micrófono los personajes de las obras escogidas. Constituído por figuras de brillante actuación en la escena y en la radio, todos sus integrantes han puesto al servicio de los mismos sus mejores entusiasmos, ganando de esa manera las propalaciones un brillo poco frecuente en nuestro medio



Alberto Ballerini, director del conjunto que interpreta las obras del concurso, en compañía de varios de sus integrantes: Marcos Caplán, Miguel Di Carlo, Juan Bono, Antonia Volpe, Rosario Caffaro y "Costita", animador de las audiciones de Malta Palermo.

ENTRA EN SU FAZ DECISIVA EL CONCURSO DE OBRAS RADIOTEATRALES

$ 1.000 PARA LOS AUTORES Y 150 PREMIOS A LOS VOTANTES

ESTÁ ASEGURADO EL ÉXITO

Puede darse por descontado, en consecuencia, el éxito final del concurso. Desde todos los rincones de la república afluyen votos a Radio Belgrano, traduciéndose elocuentemente el interés de los radioescuchas por cada una de las obras transmitidas, quizás más notable que nunca en las últimas semanas. Las cifras acusadas por cada una de esas obras dan plena fe de esa afirmación.

Hace menos de un mes hicimos conocer los guarismos que habían correspondido a cada una de las novelas transmitidas en los ciclos correspondientes a las tres primeras semanas. De entre ellas, "La tiple se decide", "El gaucho negro" y "Después", habían merecido el honor de pasar a la segunda rueda. Concretamos ahora los votos recibidos con respecto a las obras de las tres semanas siguientes, que nos son suministrados en forma oficial por la dirección del concurso. En la cuarta semana, las cifras son las siguientes: "Un jockey", 676 votos; "El manisero se va", 1211; "Sacrificio", 2817; Quinta semana: "Ñacanina", 1016 votos; "La familia moderna", 930 y "Tres momentos", 3419; Sexta semana: "Redención", 3008 votos; "Por teléfono", 1016 y "Trincheras", 787.



Caplán, Ballerini y Rosario Caffaro en un instante de la transmisión de "La tiple se decide", transmitida el domingo próximo pasado en la audición del concurso de obras radioteatrales, que realiza Malta Palermo en el micrófono de Radio Belgrano.

Falta aún determinar los votos correspondientes a las obras de la séptima semana, que recién podremos hacer en nuestro próximo ejemplar. Finalizadas ya las veintisiete obras seleccionadas, comienza la segunda rueda. Por eso, en la audición del domingo último y en las de la semana en curso, han vuelto al micrófono las novelas más votadas de las primeras tres semanas, que ya nombramos líneas más arriba. Por ellas —además—, tiene que votar el lector, aprovechando para ello el cupón inserto en esta página.

LOS PREMIOS, FACTOR DE INTERÉS

Lo demuestran cartas y más cartas que nos llegan en ese sentido. Los premios establecidos para el concurso de obras radioteatrales, han tenido la virtud de hacer más grande aún el interés por el mismo, ya que compensan ampliamente el esfuerzo de los autores y brindan al público una perpectiva por demás grata: la de adjudicarse alguno de ellos, sin otra obligación que la de enviar algún voto al certamen.

Para los autores, se ha establecido en la reglamentación premios de $ 500, 300 y 200, que serán adjudicados, en ese orden, a los tres firmantes de las obras que ocupen los primeros puestos en la clasificación final. Para el público, cuyos votos participarán de la gran tómbola organizada por Malta Palermo, se otorgan 10 órdenes de compras en la casa Gath y Chaves por $ 50 cada una y 150 premios más, todos ellos de gran valor.

La sola mención de esas cantidades exime de mayor abundamiento con respecto a la proyección que el concurso debe alcanzar, al aproximarse a sus tramos decisivos, en el ánimo del público radioescucha.

CUPON

GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL

DE RADIO BELGRANO • BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "LA TIPLE SE DECIDE", "EL GAUCHO NEGRO" y "DESPUES"

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por ....

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F.C. ....

UNA GRAN FIESTA OFRECERA RADIO BELGRANO EL 29

La dirección de Radio Belgrano anuncia, para el día 29 del corriente, una fiesta de extraordinarias proporciones, que ofrecerá L R 3 con motivo de la terminación de la temporada que transcurre a los broadcasters del interior, al periodismo de esta capital y a los anunciantes que han utilizado la popular emisora para sus fines publicitarios en el transcurso del año 1937.

Algunos detalles que se adelantan con respecto a esa fiesta, que tendrá por escenario el "Auditorium" de la calle Victoria, señalan fehacientemente el lucimiento excepcional que se quiere dar a lareunión. L asala será totalmente desprovista de sus butacas, ya que la concurrencia será instalada en mesitas distribuías en ella. La ornamentación del "Auditorium" correrá a cargo de conocidos artistas, dándosele un aspecto absolutamente moderno. Múltiples micrófonos transmitirán desde las mesas, llevando al éter la voz de los representantes de todos los sectores homenajeados. Además, será realizado un interesante programa de atracciones, en base a los elementos más cotizados de la escena porteña y lo más representativo de los programas de Radio Belgrano.

Esos aspectos —mínimos, por supuesto, dentro de la serie de motivos que ofrecerá la fiesta— indican la importancia de la misma, que ha de cerrar con un verdadero broche de oro la excepcional actividad cumplida por la emisora de don Jaime Yankelevich, en lo que va del presente año.

"DON PANCRACIO" SUSTITUYE A CHANG-LI-PO

Chang-Li-Po, el espectacular detective chino que durante varias semanas se constituyera en Radio El Mundo en una nota de intriga y emoción, acaba de abandonar su puesto en las audiciones de "Ipana" y "Sal Hepática" a un nuevo e interesante personaje.

Se trata de "Don Pancracio", pintoresca criatura creada por Félix Cagnet, quien tuviera anteriormente a su cargo los libretos de Chang-Li-Po, y que ya ha hecho sus primeras presentaciones ante los micrófonos de L R 1 con la adhesión categórica de los oyentes.

"Don Pancracio" estará con los radioescuchas de la emisora de la calle Maipú todos los días a las 22.30, menos sábados y domingos.

"INFIERNO DESCOMUNAL" OTRO GRAN EXITO DE "CAFIASPIRINA"

Otro acierto rotundo acaba de registrar el "Gran espectáculo de Cafiaspirina", que propala L R 1, Radio El Mundo, los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.

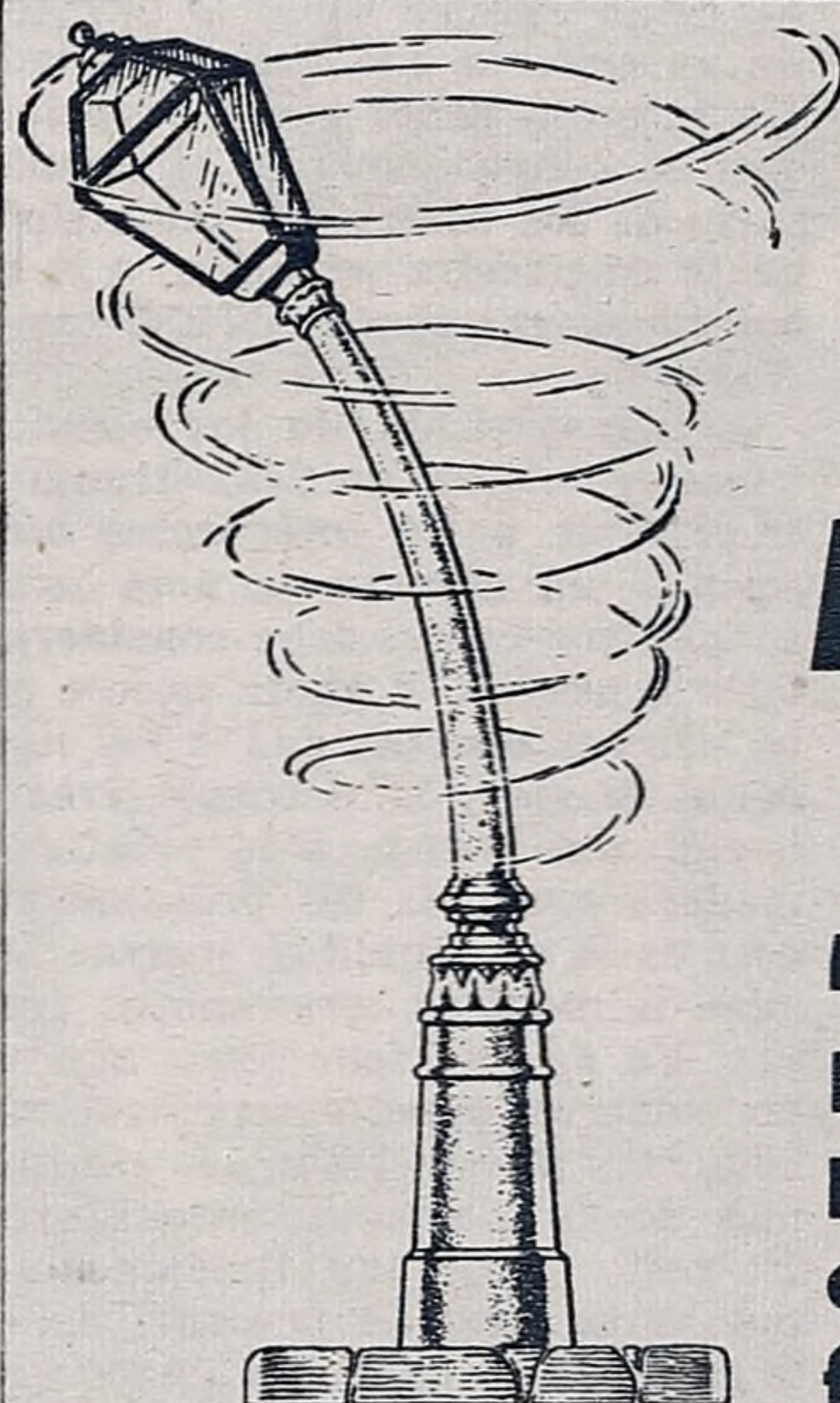
"Infierno descomunal", el nuevo sketch incluído en ese espacio, prestigiado a través del año por éxitos de notable popularidad, ha resultado el digno corolario de esta temporada, según lo hace prever la aceptación que ha logrado del público desde sus primeras propalaciones.

Desenvolviendo su acción en una casa de departamentos, sus personajes son tipos que encajan exactamente en elementos sacados de la vida real. Itala del Fiori, Joseliyo Asiso y Don Reynaldo —tales sus nombres— responden a distintas características. Ella es una lavandera políglota, que otrora ostentara el título de nobleza de numerosas condecoraciones por su actuación lírica en teatros de dudosa importancia. Joseliyo, en cambio, si bien de origen humilde y sin otro pergamino que el que ganara en un campeonato de bochas, tiene en cambio el don de la palabra, heredado de sus mayores. Y vaya si hace uso de ese patrimonio. Don Reynaldo, por último, joven y apuesto locutor de radio, prototipo del "vivillo" porteño, no pierde oportunidad de poner a prueba sus condiciones para la "cachada".

De todo ello, en libretos que denuncian la extraordinaria capacidad de su autor, Julio C. Traversa, surge el éxito de la audición. Agreguemos a ello la actuación de Francisco Lomuto y su orquesta, Carmen Duval, Dajos Bela, su gran orquesta internacional, y su tenor Tino Dani; Julio de Caro y su conjunto melódico, la jazz de Eduardo Armani, etc., que también participan de ella, y estará acreditada nuestra afirmación de que el "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina" continúa en diciembre su magnífica tradición de calidad.

"RADIOLANDIA" NO PARTICIPO de ningún certamen comparativo

A fin de desvirtuar ciertas suspicacias poco menos que ridículas, llevamos a conocimiento de nuestros lectores que RADIOLANDIA no participó de ningún certamen de méritos comparativos, realizado dentro o fuera del país. Y que, por otra parte, no acostumbra a referirse ni juzgar el desenvolvimiento periodístico de ninguna publicación, sino que trata de superar constantemente su propia calidad, único medio de progreso efectivo. Lo repetimos: RADIOLANDIA no ha participado ahora ni nunca en ningún certamen expositor o comparativo.



MAREOS

tome un GENIOL y le pasará ese malestar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 11 DE DICIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 508
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

INSINUACION DESOIDA

La resolución dictada por la Dirección General de Correos y Telégrafos, que acaba de ponerse más o menos en práctica, referente al contenido policial o sensacionalista de ciertas obras radioteatrales, llevaba implícita una insinuación a las direcciones artísticas en el sentido de que se revisase el argumento de todas las piezas, episódicas o no, que llegan al micrófono. Esta insinuación no ha tenido mejor suerte que la prédica que desde el periodismo o la tribuna se viene formulando en idéntico orden, y es así como el teatro radial ofrece actualmente un panorama poco menos que desolador. A nuestro juicio, el sensacionalismo es tan peligroso como las ridículas tendencias sensibleras, de relieve en muchas piezas episódicas, interpretadas por figuras que desde hace diez años no se renuevan y con autores que, complacidos, sacrifican su prestigio periodístico o literario con producciones inconfesables, y, lo que es peor, con alabanzas públicas y diarias a actrices o autores del teatro microfónico, a quienes el público quiere ver cuanto antes en el plano pretérito de la radiotelefonía. Nada justifica, pues, el mantenimiento de una situación que malogra todo el progreso restante, al que se ha llegado mediante sacrificios, duros de salvar algunas veces. No se concibe que, si frente a un micrófono, en determinada hora, actúa una artista de justa fama mundial, a media tarde pueda permitirse la mediocridad de una compañía paupérrima en la interpretación de una pieza ridícula. Porque lo sentimental, fuerza es proclamarlo en voz alta, no guarda relación con la chabacanería de ambientes que no existieron jamás; amores que desvirtúan al amor, suicidios que son una teoría en favor de la represión de delitos literarios y desenlaces reñidos con la realidad y el sentido común. Faltan escasos días para que el año 1937 concluya. Pedimos gracia a la obligación periodística de insistir sobre estos temas, en un tono cada vez más severo, en ningún mes del año 1938.

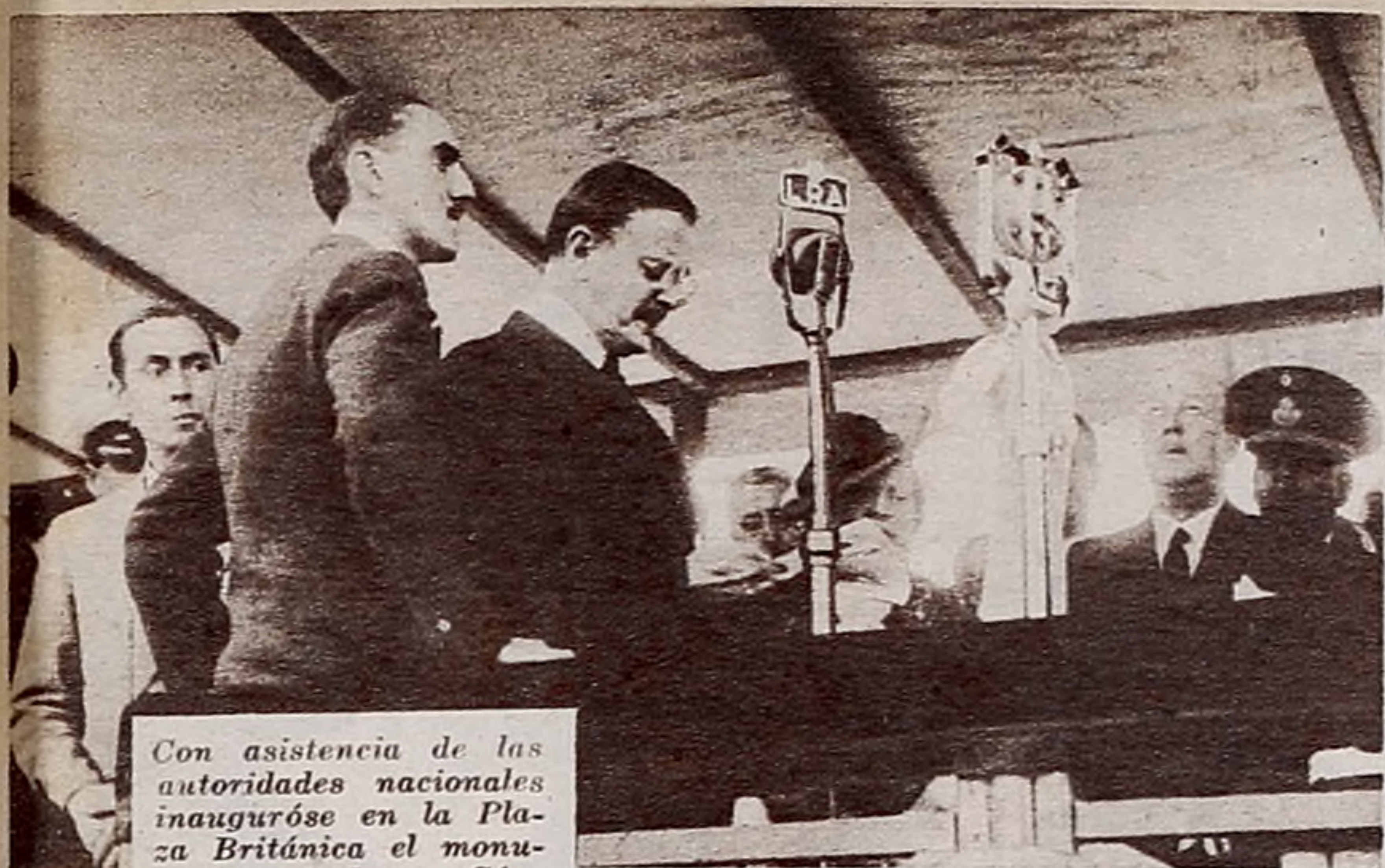
CRITERIO QUE SE IMPONE

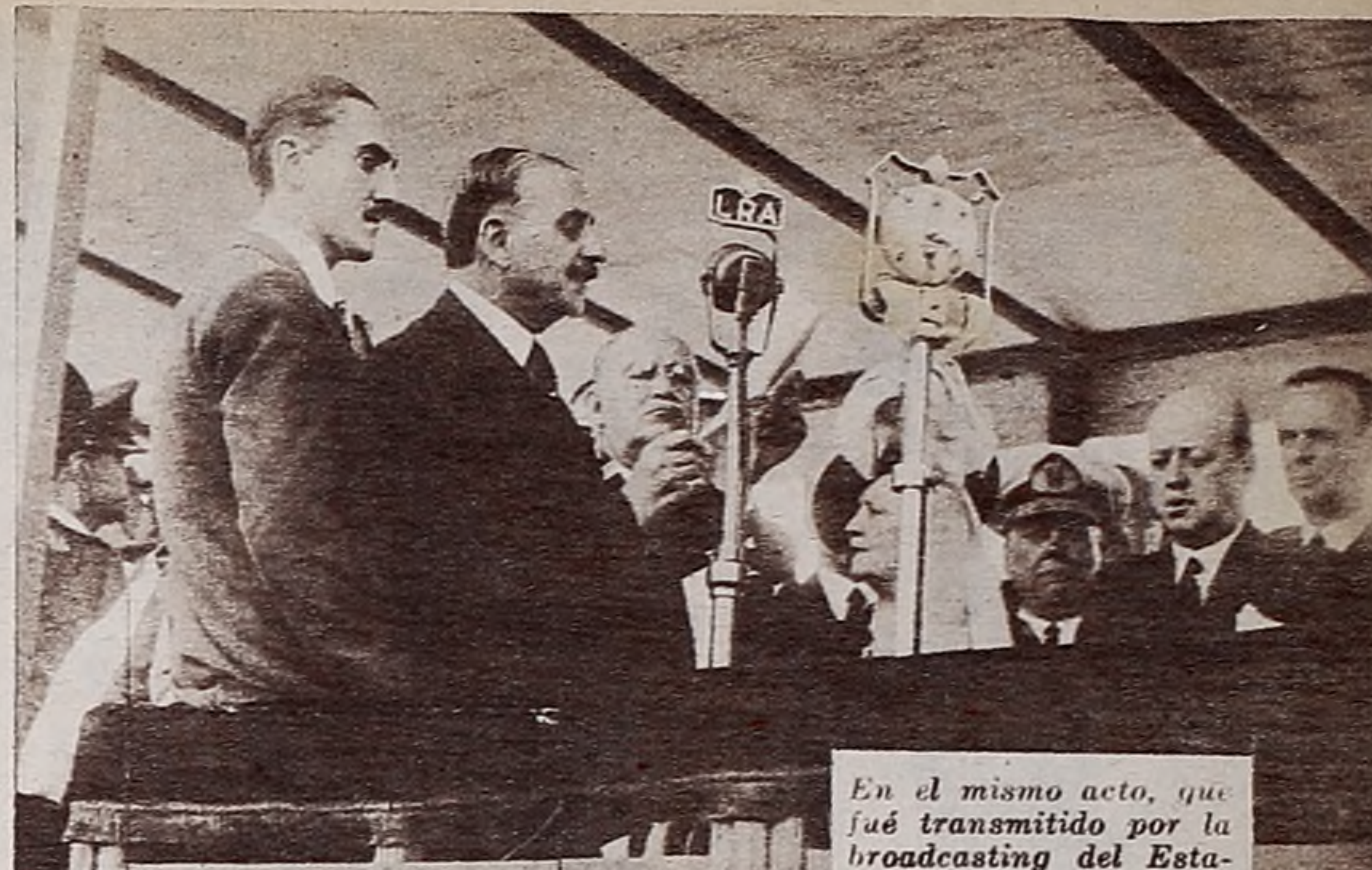
En beneficio de la atracción que los programas radiotelefónicos podrían ejercer sobre el oyente en el año próximo, se va imponiendo un criterio que fué sustentado en estas columnas reiteradamente. No interesa saber si su adopción responde al fruto de esa campaña o si su conveniencia es el resultado de una deducción minuciosa por parte de los directores radiotelefónicos. Pero destacamos, como exponente de nuestra adhesión a la actividad microfónica, que la comprobación es grata, aun cuando no fuese consecuencia de la prédica periodística.

La constitución de los elencos que formarán el plantel artístico de cada emisora va demostrando que no se considerará atracción irreemplazable a los intérpretes que ha dado en llamarse consagrados, porque, sin atenuar la nota irónica, diríamos que esa consagración, en algunos casos, debe considerarse finiquitada. Es decir, que el público consagró, y ahora quiere consagrar a otros. El broadcaster debe ofrecer oportunidad a los nuevos, y esto no puede suscribirse en balde. Meses y años transcurren sin que la intención, que se reconoce buena, sea llevada a la práctica. De tal modo, una monotonía abrumadora cincunda los programas a los que la renovación no llega, y esta es la oportunidad, merece destacarse, en que se anuncia la adopción de medidas terminantes para poner término a tal estado de cosas. Ya se ha visto cómo algunas emisoras, que se aprestan a desempeñar un papel excepcional en el concierto radial del año próximo, sólo han puesto tesón en asegurarse la colaboración en sus programas de un elemento destacado, valioso, por cada género a incluirse. El resto, parte tan fundamental como la expuesta, quedará supeditado a la creación personal de cada director: es decir, que el mérito radicará aisladamente en lo bueno o en lo malo que las audiciones contengan. Si el lector se tomase el interés de repasar lo transmitido en el año que concluye, y sentar una conclusión acerca de lo que al público más ha interesado, verá que nada guarda contacto con nombres propios de personas que detentan la popularidad —actual o no— y que, por lo contrario, lo destacado en 1937 revela, en atención a la intensidad del comentario logrado, el afán del público por renovar el cuadro de valores.

Hemos tenido oportunidad, en fechas recientes, de conocer personalmente el pensamiento de numerosos broadcasters. Ello nos permite adelantar, al lector, la seguridad de que no se trata esta vez de promesas, pues existe consenso unánime en el sentido de que 1938 marcará un factor de subsistencia, lo cual es algo más que importante. No se trata de que se presente al público un desfile para que el público resuelva. Un director artístico debe tener el suficiente talento para encontrar la calidad donde se encuentre y lanzarla al éter, mediante un convencimiento absoluto y un absoluto apoyo de horario y de concepto. Los resultados, mediante ese procedimiento, han sido, en la temporada actual, claros y decisivos. Debe aprovecharse la experiencia.

Cuando así se haga, cuando el radioescucha constate la voluntad permanente de servirlo sin comprometer el verdadero espíritu de justicia para quien mantiene realmente su valor artístico, dispensará a los programas del micrófono un apoyo, del que derivarán satisfacciones de un orden y ventajas de otro, que constituyen la consecuencia ideal de quienes lograron la concesión de una onda con esa doble inspiración, absolutamente lógica e irreemplazable. El apoyo de nuestras columnas será permanente para el nuevo sistema. Nada nos será más grato que su paulatino anuncio y la comprobación de su éxito.


Con asistencia de las autoridades nacionales inauguróse en la Plaza Británica el monumento a Jorge Cánning. Usó de la palabra el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas.


En el mismo acto, que fué transmitido por la broadcasting del Estado, hizo uso de la palabra el intendente municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre, y el Exmo. señor embajador del Reino Unido.

INAUGUROSE EL MONUMENTO A CANNING

EL AUTOR DE "EL MANISERO" VIENE A BUENOS AIRES

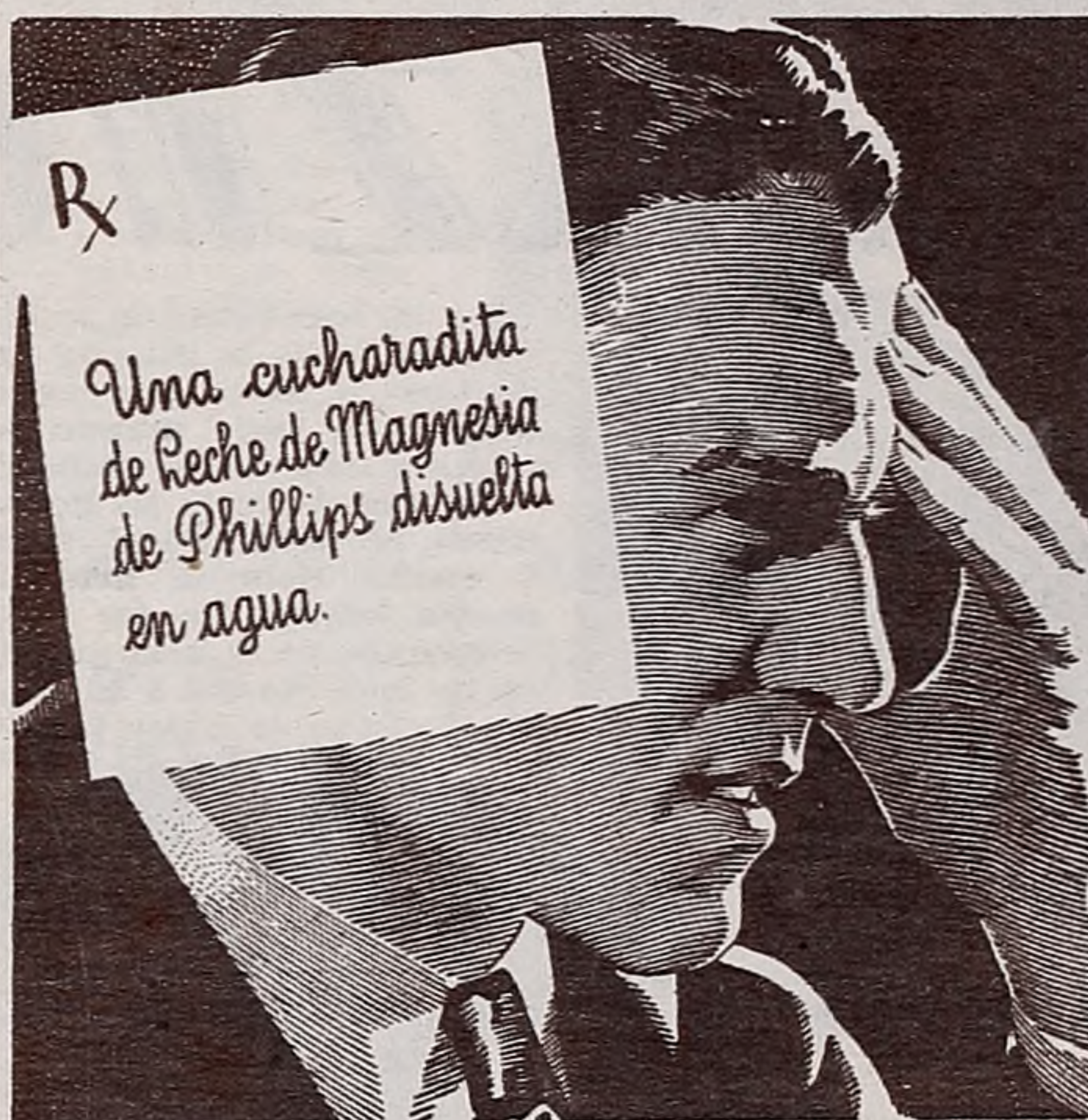
Ya va siendo interminable la lista de extraordinarias novedades que anuncia Radio Belgrano para el año próximo. Su dirección, en efecto, acaba de agregar un nombre más a la serie de astros que ha contratado ya para su futura temporada, esta vez singularizado en un compositor cubano que lograra la máxima consagración con una sola de sus obras: nos referimos a Moisés Simons, autor de la famosa rumba "El Manisero", que termina de ser comprometido por L R 3 para trasladarse a nuestro país en los primeros meses de 1938 como elemento exclusivo de la popular emisora.

El nombre de dicho compositor y de su difundida rumba eximen de mayor abundamiento con respecto a la calidad de este nuevo contrato de Radio Belgrano. Moisés Simons, informamos en cambio, viene en carácter de director de orquesta, para ofrecernos una amplia y novedosa visión de la música de su país, Cuba, que ya se sabe el enorme poder de atracción que tiene entre nuestros radioescuchas.

DEBUT DE CALIDAD


En Radio El Mundo hizo su debut el domingo último la prestigiosa soprano Eudoxia Tumakowa, de celebrada actuación en otras emisoras.

Dolor de Cabeza





Seguramente es exceso de

ACIDEZ ESTOMACAL

Muchos dolores de cabeza, malestares después de comer, biliosidad y pérdida de vitalidad provienen de la acidez estomacal. Corrija usted ese exceso de acidez y pronto recuperará su buena salud y completo bienestar.
La Leche de Magnesia de Phillips proporciona la necesaria materia alcalina para neutralizar la acidez. Además, actúa como laxante suave y libra al estómago e intestinos de toda clase de residuos venenosos.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS
Laxante suave y antiácido eficaz



Tenía que haber colorido gaucho en la fiesta en honor de Azucena. Nutrido y simpático, el grupo rodea a la gran cancionista en el escenario del Astral, durante el gran homenaje que la ciudad tributó a una de sus artistas populares más queridas.

SE VA AZUCENA...



Enrique Muiño y Tita Fervi, amigos de la "Ñata gaucha", posan junto a ésta, después de haber participado lucidamente en el homenaje realizado el lunes ante una enorme cantidad de público.

Ya es inminente la ausencia de Azucena. La "Ñata gaucha" se marcha hacia la ruta de sus triunfos futuros y ha de estar ausente de Buenos Aires por casi dos años. Va a toda América y saltará después al viejo mundo sembrando la emoción de sus cantares, recios y magníficos como ella misma.

Buenos Aires la ha despedido en un acto cordial y brillante. La fiesta, realizada en el Astral el lunes último, reunió a todo lo que la ciudad tiene de arte popular. Público y artistas, toda la inmensa falange de sus amigos, estuvieron presentes. El saldo del homenaje es lo más grande y hermoso que podía llevarse Azucena de esta ciudad a la que conquistaron sus tangos. Se llevó, con él, el afecto de todos los porteños.

Sinodor

DOBLE CONTENIDO IGUAL PRECIO

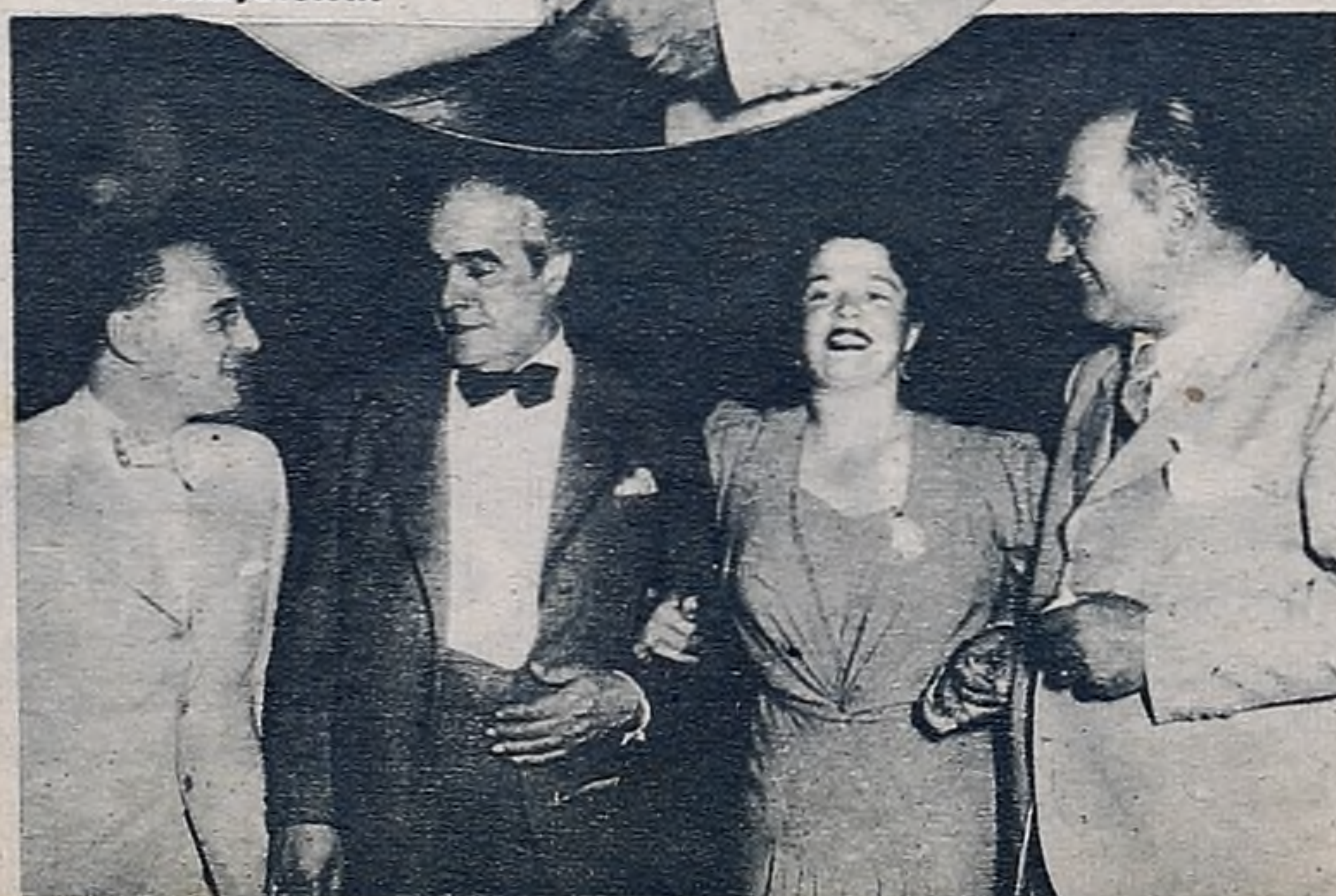
Sinodor



La casi totalidad de las figuras populares con que cuenta la música popular concurrieron a cumplimentar a Azucena en su despedida. Entre ellas, Francisco Lomuto, cuyo apretón de manos recibe la cancionista con visible satisfacción.



Otro instante del homenaje que debe quedar grabado entre los mejores recuerdos de Azucena. Con ella Pedro M. Maffia, con muchos de cuyos tangos lograra la gran intérprete realizar verdaderas creaciones.



Francisco y Enrique Lomuto y Enrique Muiño junto a la homenajeada. La fiesta del Astral testimonió elocuentemente de las amistades y el afecto que la Maizani ha conquistado en Buenos Aires a través de su larga y brillante actuación.



CARLITOS VIVAN REGRESA PARA ACTUAR EN RADIO BELGRANO

La noticia resultará grata para los lectores radioescuchas. Carlitos Viván, cantor nacional, formado en nuestra radiotelefonía, casi un ídolo durante su actuación en esta capital, regresa a Buenos Aires, contratado en forma exclusiva por Radio Belgrano para toda la temporada de 1938.

La figura de Viván es conocida y popular. Cantó tangos y canciones melódicas, como interpretó foxs con un éxito rotundo. Absorbido totalmente por la radio y el teatro, un día marchó de Buenos Aires en una larga jira artística. Se detuvo en Brasil, en cuyas ciudades más importantes fué juzgado auspiciosamente por la crítica y siguió después a Estados Unidos de Norteamérica, llevando a la Unión un acervo enriquecido con las mejores canciones del repertorio típico argentino. Su actuación en los Estados Unidos resultó un triunfo rotundo para Viván, y el contrato logrado en la National Broadcasting Company ha hecho, finalmente, que el nombre del celebrado cantor llegara hasta todos los confines del gran país del norte como una genuina expresión del arte popular criollo.

Consagrado con esos títulos regresa Viván a Buenos Aires, como decimos, para actuar en forma exclusiva por L R 3, emisora que ha de presentarlo en sus mejores programas del año venidero.

CON GRANDES TRANSMISIONES SE DESPEDIRA A 1937

Como en años anteriores, los últimos días de diciembre darán margen a una serie de grandes transmisiones, a la manera de las que realizan en idéntico período nuestras emisoras, despidiendo al año que termina.

Aunque todavía no se ha concretado fielmente el programa de transmisiones, puede descontarse que Radio Belgrano, El Mundo, Sténtor, Splendid y Excelsior han de agotar las posibilidades en ese sentido. Ya se sabe las proyecciones que han dado esas emisoras a sus audiciones celebrando Navidad y Año Nuevo, festividades de las más caras en el sentir colectivo. Se quiere este año superar en brillo todo lo ofrecido con anterioridad, abriendo esa circunstancia una perspectiva interesantísima, ya que trasuntará en forma evidente el ingenio de quienes tienen en sus manos la dirección de nuestras principales broadcastings y la posibilidad técnica de la radiotelefonía argentina.

Radio Belgrano nos adelanta desde ya dos transmisiones sensacionales. Aunque no se conoce su plan orgánico, baste señalar, en el sentido de apreciar la magnitud de las mismas, que volcará la popular onda todos sus recursos, para que alcancen las mismas un grado de brillantez insospechado por los radioescuchas.

PREPARA UNA INTERESANTE NOVEDAD EL Sr. DELEDICQUE

Radio Splendid, emisora que se ha caracterizado siempre por sus esfuerzos de superación artística, ha de depararnos, dentro de breve plazo, una novedad interesante, que ha planteado y estudia en estos momentos personalmente su director artístico, señor Deledicque.

Trátase de audiciones dedicadas a hechos históricos en la música clásica. Por ellas se historiará el nacimiento de las grandes producciones musicales de todos los tiempos, con datos biográficos de sus autores, anecdotario de cada uno de esos motivos e intercalándose paralelamente trozos interpretados por los más grandes artistas de la lírica moderna.

Dentro de esas características, el señor Deledicque ofrecerá una nota de excepcional categoría, que ha de sorprender gratamente a los oyentes de L R 4 cuando lleguen ellas al micrófono.

D'ARIENZO y DE CARO TRANSMITIRAN MAÑANA DIRECTAMENTE PARA LONDRES

Mañana sábado, a las 13.30 horas, Radio El Mundo, por intermedio de L R X, una de sus ondas cortas, transmitirá un programa de una hora de duración, directamente para la British Broadcasting Company, de Londres, a especial pedido de esa emisora oficial de Inglaterra.

Motiva esa propalación, como dejamos expuesto, una solicitud de aquel poderoso organismo británico, que desea ofrecer a sus oyentes una auténtica expresión de nuestro cancionero popular, ya que el tango interesa en estos momentos en manera extraordinaria a los rubios pobladores de aquellas islas.

Tendrán a su cargo la totalidad del programa las grandes orquestas de Juan D'Arienzo y Julio de Caro, dos de las más brillantes con que cuenta actualmente el elenco artístico de L R 1.

RADIO SPLENDID TRANSMITIRA LA INAUGURACION DEL GRAN HOTEL LLAO LLAO

Directamente desde la magnífica región donde ha sido emplazado, Radio Splendid transmitirá en los últimos días del corriente mes la inauguración del Gran Hotel Llao Llao, construído por el gobierno de la Nación, en el deseo de fomentar el turismo hasta los lagos del sud.

Se sabe la magnitud extraordinaria de esa obra, un verdadero prodigio de la ingeniería moderna. Su inauguración, por otra parte, se celebrará con una serie de actos programados dentro de proyecciones brillantes, debiendo trasladarse desde nuestra capital hasta Llao Llao una crecida cantidad de personas. Adquiere así especial significación la transmisión de Radio Splendid, que estará a cargo de uno de los mejores locutores de su elenco.



LOS HERMANOS MARTINEZ GIL,
Pablo, Jesús (Chucho), Carlos y Alfredo,
virtuosos del canto folklórico Meiicano.

"LOS DOS SORDOS"
El Profesor Delly y el Dr. Tapia

Escuche estos formidables números exclusivos del
TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
por L R 3, Radio Belgrano
en cadena con LT1, Rosario; LV3, Córdoba; y LU7, Bahía Blanca.

DOMINGO 21.45 hs.
MARTES 21.45 hs.
JUEVES 19.30 hs.



OTRA SENSACIONAL TRANSMISION CUMPLIRAN EL DOMINGO RADIO BELGRANO Y RADIO MITRE

CON MOTIVO DE LAS "MIL MILLAS ARGENTINAS"

★



Otra vez la radio se pondrá al servicio del deporte en una gran carrera de automóviles. El espectáculo que muestra la nota, Héctor Supicci Sedes hablando ante el micrófono que le tiende Burgos Santillán, se repetirá en muchos puntos de la provincia de Buenos Aires, el domingo próximo

NUEVAMENTE llegan Radio Belgrano y Radio Mitre al terreno deportivo. El domingo próximo, 12 del corriente, desde el primer minuto de ese día, ambas emisoras transmitirán en forma combinada todo el desarrollo de las Mil Millas Argentinas, una carrera automovilística de características sensacionales, que debe polarizar la atención y el entusiasmo de la República entera, merced a su proyección extraordinaria. Organizada por el Avellaneda Automóvil Club, en efecto, las "Mil Millas" o "Gran Premio Radio Belgrano", denominaciones indistintas, es el último gran acontecimiento del deporte mecánico en esta temporada de 1937. En ella, además de definirse virtualmente el título de Campeón Argentino de Automovilismo, estarán presentes aquellos famosos corredores que participarán exitosamente en el Gran Premio Argentino del corriente año, a través de las 14 provincias y dos gobernaciones, y cuyos nombres se encargarán de popularizar de manera rotunda las mismas ondas de L R 3 y L R 6, en un esfuerzo radiotelefónico que, al cubrir con una organización insospechada y brillante todos los rincones del país, marcó una etapa notable en el desenvolvimiento de nuestra radiotelefonía.

LA MISMA ORGANIZACIÓN QUE EN EL "GRAN PREMIO"

La organización del servicio informativo de Radio Belgrano y Radio Mitre, en esta oportunidad, ha sido confiado nuevamente al señor Burgos Santillán, que cumpliera idéntico cometido en ocasión del Gran Premio Argentino. En pequeño (la carrera se cumple íntegramente en una jornada), se realizará idéntica transmisión que en aquel entonces, siguiendo un cuerpo de relatores y comentaristas metro a metro la marcha de los corredores, a través del inmenso circuito de mil millas (1.609 kilómetros y fracción) trazado dentro de la provincia de Buenos Aires. El eje de la transmisión estará ubicado en la sede del Avellaneda Automóvil Club, actuando ante el micrófono ahí instalado el señor Burgos Santillán, director de la transmisión y Aitor Aramburu, uno de nuestros más populares y eficaces relatores deportivos, ahora especializado en automovilismo. A cargo de los mismos estará el relato de la largada, a las 0 horas 1 minuto del 12, por onda de Radio Mitre. De inmediato comenzarán a recibirse las informaciones acerca del paso de los coches participantes por los distintos pueblos de la ruta, hasta las siete horas, en que comenzará a transmitirse, también por Radio Belgrano en su onda larga y corta, hasta las 12 horas. Desde entonces, hasta el final, será Radio Mitre nuevamente la onda de la irradiación. Se establecerán también distintos puestos de transmisiones en la ruta, de acuerdo a la siguiente distribución: en Tres Arroyos, a cargo de Enzo Ardigó; en Bahía Blanca, en cadena con L U 7, por el señor Zárraga; en Carhué, a cargo de Natalio Krasñasky; en Trenque Lauquen, por "Crack"; en 9 de Julio, por Gómez Lastra; y así sucesivamente en otros puntos que se organizan en estos momentos. Ya al llegar los coches a Morón, punto terminal de las "Mil Millas", la transmisión estará a cargo otra vez de Aitor Aramburu y Burgos Santillán.

LOS PREMIOS FUERON DONADOS POR EL SEÑOR YANKELEVICH

Con respecto a la gran carrera, debe hacerse notar una circunstancia que destaca por una vez más el desprendimiento del conocido propietario del Radio Belgrano, don Jaime Yankelevich. Solicitada su ayuda pecuniaria para la financiación de la carrera, en el momento de planearse ésta, el señor Yankelevich respondió a ese petitorio donando íntegramente el importe de los premios que serán distribuidos en la prueba y que suman, en total, nada menos que pesos 15.000 moneda nacional.

Agradeciendo esa magnífica donación los dirigentes del Avellaneda Automóvil Club correspondieron con otra gentileza, adjudicando a las mil millas el nombre de "Gran Premio Radio Belgrano", bajo cuyo rubro se realizará la sensacional competición.

Insistimos, por último, que solamente Radio Belgrano y Radio Mitre propalarán la carrera íntegramente, comenzando la irradiación de la última de las emisoras nombradas varias horas antes de que se pongan en movimiento los corredores, es decir más o menos entre 21 y 22 horas de mañana, sábado 11, hasta el levantamiento del control de llegada en Morón, en las últimas horas de la tarde del domingo 12.

Con el objeto de que dicha transmisión alcance un nivel técnico que responda a la importancia de la carrera, Radio Mitre silenciará su onda el sábado unas horas antes de dar comienzo a la misma.

Estamos, pues, en la inminencia de otro esfuerzo realmente sensacional que, al demostrar la forma en que el deporte llega hasta la radiotelefonía entre nosotros, significa al par una categórica demostración de la forma en que el broadcasting cumple su misión informativa. Recordemos tan solo la forma en que movió el interés público la transmisión del "Gran Premio" ganado por "Hipómenes", que tuvo virtualmente en suspenso junto a los receptores a todo el país y tendremos bosquejada la perspectiva que se abre con la propalación de las "Mil millas", indudablemente la segunda carrera en importancia, dentro de la actividad mecánica del año que transcurre.



Arturo Kruuse, el gran volante neuqueniano, otro de los corredores que toman parte en las mil millas "Gran Premio Radio Belgrano" que se corre el domingo y cuya propalación efectuarán, desde las 0 horas 1', L R 3 y L R 6.

Daños causados por el Estreñimiento

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece Ud. de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde esta misma noche con las Píldoras de Vida del Rr. Ross, compuestas de 6 hierbas medicinales recomendadas y prescriptas por los médicos.

Estas afamadas píldoras obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse, y ésta ejerce su acción mientras Ud. duerme y tiene el cuerpo en estado de relajación. A la mañana siguiente (**no en curso de la noche**), los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos. Y Ud. se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son muy económicas. Un frasco **para más de un mes cuesta sólo $ 0.70.**

GITTA ALPAR vendrá también a Radio Belgrano

Al elenco de las grandes figuras de renombre universal que Radio Belgrano ha contratado para que actúen exclusivamente ante su micrófono en el transcurso de 1938, debe agregarse ahora el nombre de Gitta Alpar.

Se trata —lo sabe el lector por la enorme publicidad que se ha hecho en torno a su nombre— de una cantante extraordinaria, ubicada por sus méritos indiscutibles entre las tres voces más celebradas que actúan en Europa en el presente. Sus películas cinematográficas y las apariciones que Gitta Alpar ha hecho en los escenarios más brillantes del Viejo Mundo han elevado a la gran cantante a una de las posiciones más espectaculares dentro del arte lírico.

En Hungría —por otra parte— es la "diva" de moda, y según anuncios de la prensa de aquel país, su labor en la película "Rosa de Hungría" es una verdadera consagración. La voz valiosísima de Gitta Alpar será, pues, otra de las atracciones que ofrecerá Radio Belgrano a sus oyentes en 1938, temporada que promete asumir, por lo visto, proyecciones jamás igualadas dentro de la radiotelefonía argentina.

"LA FIESTA DEL RITMO" EN RADIO EL MUNDO

Bajo la denominación del título, Radio El Mundo acaba de presentar los sábados por la noche un programa extraordinario, que se señala como uno de los éxitos positivos de dicha emisora en el mes que transcurre.

"La fiesta del ritmo" presenta un brillante desfile de orquestas y figuras populares del elenco artístico de L R 1, renovándose íntegramente cada sábado los intérpretes que desfilan ante el micrófono, con lo que la audición logra ser permanentemente un motivo de atracción para el radioescucha.

En audiciones sucesivas proseguirá ese interesante desfile con varios de los conjuntos más valiosos de la emisora, siempre en el horario señalado para la audición: de 22 a 0.30 horas.

TRES DEBUTS

En sus programas del mes que transcurre Radio París ha presentado varias novedades interesantes. Entre ellas cabe mencionar la incorporación a L R 8 del dúo nacional Cerazo-Lagorde, el cantor nacional C. Sandoval y la cancionista Dolores Méndez Ríos, todos ellos elementos nuevos en radio, cuyos debuts indican estar dotados de excelentes condiciones para el género que cultivan.

La actuación de dichos artistas en Radio París la podrá conocer detalladamente el lector consultando los programas que insertamos en las últimas páginas de este ejemplar.

POSTERGACION

La dirección artística de Radio Splendid nos comunica haber postergado la iniciación de la obra episódica que había anunciado: "El caso del anticuario", hasta tanto sean introducidas algunas modificaciones en el libreto original de Filemón Pichosky.

Entretanto, todos los días a las 20.30 horas la compañía radioteatral de L R 4 viene ofreciendo versiones especialmente adaptadas al micrófono de piezas cómicas en un acto, las que han sido favorablemente acogidas por el público radioescucha.

EXITUS

DE MAÑANA: Pase por el rostro, escote y manos un poco de Aceite Nivéa; séquelo, y luego aplíquese Crema Nivéa bien extendida.

DE NOCHE: Pase un algodón embebido en Aceite Nivéa por la piel, para quitar todo vestigio de maquillage y conferir elasticidad.

¡Un tratamiento de belleza perfecto, en pocos minutos!

¿A Vd. le impresionaba un poco el término "tratamiento de belleza", verdad? Sí; parecía muy complicado, largo y costoso; pero vea Vd. qué sencillo, rápido y económico resulta el famoso Método Nivéa! Sólo se requieren unos minutos por la mañana, y otros tantos por la noche; y todo el gasto importa $ 1.40... costo de un envase de Aceite Nivéa y otro de Crema Nivéa! Usando el Aceite Nivéa por las noches - como demaquillador - y el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa por las mañanas - como embellecedores y base de polvos - Vd. puede transformar completamente su cutis, porque Crema Nivéa y Aceite Nivéa no son simples blanqueadores; contienen Eucerita - substancia exclusiva de Nivéa - que al tonificar las células de los tejidos produce un verdadero rejuvenecimiento de la epidermis. En el verano, el cutis necesita una protección real como la que brinda el Método Nivéa!

CREMA NIVEA: latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.- pomos $ 1.90 - ACEITE NIVEA: frascos $ 0.70, 1.- y 1.90



Sensación en el mundo femenino: llegó el Lápiz Nivéa!

Brillante... Luminoso... Fresco... Cremoso... Indeleble... El Lápiz Nivéa reúne todas las cualidades de un lápiz labial de gran lujo y alto precio..., pero sólo cuesta 70 centavos! Pruebe Vd. el Lápiz Nivéa, que viene en cuatro colores: NATURAL - CEREZA - CARMIN - TEATRAL.

NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

SE FESTEJO EL "DIA DE LA PROPAGANDA"

En celebración del "Día de la Propaganda", llevóse a cabo en el salón "Ambassadeurs" una animada cena de camaradería, de la que participaron buen número de jefes de publicidad y personas directamente vinculadas a la propaganda en sus distintos aspectos. Se puso de relieve la unidad de espíritu que vincula al gremio publicitario, y lo interesante que resulta siempre la aproximación propicia al intercambio de ideas. Con animación se prolongó la fiesta hasta las primeras horas de la madrugada.



El presidente de la Asociación de Jefes de Propaganda, señor Martínez Reyes, con otros miembros de la entidad y un grupo de señoras amigas.



Una vista parcial del aspecto que ofrecía la sala del "Ambasadeur", durante la velada de amistad organizada por la Asociación de Jefes de Propaganda, celebrando la fecha instituída para destacar la significación de la publicidad dentro del concierto de la vida moderna. Las mesas fueron ocupadas por representantes de distintas instituciones y sus familiares.



Mesa ocupada por el señor Ricardo Bernotti (h) director artístico de Radio El Pueblo, y un grupo de personas de su amistad.

DELÉITESE ESCUCHANDO LOS INTERESANTES PROGRAMAS QUE LE BRINDA EL

ACEITE COMESTIBLE



ESPECIAL PARA LA MESA



Julio De Caro



Mercedes Carné



Dajos Bela



Tino Dani



G. Usandizaga





POR LR1, RADIO EL MUNDO

Los Lunes a las 13.35 horas

DAJOS BELA, y su Orquesta Vienesa.
Tenor TINO DANI.

Los Viernes a las 13.35 horas

MERCEDES CARNÉ, TIPICA JULIO DE CARO,
RONDALLA USANDIZAGA.



Mercedes Simone, la tarde de su reaparición en Radio Belgrano, acompañada por Adolfo Lamela y Raúl Capablanca, animadores de las audiciones en que intervino con tanto éxito la excelente cancionista.



Mercedes Simone, que cada día está más juvenil y más entusiasta, junto al micrófono de Radio Belgrano, frente al que continuará cantando en la temporada del año 1938. La renovación de su contrato es reciente.

REAPARECIO MERCEDES SIMONE

De regreso de Chile, después de una ausencia que se prolongó por espacio de un mes, reapareció en Radio Belgrano Mercedes Simone. Innecesario resultaría hacer una nueva referencia a su notable calidad de intérprete. Solamente queremos formular un resuelto elogio por la elección de su repertorio en la actual temporada, ya que creemos que es el que más se adapta a su temperamento interpretativo. Cantando "La cumparsita", y "Mano a mano", Mercedes Simone expresa su arte en toda plenitud.

AUDICION DE "AERONAUTICA" EN RADIO ULTRA

Todos los días, menos domingos, a las 15.15 horas, Radio Ultra viene propalando una interesante audición dedicada a las actividades aeronáuticas. Se transmiten en ella comentarios autorizados, atingentes a la actividad de la aviación, verificándose, además, sorteos de vuelos y pasajes aéreos, así como la novedad de credenciales de oyentes regulares, que despertara tanta expectativa en oportunidad de su anuncio.

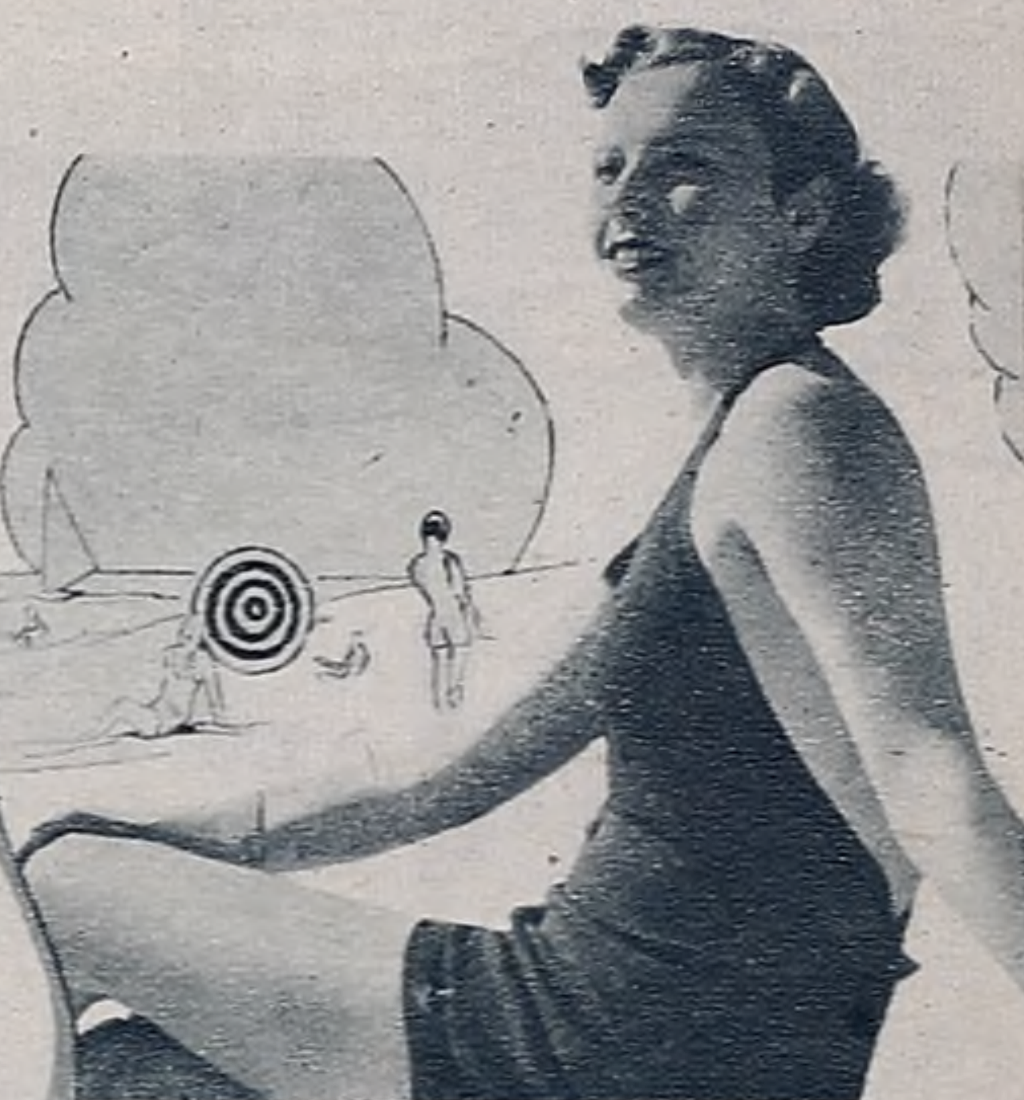
"Aeronáutica" es irradiada ante los micrófonos de Ultra, por conocidas figuras de la aviación argentina.

DEBUTO TITA MERELLO



Volvió al micrófono Tita Merello. Creadora, casi puede decirse, de una modalidad en la interpretación del tango, cuenta con un público adicto a quien su repertorio atrae. Durante todo el mes de diciembre, Tita Merello actuará en el programa de Radio Cultura.

GRIET



DORADO
para las Rubias
BRONCEADO
para las Morochas

He aquí los nuevos y modernos tonos del excelente Polvo de Tocador OJOS NEGROS, especialmente creados para que, en la estación veraniega, las damas ostenten un cutis a la moda.

Para las rubias el tono DORADO, y para las morochas el tono BRONCEADO. En esta forma, además de hermosear, proteger y suavizar su delicado cutis, le darán el matiz de actualidad.

1912 1937
Bodas de Plata con la Belleza Argentina



También en los tonos: BLANCO RACHEL - OCRE y CHAIR

Cajas de 12, 25 y 50 gramos.

Polvo de Tocador
OJOS NEGROS
Hace caras más bonitas



PIDIERON SU MANO!

Manos cuidadas y pulcras que despiertan ternura.--- Cuide sus uñas, complemento de la belleza de sus manos, usando el Esmalte Ross, de brillantes tonos de moda, que no se descascara y dura mucho sin retocar. ---

$ 0.70 EN CASAS DEL RAMO



ESMALTE PARA UÑAS ROSS

Se manifiesta en todas sus propalaciones. Tanto, que ya es proverbial. En Radio del Pueblo el factor primordial del éxito radica en la extraordinaria juventud, juventud de años y de espíritu, que anima en quienes tienen a su cargo la dirección de L S 6.

En ella caben todas las esperanzas, están abiertas todas las puertas a la oportunidad, principio y síntesis del éxito, no ya en radio, sino en todos los órdenes de la vida. Acudir un día cualquiera hasta la mansión de la calle Córdoba, que ocupa la emisora de la familia Bernotti, es contagiarse de optimismo. Centrado en un eje visible: Ricardo Bernotti (h), el ritmo íntimo de Radio del Pueblo trasunta dinamismo, afán de superación, posibilidades que se abren a cada instante de muchos presuntos astros de mañana.

Ensayos y pruebas insumen la mayor parte de cada jornada y pueblan el ambiente de la broadcasting con mil motivos distintos: canciones y diálogos; música y drama; comedias y gauchos.

De todo ello queda un saldo positivo: la sensación cabal de que en esas salas, atestadas de gentes, se está forjando alguna figura que brillará mañana en la constelación radial. Con lo que todo el afanoso trajín que presenciamos encuentra justa y amplia compensación.



LA JUVENTUD de

Un grupo nutrido y bullicioso. Es domingo y quizás algún resultado del fútbol ha encendido las pasiones. La discusión gira en torno a Eduardo Requena, Carlos Cisneros, Ricardo Legarreta y otros elementos del cuadro artístico que presenta en Diciembre Radio del Pueblo.



La prueba de los nuevos elementos, corre por cuenta del activo director artístico de L S 6; Ricardito Bernotti. Veámosle sometiendo a ella a un dúo novel, las niñas López-Silva, que con el nombre de "Las torcacitas", se han presentado hace pocos días al público con excelente éxito.

Sinodor

DOBLE CONTENIDO IGUAL PRECIO

Sinodor

¡QUÉ BARATO Y CUANTO VALES

JABON RÁDICO DE SALES

CRASO 2 SECO TIPOS

NO SE CORTA EN AGUAS SALADAS!



SIMPÁTICA FIESTA en la SOCIEDAD de AUTORES





El homenajeado doctor Arturo Álvarez Montegro, encargado de Negocios en el Japón, que ha desarrollado en aquel lejano imperio una intensa y fecunda labor en pro de la difusión del tango argentino, aceptado en forma entusiasta por el público nipón.

El doctor Montenegro, el señor Takahashi, Francisco Canaro y otros dirigentes de la "SADAIC" en un instante del "Vino de honor" servido en los salones de la entidad en los últimos días de la semana anterior.

En el transcurso de la semana anterior, la Sociedad de Autores y Compositores de Música ofreció una simpática demostración en honor del doctor Arturo Álvarez Montenegro, Encargado de Negocios en Japón y vinculado a nuestros círculos artísticos por su labor fecunda en la difusión de la música popular argentina en el lejano oriente.

Especialmente invitado, asisitió también el señor Tadeo Takahashi, conocido ya por el público argentino, caballero que reside entre nosotros actualmente como enviado especial del Japón para el estudio del tango argentino. El "vino de honor" servido en tal oportunidad dió margen a una lucida reunión, en la que se hicieron presentes la mayoría de los compositores y autores conocidos de esta Capital.

PIANA, COHAN Y GARCIA ACTUAN EN R. DEL PUEBLO

Presentando un brillante repertorio de la guardia vieja ha hecho su debut en Radio del Pueblo el conocido trío típico que integran Piana, Cohan y García, una de las conjunciones más exitosas que se han logrado en nuestro medio radiotelefónico.

La sola mención de sus nombres, especialmente en lo que se refiere a Sebastián Piana, el magnífico autor de las milongas más difundidas de los últimos tiempos, destaca la importancia de ese debut, constituyendo el trío, en estos momentos, una de las atracciones de mayor calidad en la popular onda de la familia Bernotti.

REAPARICIONES



El 1º del actual reaparecieron en Radio Belgrano la cancionista Tita Galatro y el cantor Roberto Díaz.

Para él son las más hermosas del mundo



esas manos románticas, de juvenil tersura...

Manos blancas, tersas, jóvenes, atrayentes a la vista, sedosas al tacto... son las que los hombres admiran. Y Ud. puede lucirlas a pesar del trabajo y del deporte, con sólo seguir este sencillo método.

Transforme sus manos en una semana

Hoy mismo adquiera un frasco de Crema Líquida Pond's y úsela cada vez que se lave las manos. Una sola aplicación de esta crema nacarada, de suave perfume, las hermosea instantáneamente, pues contiene elementos nuevos de probada acción embellecedora. El uso continuo las deja tersas, jóvenes, realmente adorables... Pruébela: quedará maravillada de la diferencia.

$ 0.80
en farmacias y perfumerías

Crema Líquida **POND'S**





Se realizó, en la semana anterior, la distribución de premios correspondientes al último concurso efectuado por la señorita Alegría, entre los alumnos de su "Escuelita del Aire", y con el auspicio de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

Sucedió en RADIO SPLENDID



El elenco femenino de Radio Splendid ofreció una demostración a la señorita Sally Clur, encargada del departamento de publicidad radiotelefónica, despidiéndola de la vida de soltera. Contraerá enlace con el arquitecto Edgardo M. Pedretti.



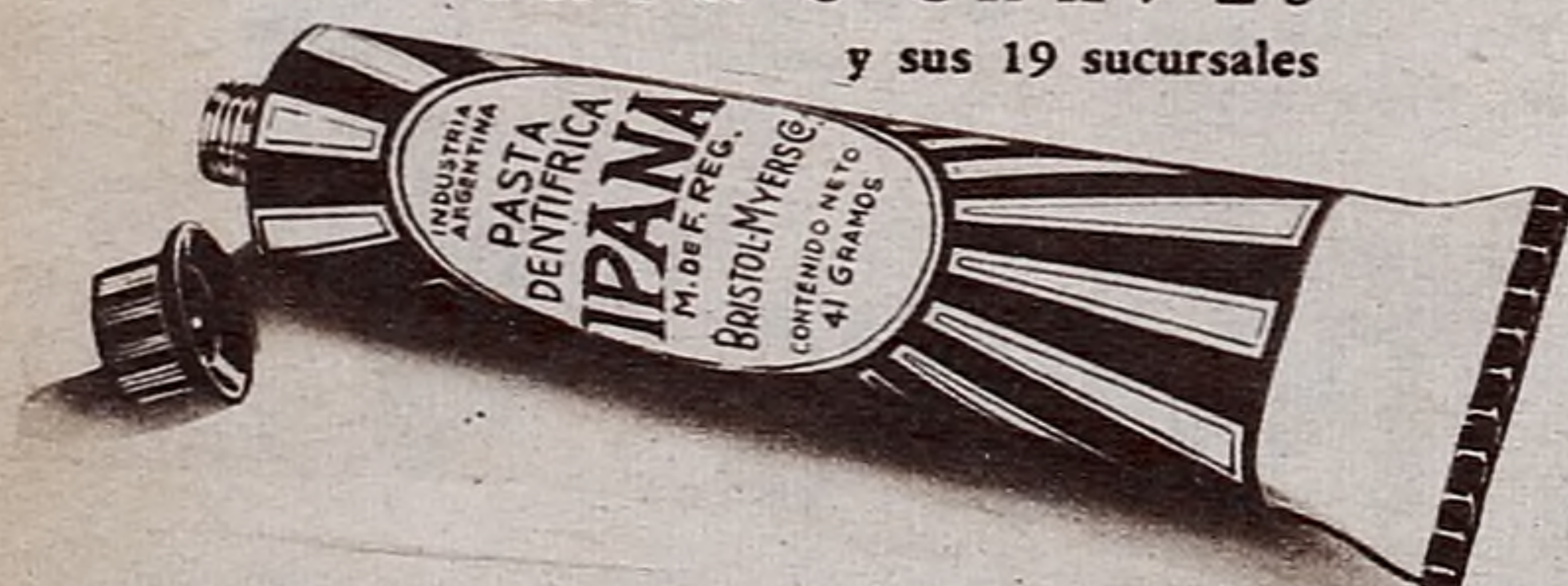
Numerosos artistas de Radio Splendid participaron de una demostración a la señora Juana M. de Gaviña, educadora que se acogió, recientemente, a los beneficios de la jubilación.



En la demostración a la señora de Gaviña actuaron el tenor Ortiz Tirado y el excelente pianista Fernando Randle. Luego usó de la palabra la señora María Albertina Moreno de Dupuy de Lome, designada por el Poder Ejecutivo para reemplazar a la educadora jubilada. Los artistas de Radio Splendid fueron cordialmente rodeados por las alumnas del establecimiento, y es así como se ofrecieron algunas escenas como la que ilustra esta nota, en la que puede verse al pianista Fernando Randle rodeado por tan juvenil compañía.

★ Una CONVENIENCIA para su presupuesto
Un BENEFICIO para su dentadura
Una ALEGRIA para su ánimo !

Escuche la amena audición
DON PANCRACIO EN BUENOS AIRES
por LR1 RADIO EL MUNDO, los días lunes a viernes inclusive de 22.30 a 22.45 horas, y entérese de las bases para el nuevo
CONCURSO
organizado por la famosa pasta dentífrica
IPANA
$ 1.000.-
en créditos a hacerse efectivos en
GATH & CHAVES
y sus 19 sucursales





Ya anunciamos en nuestra edición anterior que el notable trompetista y director de jazz melódico Joe Golden venía dedicando valiosas audiciones a los compositores argentinos. Mario Sagradini es el afortunado autor de un vals-"swing", "La flor", pieza que Joe Golden ha dado a conocer con franco auspicio. En su faz de trompetista, Joe Golden está desarrollando un ciclo de clásicos del jazz, escritos para trompeta sola con piano obligado.



PAUL CODOS EN RADIO EL MUNDO

Paul Codos, el famoso aviador francés que nos asombrara recientemente con su raid París-Buenos Aires, visitó en compañía del excelentísimo ministro de Guerra, general Pertiné, los estudios de Radio El Mundo, ante cuyos micrófonos hablaron ambos. Con ese motivo la dirección de L R 1 agasajó al "recordman", pronunciando palabras en su elogio, en la misma audición, el señor Raúl Apold, de conocida actuación en los círculos aeronáuticos.



"GARROTILLO AL FRENO"

Carlos Dedico, autor afortunado, incursiona en el mundo del turf a través de su nueva novela radial: "Garrotillo al freno", que ha comenzado a irradiarse por Radio Belgrano, con un excelente conjunto de intérpretes, todos ellos de prolongada y exitosa actuación radial.

LOS PROGRAMAS DE LA BROADCASTING DEL ESTADO

Diversas notas de calificado interés ofrecen los programas de la Broadcasting del Estado para mañana sábado y el domingo. Para mañana se ofrecerán las siguientes audiciones: A las 12, concierto de la discoteca, dedicado a Berlioz, con "Carnaval romano", "Obertura de Beatriz" y "La condenación de Fausto". A las 12.30, conferencia del doctor Julio Hansen, sobre "El hogar del tuberculoso". A las 20: concierto de canto y piano, auspiciado por el Instituto Argentino de Cultura Integral, y a las 21, un nuevo concierto de la discoteca de L R A.

El domingo, a las 12, se transmitirá un concierto dedicado a Debussy. A las 20, un programa de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, con una conferencia de Horacio Rega Molina, sobre "Un libro argentino de nuestro tiempo", e información bibliográfica. A las 21, un concierto dedicado a Haydn-Liszt.

LA DELEGACION ARGENTINA A LA CONFERENCIA DE EL CAIRO

El gobierno de la Nación ha designado la comisión que representará a nuestro país en la Conferencia de Radiocomunicaciones que se llevará a cabo, en fecha próxima, en El Cairo.

Jefe de la delegación ha sido designado el director de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino. Delegados: ingeniero Primitivo Padilla; doctor Angel Rivera; teniente de navío Fidel A. Degaudenzi; asesor técnico señor Ovidio N. Carli y varios dirigentes prestigiosos de organizaciones privadas. El gobierno del Paraguay designó como delegado ante esa conferencia al jefe de la delegación argentina, señor Adolfo T. Cosentino.

En la reunión internacional a que se hace referencia se tratarán temas de actualidad y trascendencia para el broadcasting mundial.



EXCELENTE DIRECTORA

"Troya Roll", directora del conjunto Vampiro negro, que viene actuando con sostenido suceso ante los micrófonos de Radio París, y que se ha destacado por la atracción de los temas que lo informan. Su horario de actuación puede consultarse en nuestro programa.

Mal Humor Matutino



Suave, refrescante, espumoso, económico! Estas cualidades, que sólo puede encontrar en un jabón de lujo, son las que distinguen al exquisito Jabón Sunlight de Tocador!



Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs.

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
LR1 R. El Mundo - Sábados de 20 a 20.30 hs. - LR3 R. Belgrano - Miércoles de 20.30 a 21 hs.

ST-34



Los cuatro hermanos Martínez Gil, son felicitados por el Exmo. Embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes. También aparecen en la foto el animador Lalo Harbin y el locutor Jaime Mas.

Un éxito clamoroso correspondió al debut del cuarteto mejicano de los hermanos Martínez Gil, que se produjo en el hermoso salón "auditorium" de Radio Belgrano, bajo el auspicio de "Palmolive". El interés por escucharlo era enorme, y se puso de relieve en la extraordinaria cantidad de personas que colmaron la capacidad de la sala. La expectativa se vió ampliamente satisfecha. Voces verdaderamente fieles a la melodía de todas las canciones que interpretan, con un ajustado sentido de la armonización, llenas de sentimiento y colorido típico, impresionan como el más extraordinario conjunto vocal que se haya escuchado en nuestro medio. Son, por otra parte, excelentes ejecutantes de guitarra, y ello se puso de relieve en la canción "A las seis me voy", que provocó entusiastas aplausos. Chucho, en sus intervenciones personales, también dejó una impresión inmejorable.

TRIUNFARON!



Chucho Martínez, tenor de voz extensa y bien timbrada, cantó, con el acompañamiento de la orquesta de Yura Kramer, un vals del maestro Sabre Marroquín y Alfonso Espriú, titulado "Espérame". Composición muy inspirada y que le da oportunidad de mostrar la sutileza de su temperamento.



He aquí al celebrado cuarteto en momentos de interpretar una de las canciones que el público celebró con mayor entusiasmo: "A las seis me voy", sobre un tema típico mejicano, y que les da oportunidad de verdaderas filigranas con los instrumentos. Los cuatro visten el traje tradicional de su país.





Un aparte de la audición que sirvió de debut al cuarteto. Participa el señor Willy Ailoman, a cuyo cargo estuvo la dirección del programa, el señor Enrique Simonetti, el maestro Yura Kramer y el locutor Jaime Mas. El público que llenaba la sala del auditorium testimonió, después de la audición, la admiración y el afecto que estos muchachos han sabido ganar con su calidad y su simpatía.

EL DEBUT DE EVA BERCINSKA



Eva Bercinska la noche de su debut en Radio Belgrano. La presentación de la notable acordeonista ha constituído uno de los mejores aciertos de L R 3, en la temporada que transcurre.

Magnífica con su acordeón, Eva Bercinska se presentó en el curso de la semana anterior ante los micrófonos de Radio Belgrano. Su arte, personal y brillante, había poblado ya las salas de mayor categoría en el mundo y había llegado hasta el éter radial desde las emisoras de más grande jerarquía en Europa.

A una semana de su presentación, puede decirse que ha triunfado rotundamente entre nosotros. Triunfo pleno de su talento como intérprete de un instrumento que pocas mujeres han cultivado y ninguna —seguramente— con su excepcional maestría.

Acompañada por la jazz de Adolfo Carabelli, realiza un verdadero milagro con su acordeón. Milagro de técnica y de inspiración, en el que sólo su raro dominio del acordeón pudo lograr. Ante el micrófono, en efecto, no caben los elementos que conforman su éxito teatral. Es una nota rara, exótica en el broadcasting. Así lo ha entendido el público consagrándola de inmediato como una de las mejores atracciones que han llegado hasta Radio Belgrano en esta temporada tan fecunda en acontecimientos extraordinarios, tan pródiga en nombres de atracción.

Sonriente siempre, Eva desarrolla una de sus interpretaciones notables. La jazz de Adolfo Carabelli acompaña a la eximia ejecutante en sus presentaciones en las ondas del palacio: L R 3 y L S 4. Destaquemos en toda su significación, el excelente repertorio de esta intérprete, que pone de relieve su cultura musical.



REAPARECIO MERCEDES CARNE

En los primeros días del corriente mes hizo su rentrée en los programas de Radio El Mundo, la cancionista Mercedes Carné. Como siempre, acredita en esta nueva temporada sus ponderables dotes como intérprete del género popular.



Casa Eibar

Casa Central: TACUARI 24 y 28

Si nuestra casa es conocida en toda la República por la seriedad y conveniencia de sus precios, piense en las ventajas que representarán para usted aprovechar las OFERTAS ESPECIALES que rigen durante todo este mes.

Unica Sucursal: FLORIDA 328

Nº M. H. Alfiler de corbata REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 K., dibujo Renacimiento fino, $ 10.-



Nº 1. Estuche para "Rouge" REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 K., dibujo Renacimiento, fino, a... $ 38.-

OBSEQUIAMOS



Por toda compra no menor de $ 15.—, obsequiamos con esta pareja de finos muñecos (Don Quijote y Sancho Panza) que constituyen un hermoso adorno para todo hogar.



Nº 2132. Juego: Solitario de platino puro, con un brillante y diamantes y dos alianzas de oro 18 kilates, macizas, a pesos 125.-



Nº 1966. Juego: Cintillo de oro 18 K. y platino, con cinco brillantes finos y dos alianzas de oro 18 kilates, macizas, a..... $ 115.-



Nº 10. Anillito de oro 18 kilates, macizo, filete de esmaltes finos y monograma grabado, a......... $ 9.-



Nº 5/1. Cortaplumas REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 K., dibujo Renacimiento, con hoja de acero "Toledano", a...................... $ 12.-



Nº W. C. Juego: Cruz de plata fina con un zafiro blanco y collar cromado legítimo, a $ 20.-



Nº 1875. Anillo para caballero, en oro 18 K., macizo, filete cincelado, con zafiro o rubí, a $ 60.-



Nº 782. Pulsera esclava REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 K., dibujo Renacimiento, medida 8×19, a.. $ 35.-

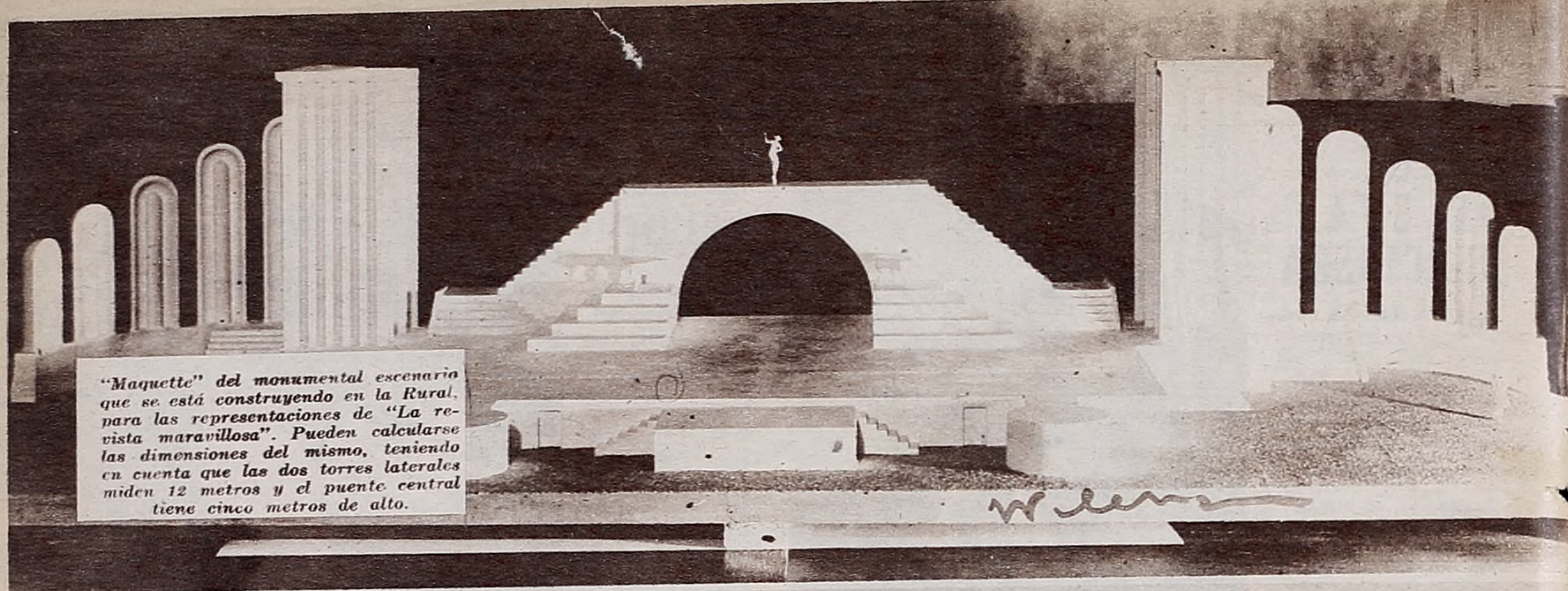




Nº 1386. Precioso relojito en oro 18 kilates y platino, con brillantes finos, máquina áncora Suiza, garantía diez años, a..... $ 125.-

CATÁLOGO GRATIS remitimos al interior

TACUARI 24 — FLORIDA 328



"Maquette" del monumental escenario que se está construyendo en la Rural, para las representaciones de "La revista maravillosa". Pueden calcularse las dimensiones del mismo, teniendo en cuenta que las dos torres laterales miden 12 metros y el puente central tiene cinco metros de alto.

UN ESPECTACULO MAGNIFICO SERA OFRECIDO EN LA RURAL

EFRAIN OROZCO Y MARTHA DE LOS RÍOS NOS HABLAN, ENTUSIASMADOS, DE SU PARTICIPACIÓN EN "LA REVISTA MARAVILLOSA".

Hemos adelantado a nuestros lectores la noticia del magnífico espectáculo que se brindará al público de Buenos Aires, en el amplio local del teatro al aire libre de la Sociedad Rural Argentina.

Con el nombre de "La Revista Maravillosa", se exhibirá una serie de cuadros musicales y coreográficos, inspirados en motivos populares, en medio de un sutuoso despliegue escenográfico.



Martha de los Ríos.

Con el ánimo de auscultar la opinión de algunos de los prestigiosos artistas que intervendrán en dicho espectáculo, interrogamos a Efraín Orozco y a Martha de los Ríos.

Los encontramos reunidos con el maestro Logióvine, comentando la magnitud del esfuerzo a realizar.

Orozco nos ametralla con su optimismo inveterado:

—Estoy orgulloso de que se me haya confiado —conjuntamente con mi querido colega argentino Edgardo Donato— la responsabilidad de dirigir la orquesta de 40 profesores que tendrá a su cargo la interpretación de valses, zambas, tangos, chacareras, jotas y fantasías en el formidable espectáculo de la Rural.

"He recorrido toda Sudamérica con mi orquesta y he actuado en los mejores escenarios de las capitales latinoamericanas. Pero hasta ahora no había soñado siquiera con presentarme en un escenario grandioso, muy superior a todo lo que yo he visto, como es el que se está construyendo en la Rural."

Interrumpe Martha de los Ríos:

—Yo me he quedado asombrada, días pasados, cuando vi a un ejército de obreros trabajando en la construcción del escenario. Será algo estupendo. Figúrense ustedes que, cuando yo cante mis chacareras, se van a iluminar diez torres y 150 reflectores. Nos vamos a emborrachar de luz...

—Y cuando usted termine su número —agrega Orozco—, saldrán 50 bailarinas vestidas de paisanas, a bailar una zamba "macanuda", como dicen ustedes los argentinos. ¡Será el disloque!

—Bueno, pero ustedes exageran...

—Nadita de exageración, nos dice Marta, casi enojada. Tengan ustedes la seguridad que nos quedamos cortos en el elogio.

—Será la revista más bien montada y mejor presentada que se haya hecho en Sudamérica.

—Un derroche de buen gusto, de visualidad, de música y colores.

—¡Bueno, bueno! Stop, por favor....

—No. Es que para mí —insiste Orozco— será la oportunidad más brillante de mi carrera.



Efraín Orozco.

—Y para mí —arguye Martha de los Ríos—, la culminación de mi labor en Radio Sténtor.

Logióvine, que permanecía silencioso, concluye con voz de bajo profundo:

—Los porteños no han visto todavía un espectáculo como "La Revista Maravillosa". Solamente en el cine, en "La calle 42", en "Vampiresas 1933", y en los otros films americanos de este tipo puede contemplarse algo parecido. Los artistas de Radio Sténtor nos sentimos honrados de participar en esta demostración de elegancia y de arte que comenzará a representarse el día 16 en la Rural.

¿CUANTO PESA EL HIGADO DE UN ADULTO?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¡No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone!

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, esas células se mantienen en continua actividad, elaborando bilis y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene Ud. el hígado aletargado y perezoso es evidente que tiene necesidad de algo que venga a despertarlo. Tome las Píldoras de Vida del Dr. Ross, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse, y a la mañana siguiente **(no en el curso de la noche)**, los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se venden en todas las farmacias en frascos **para más de un mes** por sólo $ 0.70.

¿Le persigue la caspa?
¿Tiene seborrea?
Pruebe **AFRIDOL**
Unicamente en frasco
$ 1.90

DESPIDIÓSE A EMILIO RAMÍREZ



La audición "Ricoltore", que durante todo el mes de noviembre se transmitió por Radio Belgrano, con la colaboración del actor Ernesto Vilches y del charlista Emilio Ramírez, despidió a este activo comentarista con una audición especial, destacándose la significación social de la obra que Ramírez realiza.



PARTIÓ A CORRIENTES "EL ZORRO"

A bordo del vapor "Ciudad de Asunción", emprendió viaje a Corrientes, donde ofrecerá algunas funciones, el popular "fotógrafo de la voz" Pepe Iglesias, "El Zorro", acompañado por el señor Martinelli Massa y otras personas de su amistad. La reaparición de "El Zorro" en Radio El Mundo se producirá en marzo.

INTERESANTE INVENTO ARGENTINO



El señor Antonio Gentile, músico aficionado residente entre nosotros, acaba de patentar un invento realmente interesante. Se trata de lo que ha dado en denominar el "bandofón".

Su nuevo instrumento, que el lector puede apreciar en la fotografía, es, en realidad, un bandoneón a pedales. Su teclado de la mano derecha es del tipo corriente en los bandoneones, mientras que el izquierdo responde a una innovación del señor Gentile. Cómodo, ya que puede llevarse plegado en la misma valija de cualquier bandoneón, tiene una sonoridad dos y casi tres veces mayor que la de aquel instrumento. Acciona además con un solo aire, lo que simplifica su estudio. El señor Gentile cree que su "bandofón" ha de encontrar rápida acogida entre los bandoneonistas, por las ventajas que tiene sobre el bandoneón común.

Una fiesta en perspectiva... una neuralgia inoportuna... ¿qué hacer?....



Pues tomar una dosis de CAFIASPIRINA. En pocos minutos este famoso producto hace desaparecer cualquier dolor o malestar. Al mismo tiempo reanima las fuerzas y levanta el espíritu. Y lo que es de gran importancia también, nunca trastorna el organismo.

El sobre de 4 tabletas 0.30 - El tubo de 20 tabletas 1.30

Tableta por tableta protegida en papel celofán



CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores

Sintonice el **"GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *los* **Martes, Jueves** *y* **Sábados** *a las* **20.30** *por* **LR1 Radio El Mundo,** *en cadena con* **LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza** *y* **LV7 Tucumán.**



LOS 17 AÑOS DE MARISA ZINI

¿CON qué palabras vamos a aumentar la maravillosa sugestión que emerge de la verdad de este título? ¿Es que los diecisiete años de una mujer pueden definirse? No caigamos en la ingenuidad de las conocidas deducciones sobre aquello de que a la belleza o a la juventud se la sienten, y no que se las comprende. Pero a Marisa Zini, la encantadora ingenua de "Viento Norte", hay que hacerle una crónica. Lo menos que ha ganado con su intervención en esa película es esta gloria primigenia de que los periodistas nos ocupemos de ella. Y lo haremos, pese a la dificultad de definir sus diecisiete años, que tanto nos preocupa.

No fué la de "Viento Norte" su primera actuación cinematográfica. Ya había intervenido como "extra" en una larga serie de producciones anteriores. "Fuera de la ley", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Don Quijote del altillo", "Melgarejo", "Cadetes de San Martín", y algunas otras. Hasta que un día, Mario Soffici se fijó en ella y le ofreció la oportunidad. ¡La oportunidad! Principio o fin de todas las esperanzas. En su labor, no hizo más que vivir una jornada de naturalidad. Hablar tal como habla. Reír tal como ríe. Ahora mismo, mientras está frente a nosotros buscando trabajosamente algo para contar, y al no lograrlo se ofusca y suelta la risa, nos parece verla aún en aquellas escenas que provocaron en el espectador una clara sensación de ternura. Ternura limpia. Saludable.

Sin resolverse a creer que también ella puede tener una historia —ella, que está esperando ver y sentir—, nos cuenta que se inició en un concurso realizado en el tro Cervantes. Que apareció en escena, en papelitos casi invisibles, con "Cyrano de Bergerac" y "La discreta enamorada". Después, una temporada muy breve en la compañía que dirigió Oscar R. Beltrán, encabezada por el primer actor León Zárate.

El cine le ha hecho conocer los primeros milagros de la popularidad. Esa extraña sorpresa de que en la calle se la reconozca, como en el caso reciente, ocurrido en un ómnibus, cuando una mujer le estrechó las manos mientras decía emocionadas palabras de admiración. Y como tiene diecisiete años, esta anécdota puede resumir toda su vida de hoy, y su esperanza de mañana.

—¿Cómo fué la filmación de "Viento Norte"? —le preguntamos.

—¡Ah!, una época muy linda. Soffici es un gran artista. Y un hombre muy bueno. Tanto, que todos los días me llevaba chocolatines para que trabajara con entusiasmo.

Sin quererlo, ésta es otra definición.

—¿Está contenta de su labor en esa película?

—Ni yo misma lo sé. Cuando fuí al estreno y me vi, me pareció que la de "Viento Norte" no era yo. Y hasta me pareció que no estaba bien. Que esa muchachita estaba jugando allí, al lado de los actores. Como todos dicen que eso es un mérito, tendré que creerlo. Pero le aseguro que el año que viene voy a hacer lo humanamente posible para que esta bondad con que me juzgaron, se justifique. Ya estoy contratada para intervenir en dos películas: "Con las alas rotas", que va a dirigir Orestes Caviglia bajo la supervisión de Mario Soffici, y "Kilómetro 111", con Pepe Arias, que también dirigirá Soffici.

—¿De qué novela le gustaría ser protagonista?

—De "El inglés de los güesos".

—¿Qué piensa del cine?

—Que es lindo.

—¿Y de la vida?

—Que es hermosa.

—¿Y el amor?

—No sé nada.

¿Es necesario más, amigo lector? Así son —y la expresión resulta irreemplazable— los maravillosos diecisiete años de Marisa Zini...

¡Qué vergüenza!... Su ropa blanqueando de caspa... Pruebe AFRIDOL

Unicamente en frasco $ 1.90

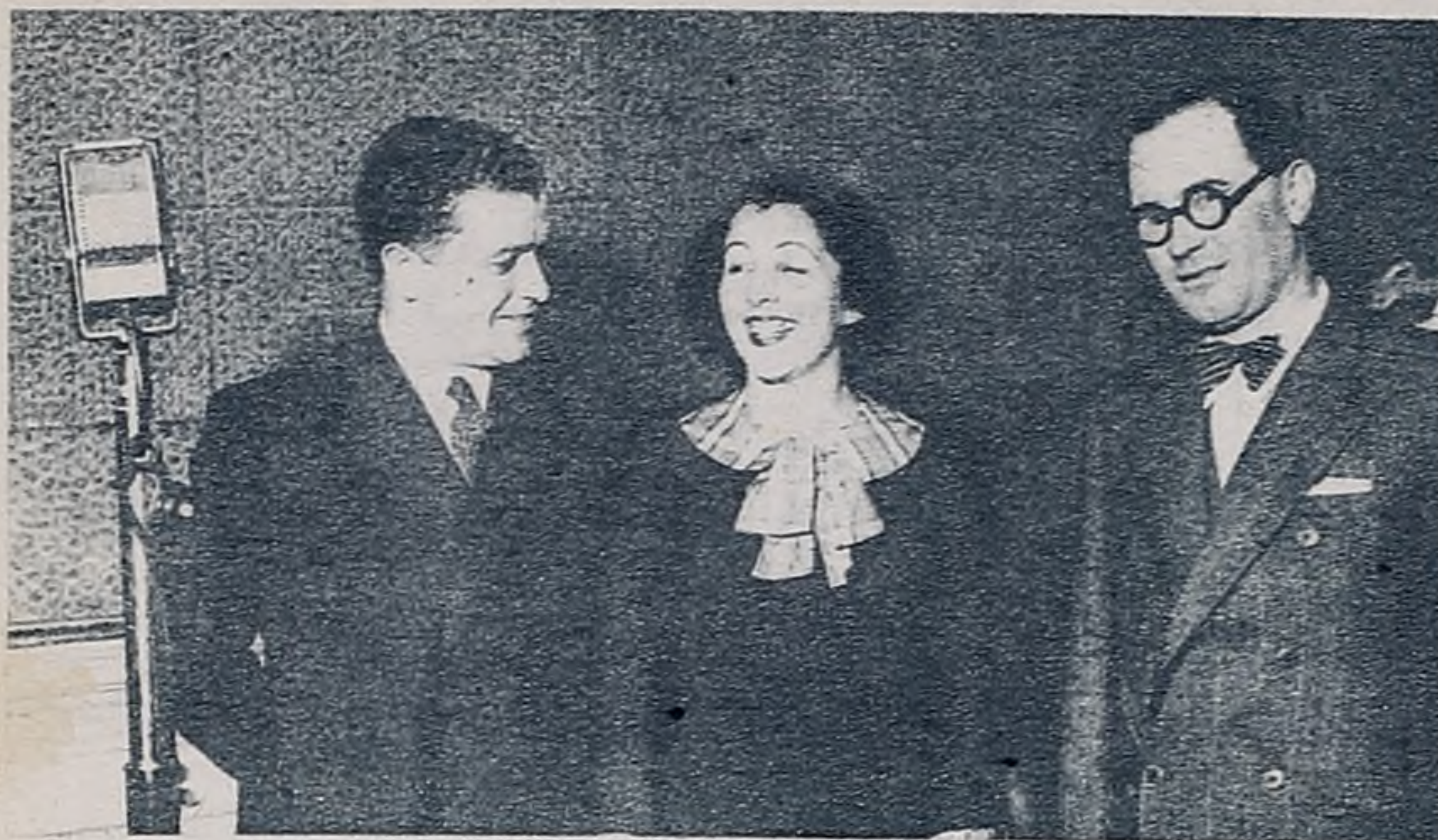


POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.

Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

ARTISTAS ESPAÑOLES EN RADIO ARGENTINA



La hora Hispano-Argentina, que con éxito viene difundiéndose por Radio Argentina, ofrece en sus audiciones valiosa colaboración de destacados artistas de la colectividad española. Señalamos, entre ellos, al barítono Pedro Eroa, la tiple Pastora García y el maestro José Barreiro, exclusivos todos ellos del programa aludido.

DEBUTO LA ORQUESTA GAMBINO

El sábado de la semana anterior hizo su debut en L R 1 la orquesta folklórica que conduce el maestro Gambino, la cual ha sido aumentada en cuanto al número de sus ejecutantes, contando también con la colaboración del dúo de cantores Bayardo-Palacios, y de la cancionista Blanca de Alas. La presentación de la orquesta Gambino se efectuó en una audición del Jabón Sunlight, desarrollando un programa compuesto por composiciones de Gianantonio y Bayardo, De Mare y Navarrine, Chazzarreta y dos hermosas tonadas de Gómez Carrillo. Esta orquesta podrá ser escuchada todos los martes y sábados a las 20 horas.

DEBUT EN RADIO CULTURA



El sábado 4 del actual se presentó por Radio Cultura el barítono Charles D'Jaen, joven cantante búlgaro de exitosa carrera y que sin duda ha de imponerse rápidamente. Ha estudiado en el Conservatorio de Bucarest, siendo discípulo preferido del célebre cantante y maestro italiano Della Pérgola. Ha cantado varias óperas italianas, interpretando el papel de Geromont, en "Traviata"; Silvio, en "Pagliacci", y otros. También grabó dieciocho discos para prestigiosas editoras de Europa. Por sus condiciones vocales, su fina escuela y su amplio repertorio, Charles D'Jaen constituye una figura de méritos, que valoriza los programas de Radio Cultura, emisora en la que actúa todos los sábados de 11.30 a 12 horas.



CANCIONES FOKLORICAS

Ganan cada día mayor número de adeptos los integrantes del dúo folklórico Ocampo-Flores, quienes han añadido a su acompañamiento, para realzar su colorido, la cooperación de un excelente arpista.

Crecimiento

Taniol es el tónico completo para su hijo, que le hace aprovechar las reservas orgánicas.



Para que su hijo crezca sano y fuerte tonifíquelo con **Taniol**. Su sangre, sus músculos y sus huesos, se beneficiarán con **Taniol**

Taniol

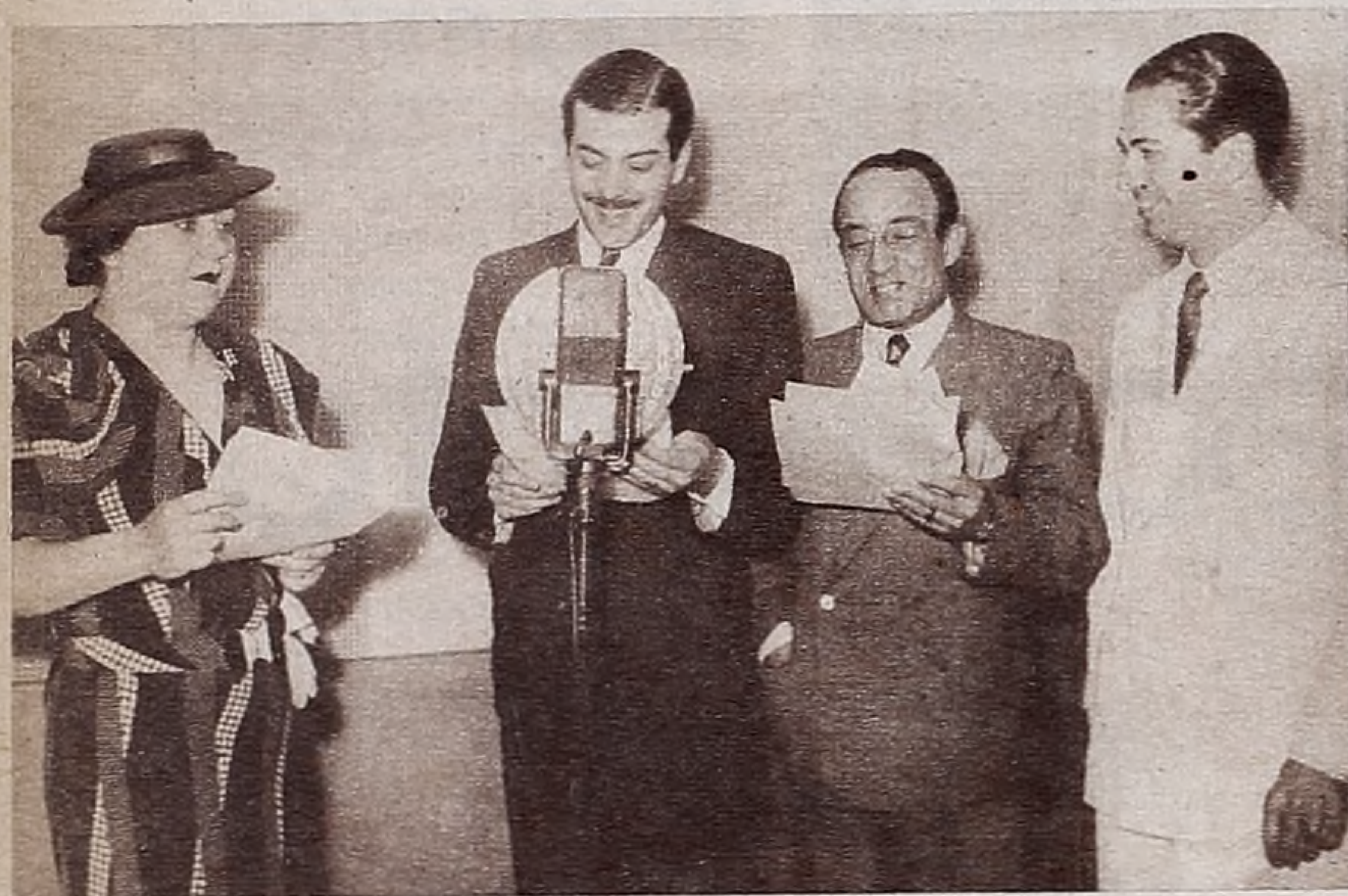
el tónico de los niños

Frasco 2.50

Lo preparó GENIOL.
Hace bien.

¿QUE HAREMOS con los MILLONES?

Bajo los auspicios de "Casa Muñoz", Radio El Mundo ha iniciado una audición interesante. El tema, de por sí, tiene toda la sugestión de los hechos que, imposibles, están sin embargo trabajándonos permanentemente los mejores sueños. "¿Qué haría si tuviera dos millones de pesos"?, tal el nombre del nuevo espacio. Ha sido presentado en forma interesante y animado correctamente por Juan Carlos Thorry



María Esther Duckse, Leopoldo Simari, Carlos Ocampo y Eduardo Morton, autores, los dos últimos de los "sketchs", en compañía de Thorry, que anima la audición.



La primera audición de "¿Qué haría si tuviera dos millones de pesos?" contó con una serie de intérpretes lucidísimos, desenvolviéndose en un marco simpático y animado.

DEBUTO EN RADIO FENIX



El 1º del corriente debutó en Radio Fénix la compañía radioteatral que encabezan Maruja Pais y Juan Corona, y en la que intervienen conocidos elementos. Propalan novelas cortas diariamente, menos domingos, a las 17 horas. Las primeras audiciones lograron interesar al público de esta emisora.

INTERPRETE DE MERITO



Arthea de Navara, una de las buenas intérpretes del repertorio español, desarrolla en diciembre una lucida temporada por Radio Cultura, onda que la cuenta con exclusividad en sus programas.

¡Lo que Necesitan las Personas Pálidas, Nerviosas, Débiles, Flacas!

YODO NATURAL
para Vivificar las Glándulas, Aumentar el Peso, Recuperar Energías y Vigor

Kelpamalt, concentrado mineral del mar, fuente rica en YODO NATURAL, ataca la causa fundamental de la delgadez, la debilidad y el agotamiento: LA FALTA DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando las glándulas no funcionan correctamente la mejor alimentación del mundo no le beneficia, no se transforma en carnes. El resultado es que permanece usted débil, nervioso, flaco. La glándula principal —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— necesita siempre una porción determinada de yodo natural asimilable (que no debe confundirse con el yodo químico que con frecuencia intoxica). Sólo cuando el organismo recibe una porción adecuada de yodo puede usted regularizar el proceso por el cual lo digerido se transforma en carnes firmes, energías y fuerzas. Kelpamalt contiene 1300 veces más yodo que las ostras, hasta hace poco consideradas como la mejor fuente. Pruebe el Kelpamalt. Notará sus resultados benéficos. Comerá y dormirá bien y se sentirá mejor. Aumentará de carnes firmes y sus energías serán mayores. Kelpamalt cuesta poco y se vende en todas las farmacias.




Tabletas Kelpamalt

Es la Falta de Yodo en las Glándulas lo que Causa el Agotamiento, la Delgadez

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 199)
Boedo 452 - Buenos Aires

RADIOLANDIA



Juan Carlos Thorry, personalidad múltiple, calificada siempre, que este año se ha señalado como uno de los valores efectivos del programa de Radio El Mundo.



"Como soy tan triste, tengo que usar tres docenas de pañuelos por día. Y por consideración a los demás, me los lavo yo mismo."



"A veces, para atenuar mi aburrimiento, alguno de los muchachos me canta una serenata, que yo escucho con fantástica indiferencia, bajo la sombra de mi galera."



"Una vez, por una contravención de tráfico, me llevaron preso. Con cuatro chistes me conquisté al oficial de guardia y me pusieron teléfono y hasta una botellita de ron, para que el trago fuese menos amargo."



SEÑORAS y SEÑORES: YO SOY un HOMBRE TRISTE!

YA imaginamos el asombro de los admiradores de "Cariño" ante semejante afirmación. ¿El director de "Los Bohemios" es un hombre triste? ¿Esa vocesita inconfundible que desparrama un torrente de alegría ante su desopilante: "Bueeeenas...", puede albergarse en un hombre roído de tristezas. No es posible, dirán ustedes. Y es verdad. Ni es posible ni es cierto. Es que Mario Pugliese es humorista hasta en su concepción de la tristeza. Él dice, por ejemplo:

—¿Usted se cree que todos los que lloran están tristes? ¡Qué esperanza! Tengo un amigo actor, formidable, pero sin trabajo, que por cinco pesos es capaz de llorar desde que levanten el telón hasta que el público lo baje a gritos. Sin embargo, cualquiera que lo viese llorar diría que su tristeza es tan terrible, que al concluir la función el hombre se va a ahorcar "con cuerdas de cien guitarras", como dijo el otro.

Y "Cariño" sigue con su pantagruélica definición de la tristeza, del humorismo, de la popularidad, de la fortuna, de las mujeres y del futuro de la humanidad con un desparpajo incontenible.

—Aquí donde ustedes me ven, yo no soy yo. No se rían porque lo demostraré en seguida con la misma claridad que si dijese uno más uno es igual a tres. Resulta que poco a poco, sin darme cuenta, este personaje mitad criollo, mitad italiano y mitad alemán (tengo tres mitades, así que valgo por uno y medio), ha ido borrando casi por completo a Mario Pugliese, sin apodos y sin humorismo. ¿Le parece que no es para que me ponga triste? Tanto, que ahora mismo me pondría a llorar aquí, si no fuese por el temor de llegar tarde a la radio.

—Bueno. Por favor, póngase serio un momento y cuéntenos cómo empezó su carrera.

—¿Qué carrera? ¿La de regularidad de Radio Belgrano?

—No, hombre. Su carrera de humorista espectacular.

—Ah, sí. Me olvidaba. ¿No ve? Interesa más "Cariño", que Mario Pugliese. ¿Por qué no me pregunta qué pienso de esta revolución que están originando las manchas de la cutícula solar...

—Por favor, "Cariño", por favor...

—Perdón. No lo quise ofender. En una palabra, usted quiere que le cuente mi historia. Se la contaré. Y óigala bien, porque un día será famosa y se enseñará en la escuela primaria. Resulta que con unos amigos de mi barrio habíamos formado un pequeño club para amargarle la vida a los vecinos. Cuando terminamos con la paciencia de la gente, a ambos lados de la vía del tren, resolvimos expedirnos, expansionarnos, extendernos, escaparnos del barrio y debutar en un teatro. Caímos en un cine de Caballito, una noche que se realizaba un beneficio en el que intervenían Mercedes Simone e Ignacio Corsini. Imagínese. A nosotros no nos dejaban actuar. Pero antes de terminar la fiesta, como hacía falta hacer un poco de tiempo, nos dejaron subir al escenario. Aquello fué el acabose. La fiesta se convirtió en farra, que son cosas muy distintas. El público se rió tanto, que del asombro, casi le preguntamos de qué se estaban riendo. En fin, cosas peores se han visto. De allí salió un contrato para actuar durante diez días seguidos en el "Coliseo Palermo". De allí a la radio. Y en la radio, una popularidad tan enorme, que a veces resultaba trágica.

—¿Trágica?

—Bueno, tragicómica. Fíjese que hace poco tiempo voy al velorio de un íntimo amigo. Imaginará usted mi tristeza, sin bromas. El caso es que entro a la casa, y al verme comenzaron a circular una serie de sonrisas, que se convirtieron en una explosión de carcajadas cuando me saqué el sobretodo, y mostré una pelada reluciente. ¿Qué hacer? ¿Irme? ¿Quedarme? Me tuve que ir. Tuve miedo de que si me quedaba, alguien tuviese la ocurrencia de pedirme un autógrafo.

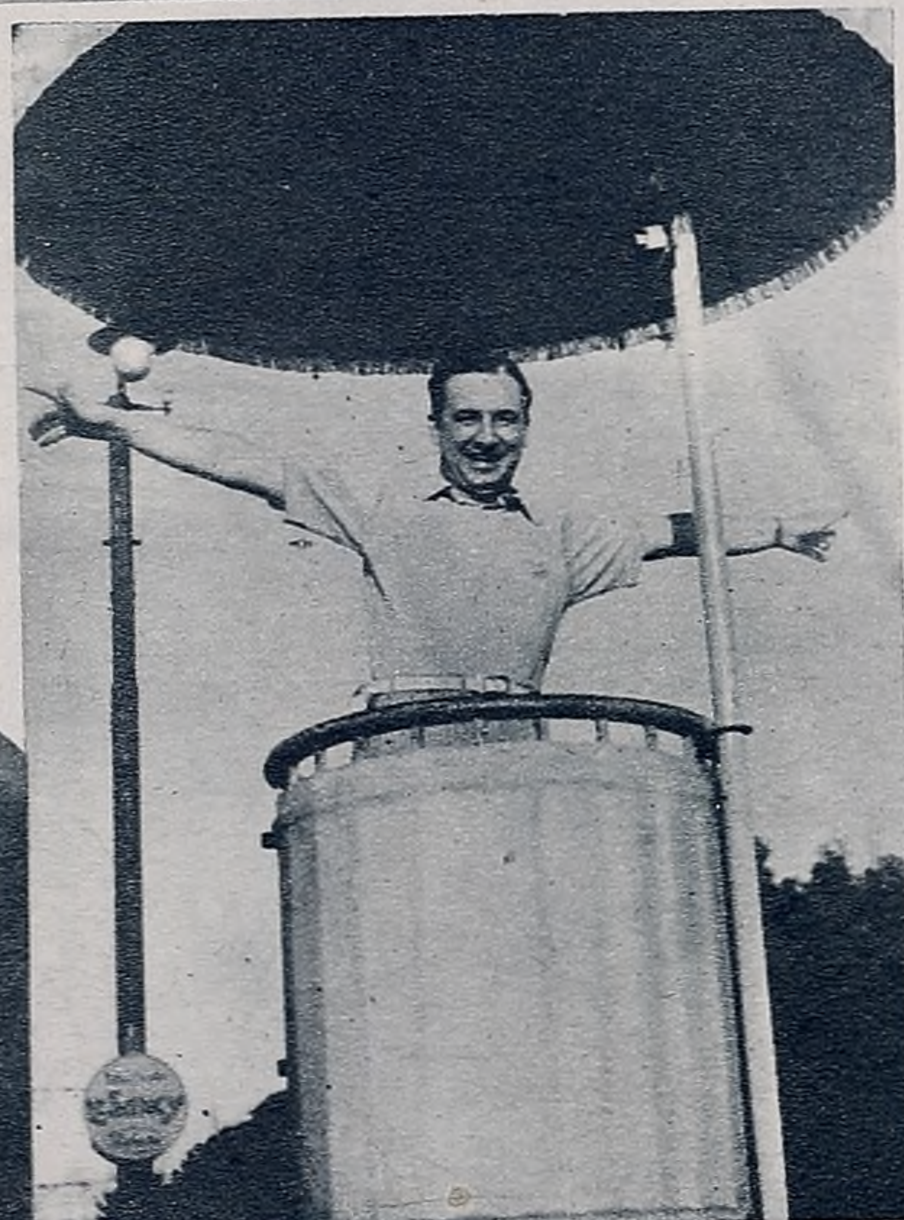
Vienen algunas personas a buscarlo, pero antes de irnos nos arroja varias conclusiones juntas.

—El conjunto "Los Bohemios" —nos dice— ha ganado, en cuatro años y medio, casi un millón de pesos. Para llegar a eso, trabajamos todos los días, sin excepción de uno solo, y a veces, hasta en tres salas la misma noche. Estamos filmando en la actualidad una película cómica, que dirige el gran actor español Ernesto Vilches. Pienso que el año 1938 será para nosotros el más favorable.

—Bravo, "Cariño", su optimismo es contagioso...

—¿Optimismo? ¡Qué esperanza!... No se olvide de decir que —créase o no— yo soy un hombre triste, humorísticamente triste...

La explicación, en una próxima audición de "Los Bohemios" ¡Bueeenas!...

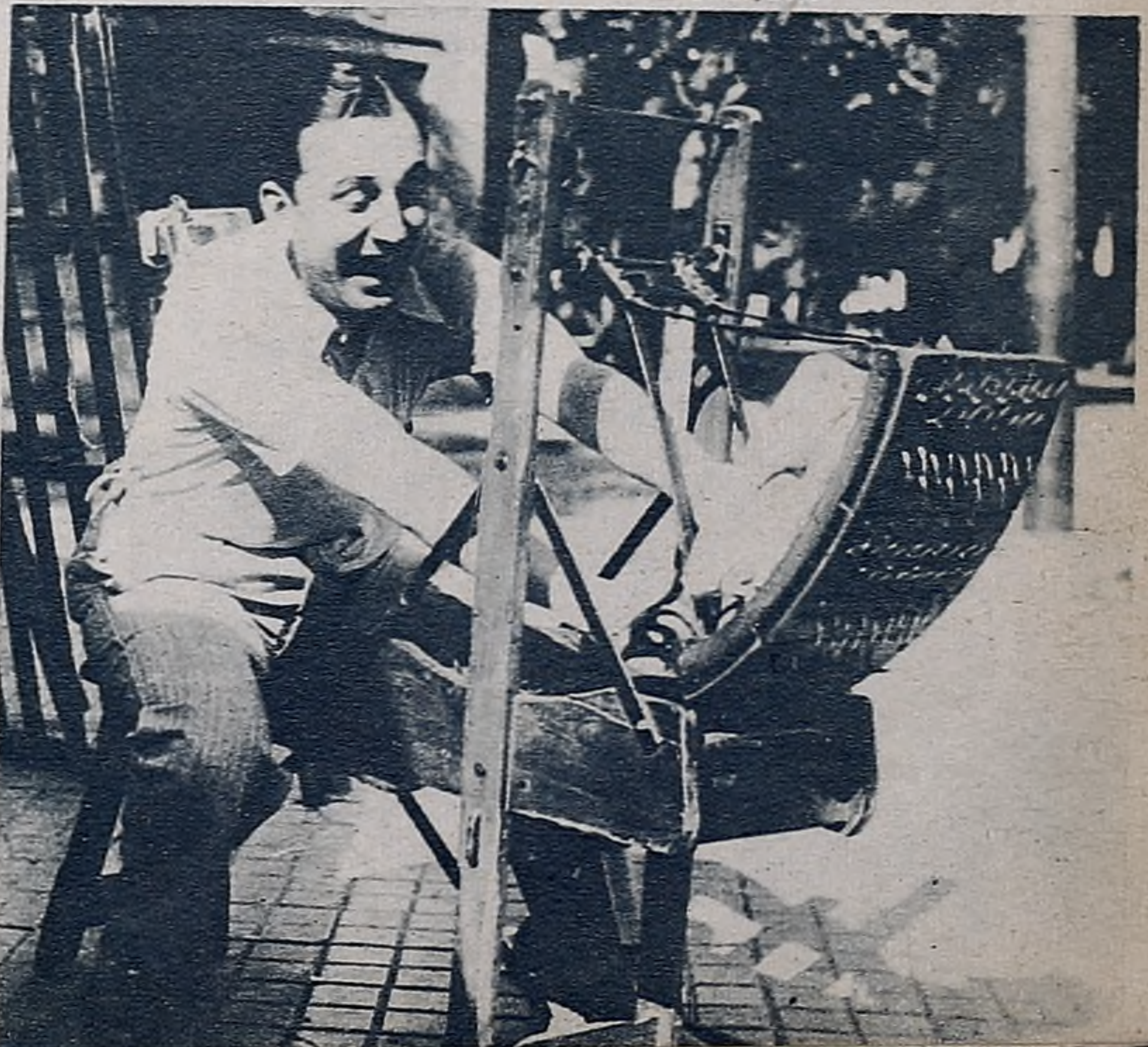


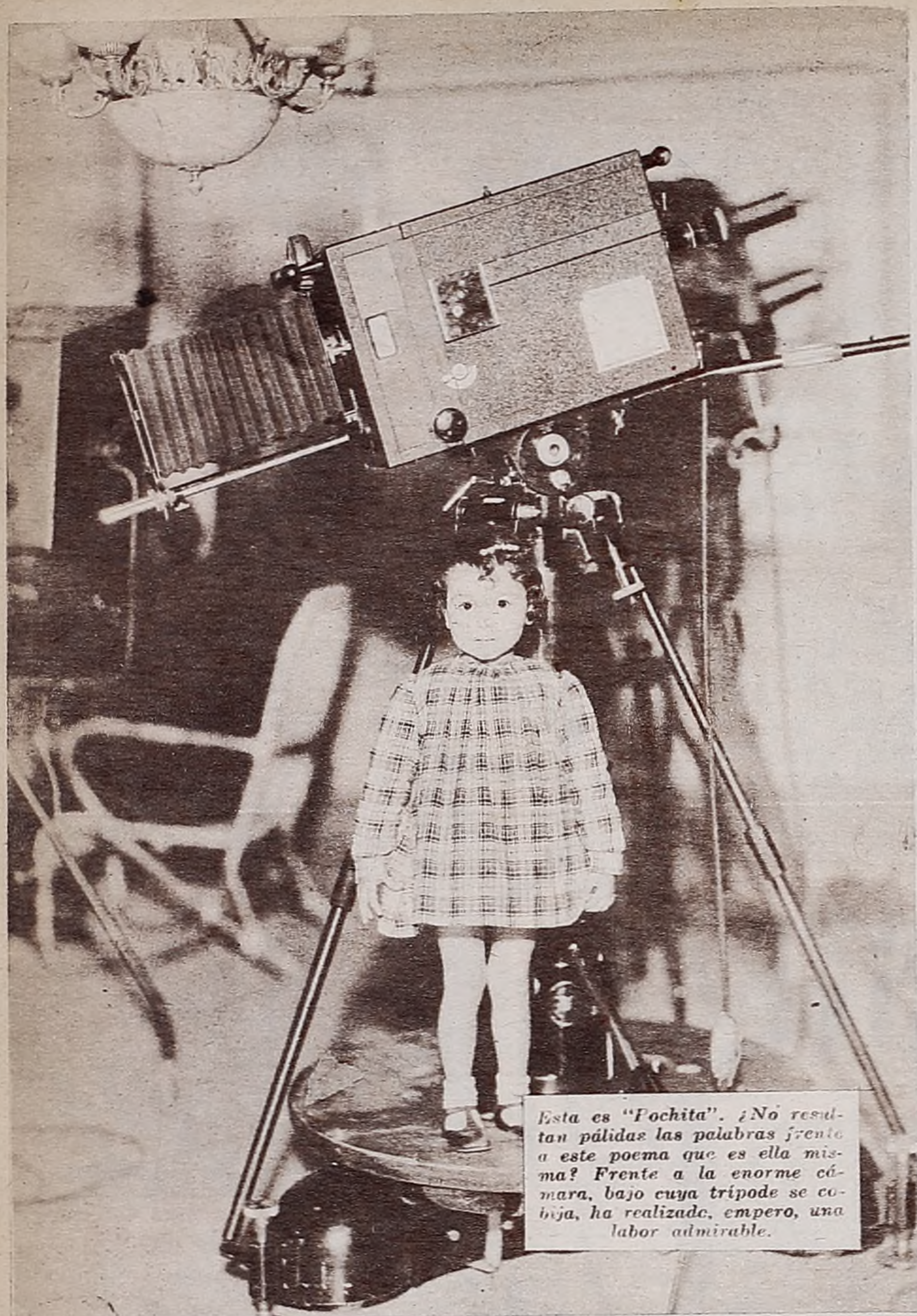
"Que se descuide el intendente y un día de éstos me pongo a dirigir el tráfico. Y estoy seguro de que todo el mundo me llevaría el apunte. Tengo un procedimiento especial, que voy a patentar cualquier rato de éstos. Será sensacional, como el cantor de mi conjunto..."

"Soy íntimo amigo de un caballo. Por mí, pueden sonreírse todo lo que quieran. El caballo me dió bastantes temas para la audición. Me cuenta todo lo que ve por la calle. ¿Que cómo lo comprendo? Vamos, no me van a hacer creer que éste es el único caballo capaz de hacerse entender..."

"¿Por qué tienen que suponer que no puedo estar triste si se me ocurre ir a Palermo en bicicleta y con un paraguas abierto? Sin embargo, es muy claro. Supóngase que empiece a llover y no me dé tiempo de abrirlo. De este modo demuestro que también soy un hombre precavido."

"¿Que yo soy padre? No, más bien diría que tengo un alma maternal. Me gustan los pibes. Pero ¿ustedes se creen que estoy acunando a uno? No, hombre, ¿no ven que estoy cardando la lana de mi nuevo colchón, con forro de seda y ojales para flores? Ya lo verán. Les mandaré una foto."





Esta es "Pochita". ¿No resultan pálidas las palabras frente a este poema que es ella misma? Frente a la enorme cámara, bajo cuya trípode se cobija, ha realizado, empero, una labor admirable.

PRIMERO se ganó el corazón de todos los oyentes, desde su balbuceo palpitante de emoción y de gracia ante el micrófono de Radio Porteña. Ahora se ha ganado todas las voluntades en S. I. D. E., donde está filmando.

Un amor en forma de criatura: 23 meses de edad, medio metro sobre el suelo, unos enormes ojos asombrados y una cabecita adorable, caprichosamente ensortijada. Como "artista" se llama "Pochita". ¿Su nombre real?: Zulema Cairoli.

Canta y recita admirablemente. Surgió de ese vivero de estrellitas que Marylín tiene en las salas de audiciones de Radio Porteña, y antes de cumplir los dos años ya está ante las cámaras, junto a Libertad Lamarque.

Estarían de más las palabras al lado del poema que es cada una de las fotos que de ella ofrecemos en esta nota. ¿Falta más para proclamarla desde ya nuestra Shirley Temple?

Nadie le ha enseñado a cantar, y canta. Nadie le enseñó a bailar, y baila. Recitando se transfigura. Es un manojo de nervios en tensión, que lleva en sus palabras alegrías, penas, risas y lágrimas. Pronto la veremos en el lienzo blanco de los cinematógrafos, desde la última producción realizada por la S. I. D. E. Y nos va a llegar traída de la mano por Libertad Lamarque, que nos sintetizó en tres palabras su admiración por esta criatura que de improviso se convierte en la primera criatura argentina:

—Es un ángel.

Un ángel morocho, travieso y hermoso. Un diablillo con polleritas por encima de sus rodillas, todavía con el chupete entre los labios.

Eso es "Pochita". Y es mucho más. Pero ¿puede decirse en letras de imprenta lo que es un montoncito de carne rosada, que cabe y sobra todavía en la cuna? Digamos que es un toque a la ternura, un asalto al efecto. "Pochita" lo roba, con sólo una de sus miradas asombradas. Con la más leve y frágil de sus sonrisas.

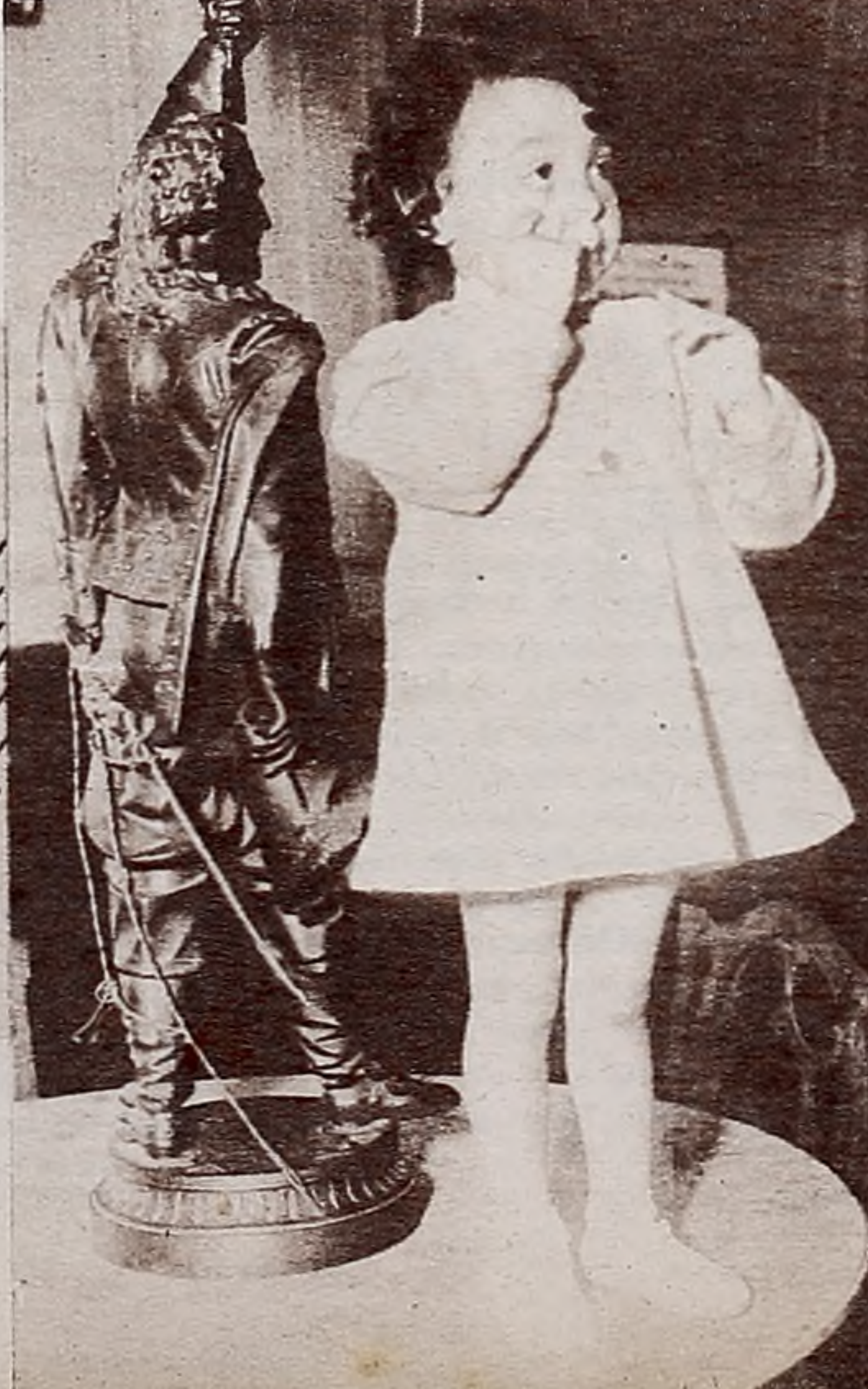
La SHIRLEY TEMPLE argentina



Veámosla en una escena de "La ley que olvidaron", donde "Pochita" actúa al lado, nada menos, que de Libertad Lamarque. Según la estrella, "Pochita" va a ser una revelación estupenda para el público.



Pero desde que fué al cine, la radio ya no le gusta. Este "puchero" lo ensaya en el "hall" de Radio Porteña, donde integra la popular "Pandilla de Marylín".





Antes de ir a la peluquería

Frasco 0.50



Para que la ondulación sea más bella y luzca más tiempo, antes de ir a la peluquería, lave su cabellera con Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

El cabello queda limpio, libre de caspa, grasitud y materias extrañas.

LE SANCY

Perfumería **Dubarry** Soc. Anón.



Antisudoral - Desodorante
LE SANCY
En graduaciones: Normal e Instantáneo
COMBATE LOS MOLESTOS EFECTOS DEL SUDOR
Frascos de 0.70 y 1.20

Carlos Morganti DEFINE CORRIENTES y al PORTEÑO de ESMERALDA

UN ASTRO EN POTENCIA DEL CINE ARGENTINO

CARLITOS Morganti ha sido conquistado por el cine nacional. Pronto debutará en el "set", con lo cual uno más de los de la guardia vieja del teatro nacional entrará a coquetearle al cinematógrafo, actividad que mereció la compasiva sonrisa de la niñez. Pero todo llega... Y ya está llegando esta dulce venganza del "séptimo arte". El arte del siglo XX... Carlitos Morganti es un porteño por definición... Un porteño de esa hornada del Centenario que convivió el nacimiento de nuestros mitos más visibles y adoptó como meridiano espiritual la esquina de Corrientes y Esmeralda...

Carlitos —como le dicen cariñosamente sus innumerables amigos— es, pues, un representante de esa generación que fué feliz... De esa generación que tuvo su cuarto de hora maravilloso... De esa generación que llegó cuando todo estaba hecho y se dedicó, entonces a crear cosas superfluas, mientras miraba con ojos despreocupados el cargamento humano que volcaban los buques de ultramar y cruzaba Buenos Aires hacia el campo, y a los gobernantes que hacían progresar el país a pesar de ellos mismos...

MORGANTI EVOCA SU BARRIO

Una de las cosas esenciales en un porteño de antes era afiliarse al barrio en sus luchas, sus glorias y sus esperanzas... Las guerrillas iniciales de los pibes que sostenían verdaderas batallas entre barras rivales se transformaba —con el andar de la experiencia— en cariño por todas las cosas y los hombres del barrio predilecto...

—¡Soy del Abasto!...

—¡Soy de Boedo!...

—¡Soy de la Boca!...

—¡Soy de Palermo!...

Carlitos me ha dicho:

—Yo soy de la esquina de Méjico y Solís...

—¿Algún recuerdo destacado del barrio, Morganti?

—Sí, la cabeza de Ramírez, el actor. "El cabezón" Ramírez era ya el punto de mira de todo el barrio... Cuando pasaba, las madres le envidiaban... "¡Qué cabeza tiene ese muchacho!..." todos pensaban para sí; "hasta la presidencia de la República no para..." Pero resultó que el que no paró hasta allí fué el gordito Ortiz, que era uno de los pibes más bandidos del barrio... A propósito de cabezas le voy a contar una anécdota: una noche bajaban del viejo Círculo de Autores José González Castillo —el eminente comediógrafo recientemente fallecido— y don Alberto Vacarezza. Al llegar a la puerta de calle Vacarezza notó, al ponerse el sombrero, que le andaba chico. Habían trocado los sombreros con Castillo y éste tenía la cabeza mucho más chica que Vacarezza. Entonces éste último ensayó una broma: "Deme mi sombrero, Castillo, y tome el suyo. Yo tengo más cabeza..." Castillo sonrió y entregándole el sombrero, contestó: "No, lo que usted tiene es ¡más sombrero!...

—¿Qué diversión tenían ustedes en aquella época?...

—La principal, correr a los afiladores... Otro de nuestros pasatiempos favoritos era el mercado de Independencia y Entre Ríos, donde aprendíamos a imitar a todas las razas del mundo...

—¿Un mercado?... Del Abasto salieron muchos de nuestros actores, con Pepe Arias a la cabeza... ¿Qué relación misteriosa halla usted entre el teatro y el mercado?

—Que ambos dan para comer...

—Es una explicación, también...

—Otro de nuestros divertimientos era el "football". Habíamos formado un "team" y frecuentemente ibamos a jugar a los terrenos baldíos del Puerto. Siempre volvía alguno con la cabeza rota... No había forma de terminar un partido en paz... El capitán de nuestro "team" era el Dr. Palacio Zino, actual abogado de "Crítica". Tenía la pasión del "football". Se pasaba la vida practicando... Una cáscara de banana, un cucurucho de papel, cualquier cosa que se pusiese frente a él, le daba ocasión de lanzar un furibundo puntapié... Le llamábamos "patadita". A veces, le poníamos cerca de la puerta de su casa una piedra envuelta en un papel y nos quedábamos esperando... Salía Palacio Zino y apenas veía el envoltorio le aplicaba un puntapié con alma y vida... Entonces los muchachos salíamos corriendo a ponernos a salvo de sus iras mientras le gritábamos "patadita", "patadita".

—¿Por qué año pasaba todo eso?...

—Por el año de gracia de 1905...

—¿Qué otros actores salieron de ese barrio?

—Franco, Fregues, el recordado "Cabezón" Ramírez... Entre los autores, Ivo Pelay, Oscar R. Beltrán...

—¿Cuál fué su primera manifestación como artista?

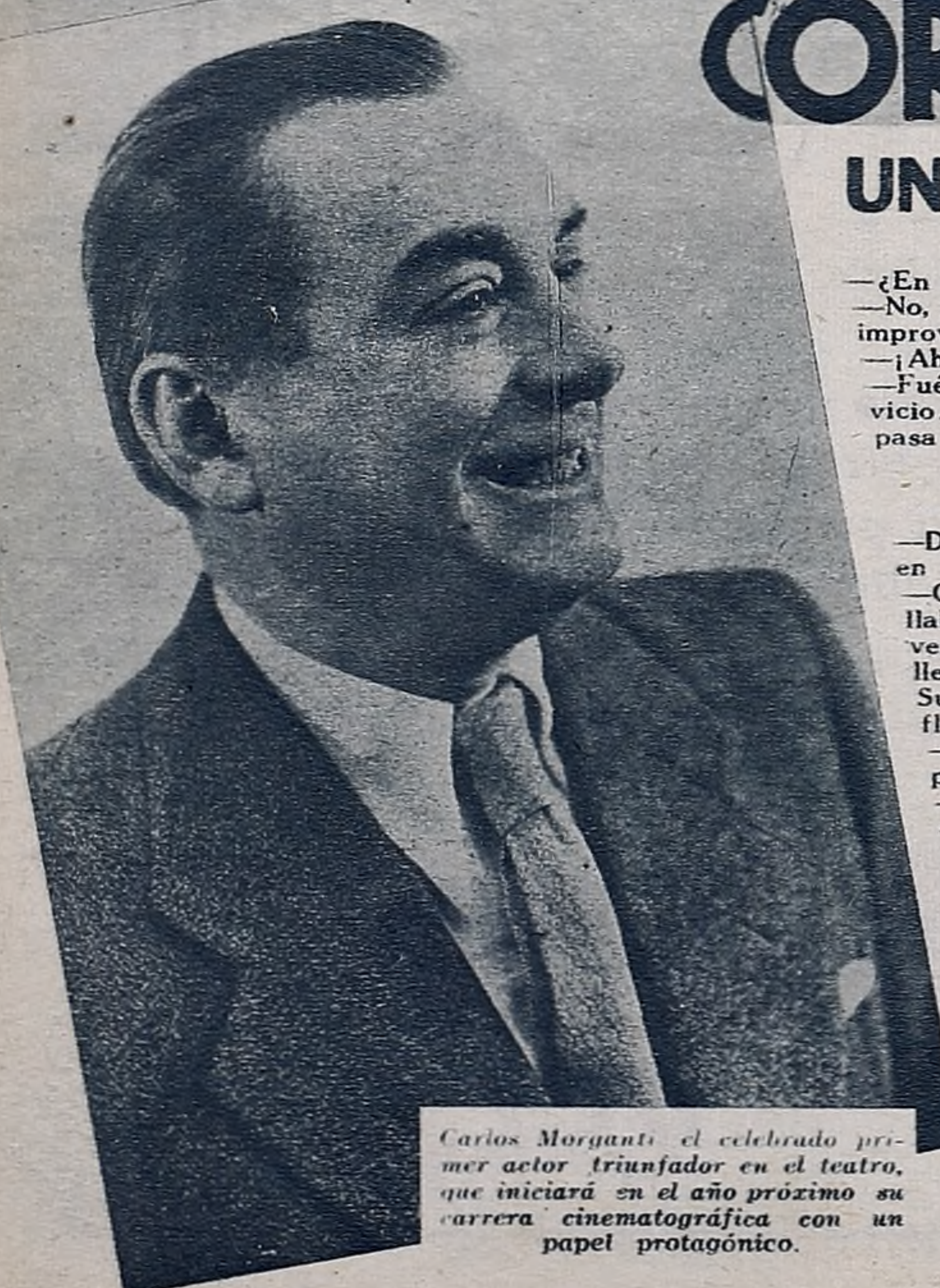
—Cantar en el barrio.

—¿Con guitarra?

—No, con escoba...

POR PRIMERA VEZ FRENTE AL PÚBLICO

—Todos somos actores —dice Morganti— y la única diferencia radica en que unos les tienen miedo al público y otros se lo pierden oportunamente... Es el primer paso del actor. Yo realicé esta experiencia por casualidad y de golpe. Ya frente al público mi intuición halló, en mi propia "batata", los tientos y las maneas para reducirlo... Mi padre me empujó a esa experiencia indispensable en una tarde cualquiera. Perdí el miedo para siempre.


Carlos Morganti el celebrado primer actor triunfador en el teatro, que iniciará en el año próximo su carrera cinematográfica con un papel protagónico.

—¿En qué teatro fué?...

—No, no fué en un teatro. Fué en un remate... Mi padre era rematador y de improviso —como le digo— me entregó el martillo, diciéndome: "seguí"...

—¡Ah!...

—Fué sin "groupí", es decir sin "claque"... Es lo mismo. El teatro es como un vicio... El que fué una vez rematador lo sigue siendo siempre... Lo mismo le pasa al actor. Es el vicio de dominar al "respetable".

AHORA, SÍ... VA DE VERAS

—Después de esa falsa alarma, Carlitos, ¿cuándo se decidió usted a entrar en una compañía?

—Cuando "me decidieron"... Pues lo que es yo, ganas tenía..., pero no hallaba como meterme... Al fin debuté en el teatro moderno con "Locos de verano" de Gregorio de Laferrere. Hacía un papelito insignificante que me llenaba de orgullo... A los tres meses salíamos para Montevideo, con Arellano, Supparo, Casaux. Hacíamos sainetes y zarzuelas. En estas últimas yo me floreaba de primer barítono. Era el año 1911... ¡1911!...

—Bueno, Morganti, no se ponga así... ¡Qué le vamos a hacer, el tiempo pasa!... Hay que resignarse...

—Es que todo porteño vive un estado virtual de nostalgia... Por aquellos años el alma porteña revistió sus colores más lindos... Luego ha seguido viviendo con aquel ropaje multicolor que cada vez se va destiñendo más... El teatro se fué mercantilizando, el tango se hizo llorón traicionando a lo porteño, que aún en el caso de llorar, lo hace para adentro, como escondiendo una vergüenza...

Le doy un resuello a Morganti. Estas cosas de la nostalgia necesitan la complicidad sentimental del silencio. Casi estaría por decir que las crea el silencio, porque el tumulto bullicioso de la vida no deja pensar para atrás...

DESPUÉS...

Después Carlos Morganti trabajó con Muiño-Alippi, con Parra. En el año 1918 formó compañía con Arturo Podestá, en Rosario y desde entonces siguió actuando en ese doble carácter de empresario y primer actor. Anduvo mucho por el interior de la República y realizó largas temporadas en Montevideo, donde la suya era una de las compañías argentinas más estimadas y donde tiene infinidad de amigos. Continuó siendo empresario hasta este año en que se contrató con Firtuoso en el el Liceo.

—¿En radio nunca ha actuado, Morganti?

—Sí, en Radio Artigas y Radio Edison de Montevideo —entre otras cosas— hice una temporada de diálogos y organicé un concurso de chistes...


Una foto íntima de Morganti, sorprendido en traje de golf, deporte que según él asegura, no comprende ni practica. Cosas del buen humor porteño.

MORGANTI INTÉRPRETE DE PIRANDELLO

Un hecho muy poco conocido —y no recordado como en justicia lo merece— es el de que Carlos Morganti encarnó un personaje del genial dramaturgo italiano mucho antes de que su fama alcanzara la popularidad que luego logró a través de las discusiones que promoviera con su "Seis personajes en busca de autor". La obra de Pirandello se titulaba "Il brebetto", es decir, "La patente". Se trata de un hombre a quien le hacen fama de "jetattore" y poco a poco ve que se le van cerrando todas las puertas... Nadie quiere tenerle cerca. Nadie quiere emplearle temiendo sus flúidos maléficos... Hasta algunos le pagarían porque no pasará cerca de ellos. El hombre se encuentra abocado a una terrible situación. No tiene con qué dar de comer a sus hijos. Entonces se dirige a la Municipalidad para solicitar una patente de "jetattore". No le queda más remedio que ser lo que la gente quiere que sea: un "jetattore"; otro camino que aceptar la realidad que le endilgan los otros. Bueno, pues, entonces que le den una patente. Quiere trabajar de agua fiestas. Alguien le pagará para que no concurra a determinados sitios, para que no pase frente a su casa, para que no se le aparezca en el momento preciso en que se está por cerrar trato de un negocio apetitoso. Todo el teatro de Pirandello se resume en el sencillo argumento: 'conflicto entre vida y forma; conflicto entre nuestra realidad y la realidad que los otros, el mundo, nos quiere dar...

EL CINE

—He asistido a las primeras escaramuzas del teatro autóctono —dice Morganti— y ahora la historia se repite con el cine nacional. Que sirva la experiencia de lo otro para evitar la repetición de malos pasos. Al teatro nacional lo ha dejado de cama la inferiorización cial. El cine debe precaverse de eso.

—¿Qué medidas considera usted convenientes para lograr estos propósitos?

—Es una cuestión de hombres más que de teorías... La buena intención de un hombre vale más que todo en este aspecto. Tengo gran fe en Sandrini —un gran compañero y amigo— quien viene planeando las futuras actividades de su compañía cinematográfica, con un gran sentido de la medida y de la conveniencia mutua. Su sistema de dar al artista un porcentaje sobre las ganancias me parece de verdadera eficacia para el mejor desempeño y satisfacción moral del artista.

—¿Con qué obra debutará en el cine?...

—Con una de Pappo, sin título aún. Haré el papel protagónico... Tengo un contrato con Sandrini para tres películas...

—¿Cuál considera usted la directiva más importante del cine nuestro?

—Que sea netamente argentino... Argentiño 100 X 100. La contratación de figuras extranjeras, sobre todo para dirigir películas argentinas, me parece completamente descabellada.

Con lo dicho me despido de Carlitos Morganti, representante simpático de una generación que dejó bien alto el nombre porteño, adoptó la esquina de Corrientes y Esmeralda como meridiano espiritual y se puso el tango —cual una flor— en el ojal de la solapa...

SENSACIONAL!

el éxito del nuevo envase económico de

CREMA LECHUGA

$ 0.90



LA demanda sobrepasa los cálculos más optimistas. Ahora, al acance de todas las mujeres, la gracia de lucir un cutis fresco de suavidad y pureza de pétalo, lozano y hermoso, libre en absoluto de manchas, arrugas e imperfecciones, bien protegido contra las asechanzas de la intemperie. Y todo ello merced al nuevo envase económico de la famosa CREMA LECHUGA.

Aproveche usted también la oportunidad de ser más joven y seductora, adquiriendo hoy mismo esta incomparable Crema creadora de belleza.

SECA para el DÍA - GRASOSA para la NOCHE



Crema LECHUGA

Rejuvenece, embellece y protege el cutis

ADMIRADA a TRAVÉS del PAÍS

Una verdadera nube de periodistas, artistas y amigos, se apresuraron a felicitar a Raquel Meller, instantes después de su debut. La satisfacción, en la dirección y estudios de Radio Belgrano, era evidente. El señor Yankelevich fué uno de los primeros en expresarle la seguridad del éxito más calificado, escena que fué observada por los señores Raúl Rosales, Hugo Mac Dougall, Juan García, Tito Martínez del Box, que animó aficazmente la audición, gentileza de "Ricoltore" y el maestro Adolfo Carabelli.

DEBUTÓ Raquel Meller. Ya llega su voz, y con su voz su arte incomparable, a cada rincón de nuestra tierra. Ya la admiran desde el más lejano pueblito del norte hasta cada refugio perdido en el extremo sur, frente al océano. Su éxito, legítimo y definitivo, no nace ni interviene en la propia convicción de su talento. En ella misma, más allá de toda definición, está el secreto de esa emoción conmovedora que produce en las almas. Su voz conoce todos los secretos, y es así como el canto, a través de ella, salta del drama a la alegría en mutaciones perfectas, admirables. Por razones obvias no nos corresponde juzgar la parte hablada de la audición. Ni tiene trascendencia. Raquel es principio y fin de un arte que ella ha creado, y que ella sostiene maravillosamente...



Un luch servido en la dirección de Radio Belgrano que dió oportunidad para que Raquel fuera gentilmente atendida. Aparecen en la foto, además del señor García, miembro de la firma distribuidora del aceite "Ricoltore", Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Adhelma Falcón y Tito Martínez del Box.



Otro momento inmediato al debut de Raquel, cuando la genial intérprete no se ha repuesto todavía de la emoción que significó para ella saber que su programa sería sintonizado por una cifra enorme de radioescuchas. Emoción que ella adjudica a esta nueva sensación de cantar, sin que el público esté cercano y visible.

Satisfecha por las expresiones de afectuosa admiración que se le prodigaron, Raquel saluda cordialmente al maestro Adolfo Carabelli, eficaz colaborador musical de la audición, y a Tito Martínez del Box, que dirigió la animación publicitaria con un sobrio sentido de discreción. Aspectos ambos que también merecieron comentarios elogiosos.







Artistas argentinas en un aparte cordial con Raquel Meller. Son ellas las cancionistas Mercedes Simone, Libertad Lamarque y Adhelma Falcón, que bien puede decirse representaron a todo el elenco femenino de Radio Belgrano, lo que presta relieve singular a esta foto que las muestra reunidas.



Un gesto de Raquel junto al micrófono de Radio Belgrano. En sus ojos, se advierte ese fulgor de lejanía característico de su temperamento y, en su actitud, toda la gracia de su tierra. Luce en el pecho la Cruz de la Legión de Honor, distinción del gobierno de Francia.



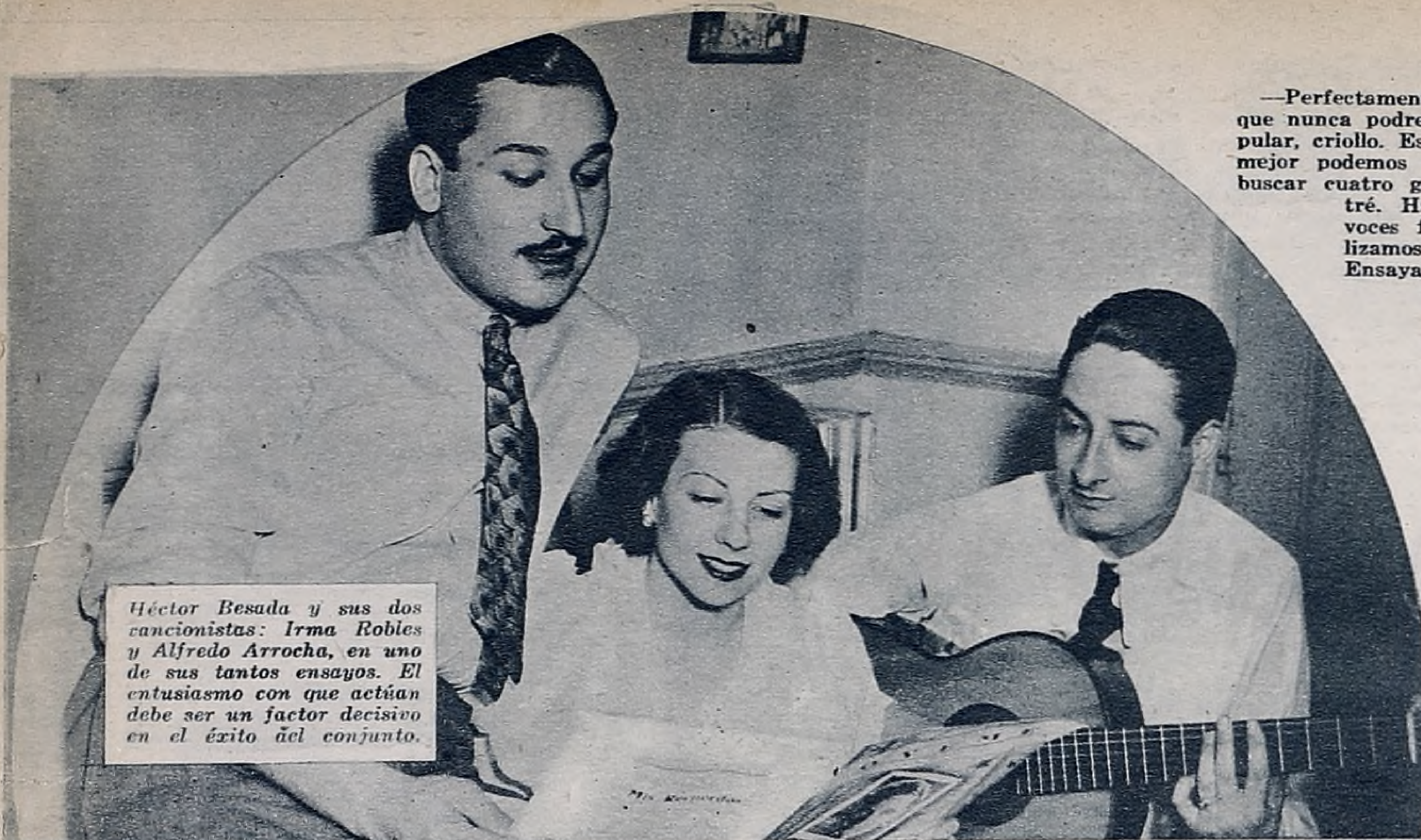
Raquel firma el álbum de visitantes ilustres de Radio Belgrano, junto al administrador general de la casa, señor Juan E. Cossio.



La señora de Yankelevich obsequió a Raquel una magnífica pulsera, simbólica para ella, ya que posee una por cada lugar distinto donde actuó en su carrera artística.



Otro momento del luck servido en Radio Belgrano. Raquel responde a varias preguntas, de tantas como debe satisfacer para atenuar la curiosidad que promueve su larga serie de triunfos en las más grandes ciudades del mundo.



Héctor Besada y sus dos cancionistas: Irma Robles y Alfredo Arrocha, en uno de sus tantos ensayos. El entusiasmo con que actúan debe ser un factor decisivo en el éxito del conjunto.

UN NÚMERO DE CALIDAD *ha presentado* HÉCTOR BESADA

HACE pocos meses Héctor Besada nos sorprendió con una noticia interesante. Se desvinculaba de Charlo, a cuyo lado había actuado durante diez años consecutivos como su primera guitarra, para presentar en radio un nuevo conjunto.

Le adjudicó su nombre y debutó con él en L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires. A los tres meses lo contrataba Radio Belgrano. Y hoy actúa en Belgrano, Porteña y Mitre, con visible aceptación popular.

Tenía que ser así, porque le está sobrando calidad. Proyecto madurado por quien como Besada conoce íntimamente la reacción del público ante los motivos de auténtico sabor criollo, está abonado por el mérito individual de sus realizadores. Lo integran siete personas: su director, Héctor Besada; los guitarristas Alberto Rossi, Esteban Bertorello, Raúl Acuña y Juan Ocampo, y el dúo de cancionistas Irma Robles y Alfredo Arrocha.

De Besada se sabe ya el "record" personal: debutó con Pelaia-Ítalo, trabajó después por dos lustros con Charlo, recorrió con éste todos los rincones de la República, viajó al exterior y ahora intenta esta nueva conquista. De sus compañeros, el mejor elogio es el de señalarlos como valores que surgen, acompañados de la más decidida adhesión de sus oyentes. Con esos elementos es imposible fracasar.

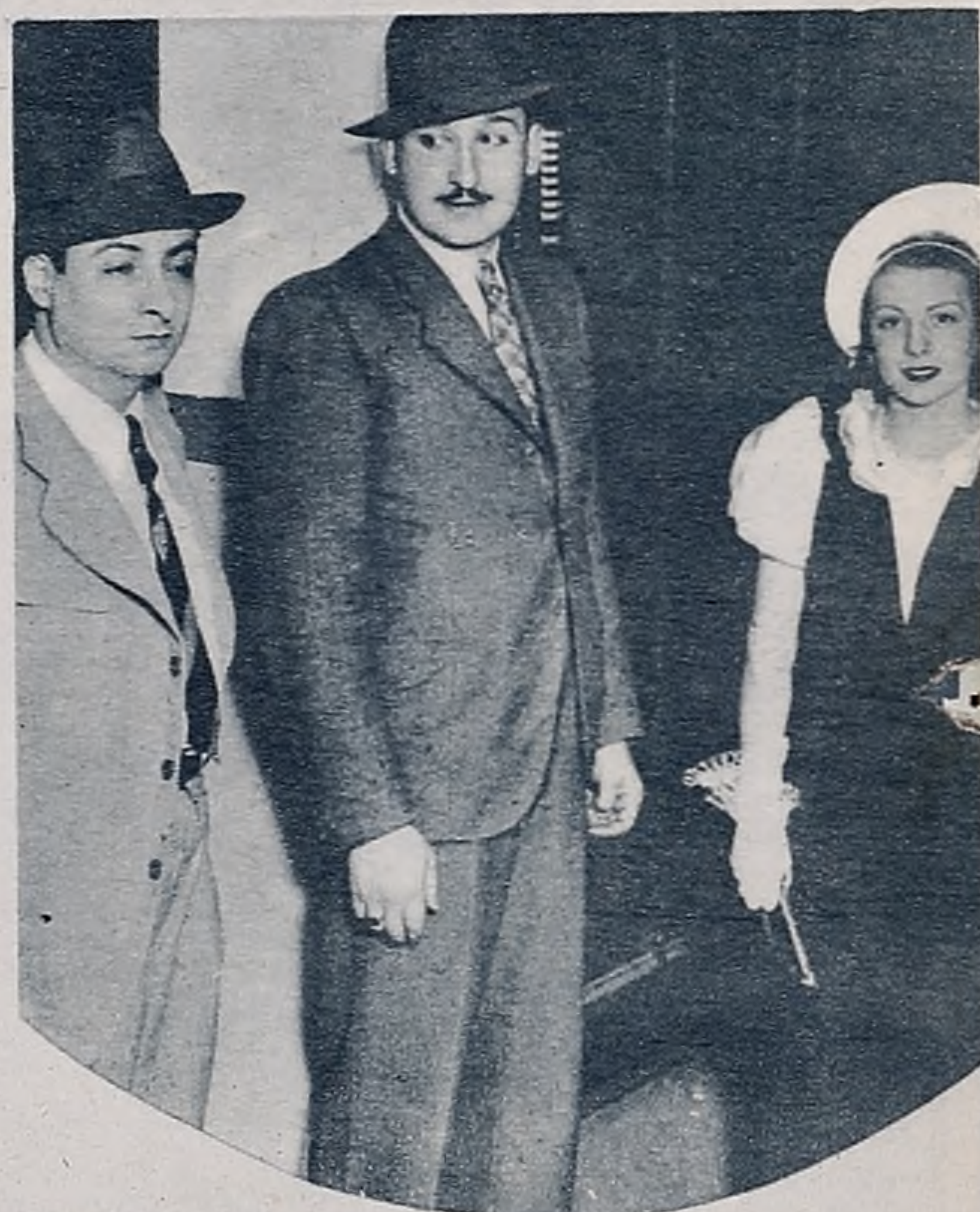
"ES UN VIEJO PROYECTO CONCRETADO AHORA"

—Hacía muchos años que pensaba formar mi propio conjunto —nos dice Besada—. Admirador de Charlo, colaborador entusiasta y humilde de su trabajo, tenía siempre, sin embargo, la humana esperanza de crearme un puesto por mí mismo en la radiotelefonía. Ahora lo intentamos.

—¿Con un plan definido?

—Perfectamente. Abordamos el género del que nunca podremos separarnos. El género popular, criollo. Es el que más sentimos y el que mejor podemos realizar. Para formarlo, quise buscar cuatro guitarras valiosas y las encontré. Había que anexar también dos voces frescas, simpáticas y las localizamos en Arrocha e Irma Robles. Ensayamos durante varios meses y por fin nos creímos capaces de actuar en público. El debut, en Radio Provincia, no pudo ser más afortunado. Trabajamos en ella tres meses, mayo, junio y julio, y al terminar, vinimos a Radio Belgrano para presentarnos en las tres ondas del "palacio". Y aquí estamos, satisfechos del éxito y con enormes esperanzas para el año próximo.

Esas las palabras de Besada juzgando a su número. Las nuestras deben ser de franco aliento para el conjunto. Artistas jóvenes que se han unido para realizar una labor honesta, el repertorio que llevan hasta el micrófono y la instrumentación de sus canciones indican un afán constante de renovación y de mejoramiento. Y ambos factores, no comunes en radio, tienen que merecer el apoyo del oyente a quién va dirigido el programa.



Gente joven todo el conjunto, tiene él, sin embargo, en Besada a un conductor seguro. No en balde ha vivido, durante diez años, en el íntimo contacto con figuras eminentemente populares.

El conjunto en pleno, posando para "Radiolandia". Siete personas, unidas en un común afán de superarse que debe cristalizar en la rápida popularización del número.



ENTE EN EL FRENTE DE MADRID

FEBRILMENTE CENTENARES DE PERSONAS BUSCAN DIAMANTES EN UNA ZONA DEL RIO CARONI, VENEZUELA

CARACAS, julio 10 (United) — Se ha iniciado la "fiebre del diamante", en el río Caroni, a 140 kilómetros de Ciudad Bolívar, luego de haberse anunciado que, en pocas semanas, 700 campesinos habían extraído 30.000 diamantes, con métodos primitivos. Según se calcula, las piedras extraídas hasta ahora alcanzan a 12 carats, teniendo algunas 6 carats. Los obreros abandonaron las cercanas minas de oro y se han lanzado hacia los campos de diamantes, en tal cantidad, que se estorban unos a otros en la tarea de excavar los terrenos. Las excavaciones alcanzan, en muchos casos, a 5 metros de profundidad.

LA RAZON

Año XXXIII — Buenos Aires, sábado 10 de julio de 1937 — Núm. 10.315

UNA INTENSA OFENSIVA LAS TROPA... EN LA ZONA DEL CENTRO

Hemos conseguido relacionarnos

con los propietarios venezolanos de los yacimientos de diamantes de Caracas.

Después de varios meses de intensa correspondencia, se ha establecido una feliz combinación que nos ha puesto en posesión de la primera remesa de diamantes, que después de tallados a brillantes, los ofrecemos al público a un precio realmente tentador.

Estos legítimos brillantes, de una extraordinaria pureza de aguas, montados artísticamente en nuestros modernos talleres, van acompañados de nuestra garantía de absoluta legitimidad, firmada y sellada.

ES ESTA OTRA GRAN OFERTA
JOSÉ SANTARELLI Ltda.

¿Qué es el DIAMANTE EN BRUTO?



1. Diamante en bruto, tal cual se extrae de los yacimientos.

El diamante legítimo es carbono puro cristalizado, extraído de terrenos de formación geológica reciente.

De forma octaédrica irregular y de dureza inigualable, la experta mano del tallista efectúa su reluciente facetado, hasta darle la forma de un poliedro regular, que es cuando el diamante toma la denominación técnica de brillante, luego del largo proceso de lapidación.

2. Brillante, obtenido del diamante, luego del proceso de talla.



En nuestras vidrieras de Diagonal Norte 607, podrá usted observar trozos de diamantes en bruto y su proceso de lapidación, hasta conseguir el brillante.



Bonito anillo de ORO 18 K., frente de PLATINO con BRILLANTE legítimo, alianzas de oro 18 ktes., sellado. El juego .... $ 60.-



SOLITARIO de ORO 18 KTES., grifas de PLATINO, 1 BRILLANTE legítimo engarzado en garra, y dos alianzas de ORO 18 KTES., sellado. El juego .... $ 75.-



CINTILLO de ORO 18 k., grifas de PLATINO, 5 BRILLANTES legítimos engarzados en garra, y dos alianzas de ORO 18 KTES. sellado. El juego ..... $ 89.-



TRESILLO de ORO 18 K., grifas de PLATINO, con 3 BRILLANTES legítimos engarzados en garra, y dos alianzas de ORO 18 K., sellado. El juego .. $ 110.-

Disponemos de un completo surtido en calidad y precios de juegos de compromiso. Vea nuestras vidrieras.

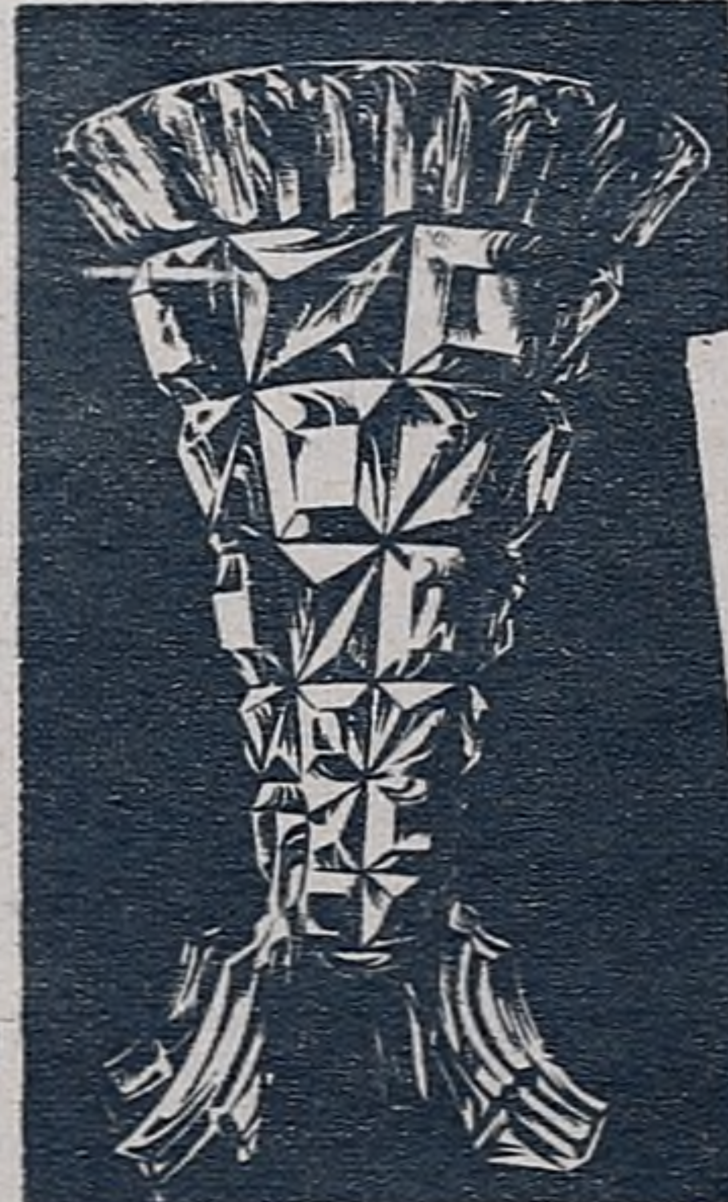


CINTILLO de ORO 18 K., grifas de PLATINO, con 5 BRILLANTES legítimos engarzados en garra, y dos alianzas de ORO 18 K., sellado. El juego. $ 170.-



Soberbio TRESILLO, TODO de PLATINO MACIZO, con 3 BRILLANTES legítimos engarzados en garra, y dos alianzas de ORO 18 K., sellado. El juego ..... $ 250.-

Valioso OBSEQUIO



Este modernísimo florero, de CRISTAL BOHEMIA legítimo, regiamente trabajado a mano, tamaño 20 × 15 cm., LO OBSEQUIAMOS por toda compra no menor de .... $ 15.-

Pedidos y correspondencia a: CASILLA CORREO 2098

Remitimos GRATIS nuestro CATÁLOGO a quien lo solicite.

JOYERIAS
JOSE SANTARELLI LTDA
S.R.L. BUENOS AIRES

CORRIENTES 810 (CASI ESQ. ESMERALDA) — DIAGONAL y FLORIDA (AV. PTE. ROQUE SAENZ PEÑA 607)

TALLERES PROPIOS

Para IRENE LÓPEZ HEREDIA *el* MICRÓFONO *es* ARTE *de* BRUJERÍA

Es proverbial la belleza y la elegancia de Irene López Heredia. La nota gráfica, por lo demás, resulta de extremo elocuencia. Veámosla repasando una de los diálogos que realiza, con Mariano Asquerino, lunes y miércoles a las 21.15 en Radio Sténtor.

SE dice Irene López Heredia y surge —magnífica— la evocación de su figura. Altiva y esbelta, rara elegancia, rostro de óvalo perfecto. Quizás la conoce más Buenos Aires que su misma España. Que Murcia, que la vió nacer en su tierra, mitad huertas floridas, mitad montañas que apuntan al cielo intensamente azul.

De ella se ha dicho que no parece española. Y es cierto. Y podría decirse —tanto como en lo que se refiere a su tipo de mujer— con respecto a su arte.

En teatro, Irene López Heredia es más argentina que española. Hizo su debut en Buenos Aires, como partiquina en un elenco encabezado por dos nombres inolvidables: María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

—Fué el año 1914 —dice con su voz inconfundible entre mil voces de seda—. Año de la guerra. Año de amarguras. Y fué en el Odeón. Había hecho el viaje con aquellos príncipes de la escena. Cuando llegué, Buenos Aires se me entró por los ojos y me ganó el corazón para toda la vida. Con Doña María y Don Fernando trabajé toda esa temporada. Después regresé a España. Ya llevaba conmigo los primeros aplausos porteños. La primera emoción que experimenté como actriz.

—¿Recuerdos de esa época?

—Época lejana que, sin embargo, me parece estar todavía ante mis párpados. Recuerdo, sí, que fué el año que se estrenó en Buenos Aires "La Malquerida", de Benavente. Recuerdo también que Buenos Aires tenía por entonces grandes actrices. Y el teatro nacional, un repertorio ya selecto, hermoso. Recuerdo el día en que me separé de mis tutores en el teatro. De quienes había bebido la mejor sabia de la escena hispana. Hubo lágrimas en esa despedida.

—¿Ya primera figura?

—No. Hacía apenas algunos papelitos de responsabilidad. Como primera actriz volví a esta ciudad en 1920.

—¿Con Ernesto Vilches?...

—Con Ernesto Vilches. Tenía veintidós años entonces...

Irene López Heredia habla de sus años, con extraña coquetería. No le teme a la edad, porque está trasuntando juventud en todo su ser, en su silueta estilizada, en sus mejillas tersas, frescas.

—Mi presentación como primera actriz fué terrible. Ocupábamos el escenario del San Martín y pusimos, para la presentación, "El eterno Don Juan". Nunca tuve tantos nervios. Nunca supe de un miedo igual. O sí. Otra vez lo experimenté parecido o mayor: en la radio. Pero de ello hablaremos después. Me vencí a mí misma y salí airosa. Jamás podré olvidar la alegría que experimenté cuando cayó el telón tras la primera noche. La ovación con que me obsequió esa noche el público porteño es uno de los sucesos más queridos en mi carrera.

Y APARECE MARIANO ASQUERINO...

—Después, al cabo de nueve años, llegué otra vez a Buenos Aires. Venía ya conmigo Mariano Asquerino, mi compañero de hoy. En 1929 —en efecto— volví al Odeón, pero entonces de cabeza de compañía, dando mi nombre al cartel. Pero hablen de Mariano, que es la otra mitad de la nota.

Mariano Asquerino es el tipo clásico del gran actor español. Culto, aplomado, es la figura ideal para el diálogo con una actriz como Irene. Rehuye hablar del teatro. Prefiere hacerlo de radio.

—A ustedes, que son periodistas de radio, me interesa más contarles cómo me inicié ante el micrófono. Había actuado ya sí, pero ocasionalmente. En España la radio no tiene las inmensas posibilidades que muestra en Estados Unidos y en Argentina. Una vez, sin embargo, me pidieron que hiciera de speaker en San Sebastián. Decían que mi voz era microfónica. Actúe sólo un día, y en él me tocó dar una noticia que convulsionó a España en ese entonces. El famoso robo de las joyas de la Virgen de Pamplona, uno de los hechos sensacionales de la crónica policial hispana en los últimos tiempos. Asustados por tamaño hecho —no era cosa de irradiar catástrofes todos los días— huí de la radio. Ahora hemos vuelto, encantados en Radio Sténtor, que nos brinda una oportunidad largamente acariciada y que nunca pudimos cumplir, en este peregrinaje permanente que es la vida del arte escénico.

—¿Satisfechos de la labor en Sténtor?

—Ya lo hemos dicho. Maravillados de sus dirigentes y del público.

—Pero siempre terriblemente asustados del micrófono —agrega Irene. Es un miedo tonto, lo sé, pero imposible de olvidar. A ello me refería más arriba. Para mí la radio es arte de brujería. Recuerdo, en Nueva York, haber temblado de espanto, una noche en que quedé sola en mi departamento escuchando radio. Captaba onda corta, de Madrid. Y saberme tan lejos y tan cerca de España me resultaba doloroso. Me aterra el micrófono y me aterra la radio. Lo digo con toda la sinceridad de mi alma. ¿Tonto? Puede ser. Pero absolutamente cierto.

Los dos grandes intérpretes de la escena española, han llegado hasta el micrófono con curiosidad y con enorme entusiasmo. La labor que realizan, a un mes de su debut, está diciendo claramente del acierto de Sténtor al incorporarlos a su onda

LA FIDELIDAD DE LAS MUJERES ARGENTINAS

Recorremos, después, en el camarín, donde Irene ha fijado en retratos y en banderas su posición en el drama español —que siente hasta las lágrimas—, todo el anecdotario de su vida. Alabanzas de príncipes, elogios de reyes, autógrafos de celebridades de todas las ramas del arte español. Y con ellos, el trance difícil de la última partida, en la que Irene salvó la vida, posiblemente porque su belleza —triunfante siempre— fué toque mágico en el corazón de quienes tenían en sus manos la tranquilidad de más allá de las fronteras o el drama de la revolución.

—De todo es mejor no acordarse —agrega emocionada—. Cuéntales tú, Mariano, alguna anécdota amable.

—¿Anécdota?... —Y piensa otra vez. Hasta que la fija en el tiempo.

"Ocurrió aquí en Buenos Aires. Y en Radio Fénix, donde nos invitaron a propalar una audición. Para ella buscamos un tema y fué él "Un cuento inmoral", de Benavente. El monólogo final se refería —no sé si ustedes lo conocen— a la fidelidad femenina. Y me tocaba dirigirme a las damas casadas, planteando una pregunta que en el teatro, por supuesto, nadie se animaba a contestar. ¿Quién era capaz de levantarse afirmando, ante una sala repleta de público, que quería a su esposo?... Bueno: lo que ocurrió aquella noche de la audición fué insospechado. Terminar yo de formular mi pregunta y comenzar a sonar los teléfonos, fué todo uno. Y cartas, y telegramas, y recados. Algo extraordinario. De allí sacamos, Irene y yo, que posiblemente no haya en el mundo tantas mujeres que quieran a sus esposos como aquí.

Hemos hablado de veinte años. Para quienes supongan el decaimiento físico de la actriz, este rostro magnífico, de fresca juventud, señala lo contrario. Es que Irene llegó al teatro, niña casi, traída hasta él, por dos genios de la escena española: María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Mientras la compañía ensaya (en el escenario del Politeama, donde viene actuando, la celebrada actriz dirije desde la platea. Veinte años de teatro están respaldando la autoridad con que Irene López Heredia realiza esa tarea.

Un cutis bello es el tesoro más preciado en la mujer dice *Ida Lupino*







Ida Lupino, la bella y vivaz estrellita de la Paramount, tiene razón al afirmar que no hay mujer hermosa sin un cutis bello! Por eso protege su tez de un modo muy sencillo: antes de renovar su maquillaje y por la noche al acostarse, lava su rostro con la activa y pura espuma del Jabón Lux de Tocador, que penetra a fondo en los poros y quita todo rastro de polvo y rouge usados, evitando así el peligro del antiestético "cutis cosmetizado".



Jabón Lux de Tocador

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR: L R 3 (R. Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 hs. L R 1 (R. El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 hs.

LT. 191

SI NO EXISTIERA EL FOX TROT René Cóspito LO INVENTARIA

RENÉ CÓSPITO. EL HOMBRE QUE NO TIENE TIEMPO

Una calle céntrica de Buenos Aires por la tarde. Entre el ir y venir de los vehículos y el ir y venir de los peatones, divisamos a un hombre joven, bajo y cuya elegancia remata en unos bigotes estilizados; que avanza con pasos ágiles. Lo reconocemos al momento: es el popular director de jazz René Cóspito.

—Cóspito, Cóspito —le llamamos.

Pero el nombrado, luego de dirigirnos una rápida mirada, apura aun más su paso. Después de un apurón le alcanzamos.

—Cóspito, necesitamos entrevistarlo...

—Ahora no puedo —nos contesta—. Estoy muy apurado. Vengo de realizar un contrato y debo ir a finalizar otro; y tengo que apurarme para estar a tiempo en Radio Belgrano, donde actúo. Como ve, me es imposible. Lo dejaremos para otra vez...

—No señor —insistimos—. Siempre que queremos hablarle nos sale con algo parecido; de modo que el reportaje tendrá que ser ahora; sí, señor, ahora mismo.

—Bueno, pero siempre que lo haga caminando. No puedo detenerme.

—Pues, será caminando. Comience diciéndonos algo de los "tiempos viejos".

COMIENZOS

—Dejé el estudio del violín por el piano y trabajé como pianista en un cine hasta que Carlos Sánchez, hermano de Sánchez Reynoso, gustándole mi modo de tocar, me llevó a un negocio, situado en un zaguán, en la calle Suipacha y Corrientes, cuyo dueño era el señor Perrotti.

—Por favor, camine un poco más despacio... ¿Y más tarde?

—Más tarde integré una orquesta que actuó en el café Marzotto. De allí pasé al cine Paramount, con un conjunto musical llamado "René Cóspito y sus cuatro melódicos muchachos", donde alternaba con la orquesta que, por entonces, formó Juan D'Arienzo. Esto fué en el año 1926.

—Prosiga, prosiga... No nos referimos a la marcha sino a la conversación.

—Después y conjuntamente con Armani dirigimos una jazz que duró hasta el año 1931, en que nos separamos. A partir de allí comencé con mi propia orquesta, que salvo algunas variantes es la que actualmente dirijo.

Aprovechamos un momento en que el tráfico obligó a este hombre, que no puede estarse quieto, a detenernos, para poder así tomar aliento.

ACTUALMENTE

—¿Y sus actividades actuales? Cuentenos algo de sus actividades.

—Desde hace tres años mi orquesta figura en el Bristol Hotel, de Mar del Plata, en el Plaza Hotel, de Buenos Aires, y en las fiestas del Jockey Club. También en los cruceros que realiza el Cap Arcona al Brasil.

La caminata nos ha sofocado. Las piernas de este hombre parecen ser de hierro. Estamos tentados de poner punto final a esta singular entrevista, pero no obstante, y luego de invocar a la musa del reporter (si es que la hay), insistimos.

—¿Y sus actividades en la radiotelefonía?

—Desde octubre del año pasado me emplea el micrófono de Radio Belgrano consecutivamente. Mi orquesta, conjuntamente con las de Roberto Firpo y Francisco Canaro inauguramos, en el año 1931, los grandes bailes Geniol... Como nuevo, tengo algo de gran interés para los amantes del jazz. Dentro de poco se incorporará a mi orquesta el gran pianista Héctor Gagna Fietha, con el que inauguraremos una nueva temporada de estrenos e innovaciones.



René Cóspito, el joven y prestigioso director de la jazz que lleva su nombre.

CÓSPITO Y EL JAZZ

—Sí. ¿Por qué toca jazz?

—Porque responde a mi vocación. Desde los primeros fox trots que escuché, comprendí cuál era mi vocación; y no me equivoqué. Además, he conseguido realizar la aspiración de mi vida: ser director de mi orquesta.

—¿Ha estado usted en Norteamérica?

—Todavía no, aunque en cierta ocasión estuve por realizar el viaje con José Bhor, pero en esa época era yo muy joven y ciertas circunstancias me lo impidieron. Lo tengo decidido, sin embargo, y no ha de transcurrir mucho tiempo sin que este deseo mío se cumpla.

SUS COMPOSICIONES

—Me he enterado de que usted tiene composiciones propias.

—Así es; y conceptúo como mejores los fox trots "Gotas de rocío", "Cocktail estudiantil" y "Eres todo para mí", además, de un fox inédito que enviaré a Harry Roy, respondiendo a su pedido.

René Cóspito camina rápido y habla más rápido aún. Ritmo agitado. También el fox...

EL FOX Y LA VIDA MODERNA

—Digamos, Cóspito, ¿por qué le gusta el fox trot?

—Porque mi temperamento pareciera exigirlo. Alegría, optimismo... Nada de tragedias ni llantos, sino alegría de vivir. El fox trot nunca gime desconsuelos ni declama las miserias. Los "saxos" y clarinetes son los que destacan bien alto ese deseo sano de vivir una vida sana. El fox trot nunca cita a las pasiones teñidas de sangre; en cambio, sugiere las campiñas fértiles, la actividad ciudadana... ¿Ve esos hombres que ván o vienen, como nosotros, esos coches que huyen, esa actividad que se manifiesta de mil modos? Esa agitación, ese ritmo lo tiene el fox trot.

Y este hombre también —pensamos por nuestra cuenta—, este hombre de aspecto sano y lleno de vitalidad.

—El fox —prosigue Cóspito— alegra al triste, y comunica al que no lo es esa savia rítmica y ese aliento humano que pulsan la vida moderna. ¿Cree usted acaso que de otro modo se hubiera impuesto, como se impuso en el mundo, una música que responde a sensibilidades exóticas?

—Nosotros..., nosotros... —balbuceamos— tenemos piernas flojas. Nuestro ritmo es el tango.

—¿Algo más, amigo reporter?

—Sí. Le deseamos buenos éxitos y... buenas tardes.

Y mientras nos paramos suspirando aliviados, el hombre de andar apurado y hablar apurado y todo lo demás también apurado, se va sonriéndonos, sin que sepamos si la sonrisa es de simpatía o de compasión por nuestras piernas flojas.

¡Caspita con el Cóspito este! Estamos seguros de que si no existiera el fox trot él lo inventa. ¡De seguro que lo inventa!



Los alegres muchachos de la jazz de René Cóspito sonríen después de su labor ante el micrófono de Radio Belgrano.

LOS CANTORES DE ORQUESTA: PEDRO ARRIETA

DE LA TÍPICA DANIEL ALVAREZ



El cantor y los muchachos de Álvarez. Todos muy jóvenes y extraordinariamente entusiastas. Para 1938, posiblemente, integrarán el elenco de una de las más grandes emisoras de esta.



Pedro Arrieta, cantor de la típica de Daniel Álvarez, en una de sus audiciones por Radio Ultra, donde viene actuando con positivo lucimiento.

NACIÓ en Rosario hace veintidós años. Su actuación radial comienza en aquella ciudad, donde debutó en L T 3, en 1929. Actuó después en L T 8 por espacio de un año, para venir luego a Buenos Aires. Difícil el triunfo, apuntaló con fe la amargura de la lucha. Fué vendedor de diarios, vivió la incertidumbre de los meses sin trabajo, hasta que en Boedo, barrio de cantores, alguien descubrió sus méritos y lo vinculó a una orquesta: la de Tarantini. Con él debutó en el café Nacional, actuando varios meses con notable éxito. Tuvo después otra racha adversa, y de nuevo, al cabo de ella, une su nombre a un conjunto típico: el de Humberto Canaro, de quien tiene el mejor recuerdo. Canaro fué para Arrieta más que un amigo un hermano, un consejero. Posteriormente, entró a formar parte de la orquesta que dirige Daniel Álvarez. Con el sigue actuando en los mejores horarios de Radio Ultra.

Canta con sentimiento, tiene una voz que se adapta magníficamente al repertorio popular y estudia con entusiasmo. Puede llegar a ser uno de nuestros buenos cantores.



HAGA MAS AGRADABLE SU BAÑO

Su baño será una verdadera delicia, si después de secarse lo completa espolvoreando su piel con POLVO LYSOFORM para el Cuerpo.

POLVO LYSOFORM para el Cuerpo desinflama, suaviza, perfuma y refresca la piel. Además, evita escaldaduras, sarpullidos, grietas, eritemas, picazones, etc., y los combate rápida y enérgicamente.

POLVO LYSOFORM para el Cuerpo resulta económico porque es muy liviano y tan tamizado que es eficaz aunque se use poca cantidad.

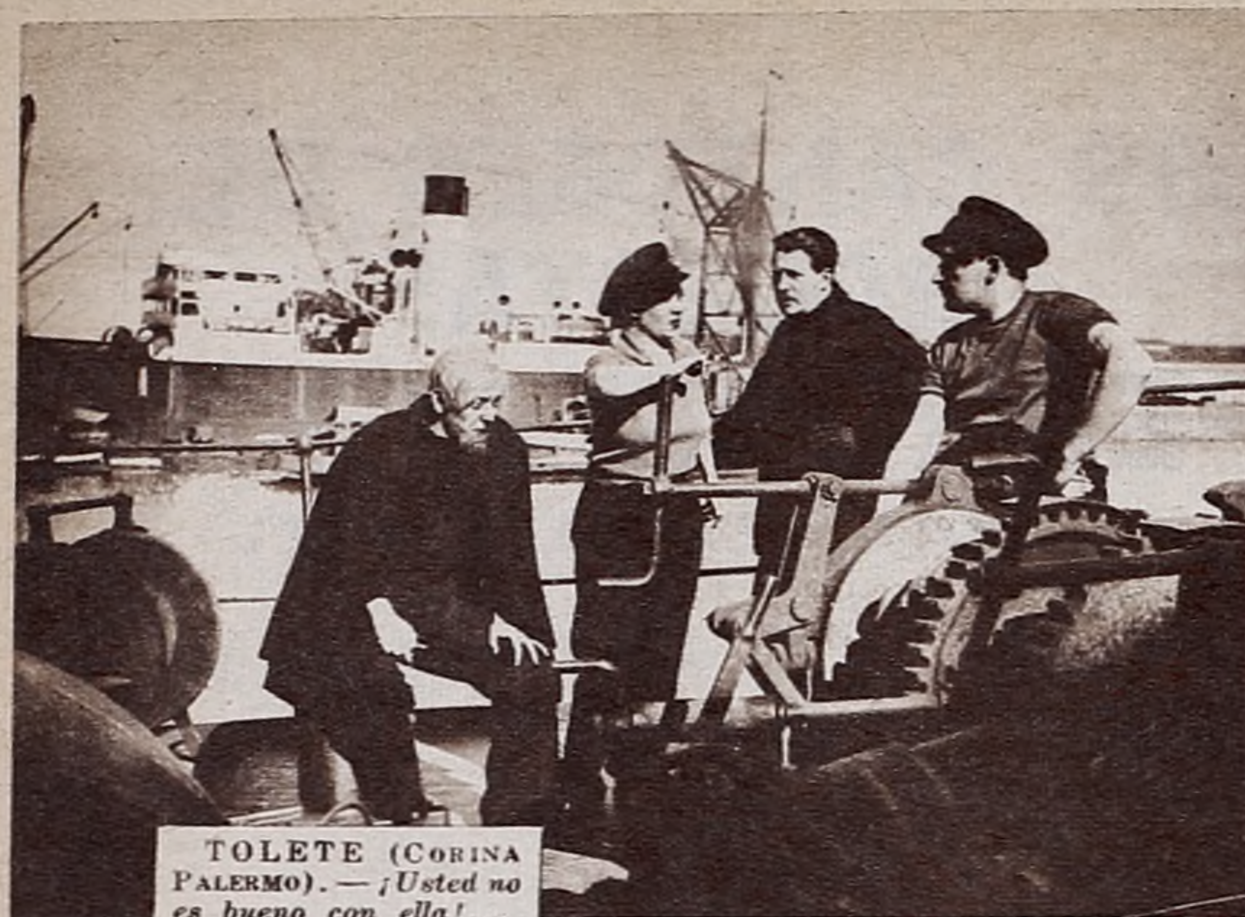
Tarro mediano $ 0,70 - Tarro gigante $ 1.

Pídalo en perfumerías y farmacias



"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y sábados a las 19.30 horas por L. R. 3. Radio Belgrano.

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO PARA GRANDES Y CHICOS

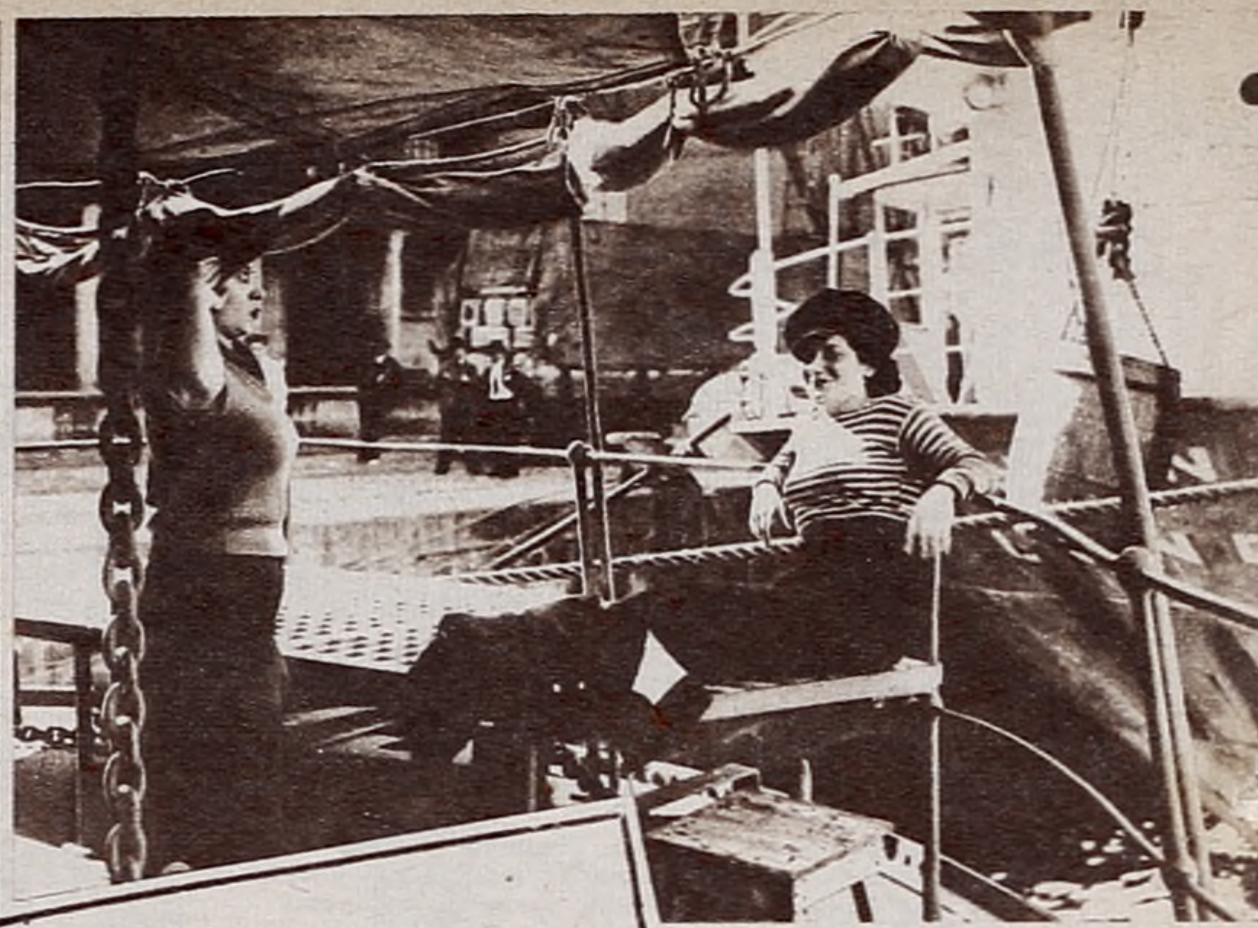


TOLETE (CORINA PALERMO). — *¡Usted no es bueno con ella!...*

ADRIÁN (ALFREDO ARROCHA). — *Vos no te metas en lo que no te importa...*

BAKAR (LALO SUÁREZ). — *¡Tolete! ¡A tu trabajo!*

SABINO (PANCHO ROMANO). — (Como para sí). *¡No es la misma!... ¡No es la misma!... Nos la han cambiado...*



LEONA (HERMINIA VELICH). — *Bueno... Andá no más... y que no vuelva a suceder...*

TOLETE. — (Como queriendo disimular el temor que siente.) *A... a... a la orden, mi capitana...*

"Sombras del PUERTO"



La compañía que encabeza la popular actriz y cancionista Herminia Velich, ha comenzado, por Radio Argentina, la propalación de una nueva novela radial: "Sombras del puerto", que firma el conocido actor y excelente autor Juan Carlos Croharé.

Basada en una trama apasionante y tierna, romances que tienen por escenario la ribera de nuestro río, "Sombras del puerto" contiene elementos más que suficientes como para atraer sobre sus episodios el interés del público radioescucha, tan marcadamente partidario de las audiciones radioteatrales.

La compañía de Herminia Velich, por otra parte, realiza en la interpretación de la novela, algunos de cuyos pasajes escenificamos en esta nota, una labor digna de toda ponderación.

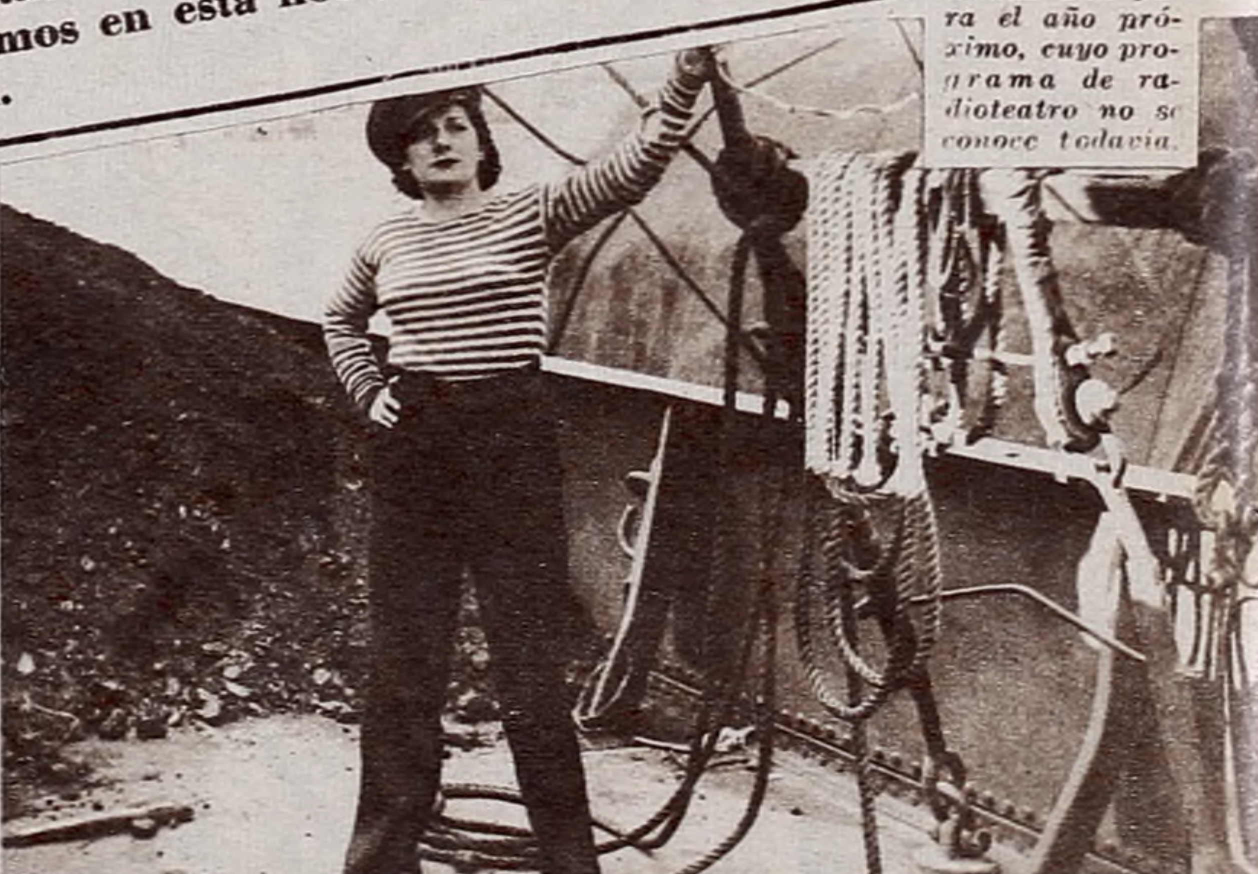
Herminia Velich, primera figura de la compañía que lleva su nombre, en el papel de Erika (Leona), protagonista de "Sombras del puerto", que transmite diariamente Radio Argentina a las 19 horas. Con esta obra, Herminia Velich pondrá término a su labor radiotelefónica del año 1937, y es oportuno destacar entonces que esta temporada ha afirmado su interesante personalidad, abriendo una perspectiva destacada aún para el año próximo, cuyo programa de radioteatro no se conoce todavía.



LEONA. — *Sos mi segundo de a bordo, mi brazo derecho... y mi único gran amigo, Bakar. Dame tu opinión. La necesito... ¿No te parece que Adrián...? Comprendeme, no me obligues a decirlo...*

BAKAR. — (Tras breve pausa.) *Se presenta fría la mañana, ¿verdad?...*





LEONA. — *¡Hace mucho que no tomabas un whiskey?*
ADRIÁN. — *¡Oh!... Como cien años por lo menos...*

QUIEN ENTIENDE a las mujeres!



CALÓ. — *¡Qué suerte encontrarla, Alicia! ¿Entramos a tomar el te aquí?*

ELLA. — *No, señor, muchas gracias. (Tono seco y cortado). Amplio gesto de asombro de él.*



Caló es un muchacho valiente y no se inmuta.

—¿Una sección de cine, entonces?

ELLA. — *No me gusta el cine, hace mucho calor. (Voz fría y tonante).*

Miguel Caló es un muchacho muy atento. Le gusta quedar bien con sus compañeras de tareas. Claro está que según como sean sus compañeras de tareas. Bueno. Decíamos que Miguel Caló es muy atento. Y agregamos que Alicia Montiel es bonita y simpática. Y también una buena cancionista. Pues bien: Miguel Caló y Alicia Montiel se encontraron una tarde, antes de llegar a Radio Belgrano.

Y nuestro hombre, con su clásica gentileza, hizo una invitación:



Miguel Caló sigue demostrando su valentía.

ÉL. — *Entonces, ¿un helado?*

ELLA. — *¿Y eso es un helado? Muchas gracias ¡Muy amable! (Por fin. Tono dulce y cordial) ¿Será posible que sea necesario un helado para conquistar una mujer bonita? ¿Es que con la juventud romántica de Caló no es suficiente?*



Y unas cuadras más allá, Miguel Caló, Alicia Montiel y Pepe González, actor de los sketchs de Peter Paul, marchan encantados de la vida. También, con lo barata que le ha salido la invitación. Un helado: 0.30. Dos: 0.60. No puede pedirse menos por la reconfortante compañía de Alicia Montiel... ¡Por fin, Caló está verdaderamente satisfecho!

Un delicado ramillete

formado con flores de naranjo que envolviera el ambiente de suave fragancia, tal es la sensación que nos produce cuando aspiramos el exquisito perfume de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

Y se explica dado que contiene Neroli y Petit Grain, esencias de las hojas y flores de naranjo respectivamente.



Pacientemente aguardamos, antes de ponerla en venta, que la obra del tiempo se cumpla en ella, combinando las esencias hasta fijarlas en un delicioso "bouquet".

La vendemos muy barata, suprimiendo para ello todo lujo de presentación. En sencillas botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. a $ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



Delante del escritorio de Ramírez, en uno de los corredores de L R 3, pueden verse todas las mañanas escenas como ésta. Infinidad de personas, de todas las clases sociales, llegan hasta el fotógrafo-charlista en demanda de ayuda.

Interrogamos a algunos. Una joven rubia, de guardapolvo blanco viene a que Ramírez le solucione su problema. Gana cincuenta pesos como sirvienta, tiene tres hermanitos menores y la madre ha enfermado gravemente. Otro, con los rasgos característicos de la raza india, en mal castellano nos cuenta su odisea: viene representando, desde Chubut, a sus hermanos de raza. Quiere que Ramírez le ayude ante el gobierno a reivindicar para el indio sus tierras de labranza y caza. Un muchachito de ojos llorosos, confiesa haberse escapado de su hogar, en Santiago de Chile. Por venir a Buenos Aires "donde la plata se ganaba a montones", cruzó la Cordillera a pie. Y ahora quiere regresar a Chile y quiere que Ramírez le ayude. Así, un caso y otro y cien más, pero todos clamando una solución inmediata. Durante una hora estamos confundidos entre esa gente que sufre y espera. Mientras tanto Ramírez, ya en su labor, atiende a los primeros, llama por teléfono, recomienda a otros, se multiplica por satisfacer a todos.

¿Interrumpirlo para lograr el reportaje? Nada pudo hablarnos tan elocuentemente de su "Cuarto de revelaciones" como el haber permanecido en él durante una hora. El resto, epílogo de esa tarea admirable, es también digno de todo aplauso. Paralelamente con su nueva audición, Ramírez ha organizado una cantidad de consultorios gratuitos para que se atiendan en ellos quienes llegan hasta él en demanda de ayuda. Consultorio jurídico, a cargo del doctor Miguel Pedro Piquet. Consultorio médico, bajo la dirección del doctor D. Paternoster. Consultorio oftalmológico, atendido personalmente por el doctor Agustín Rebuffo. Consultorio dental, a cargo del doctor Blidfeld. En todos ellos, se atiende a los enfermos de Ramírez gratuitamente.

EL CUARTO DE REVELACIONES DE EMILIO RAMIREZ

DIJIMOS hace pocas semanas que Emilio Ramírez había ampliado su actividad radial. A sus fotografías animadas que desde hace años ya nos ha venido ofreciendo como una visión exacta de toda la vida ciudadana que captaba su máquina de fotógrafo-periodista, ha agregado ahora una nueva audición: su "Cuarto de revelaciones".

Título sugestivo, se agrupan bajo su rubro todos los pedidos y solicitudes que llegan diariamente hasta Ramírez y que resultaban a éste imposible ya de solucionar en su espacio nocturno.

Acogido por el público con enorme interés, el "Cuarto de revelaciones" ha obligado a Radio Belgrano, a crear una serie de oficinas que funcionan diariamente en el "palacio", bajo la atención personal de Ramírez. Visitarlas es refirmar rotundamente el concepto que tenemos formado acerca de la popularidad del fotógrafo-charlista.

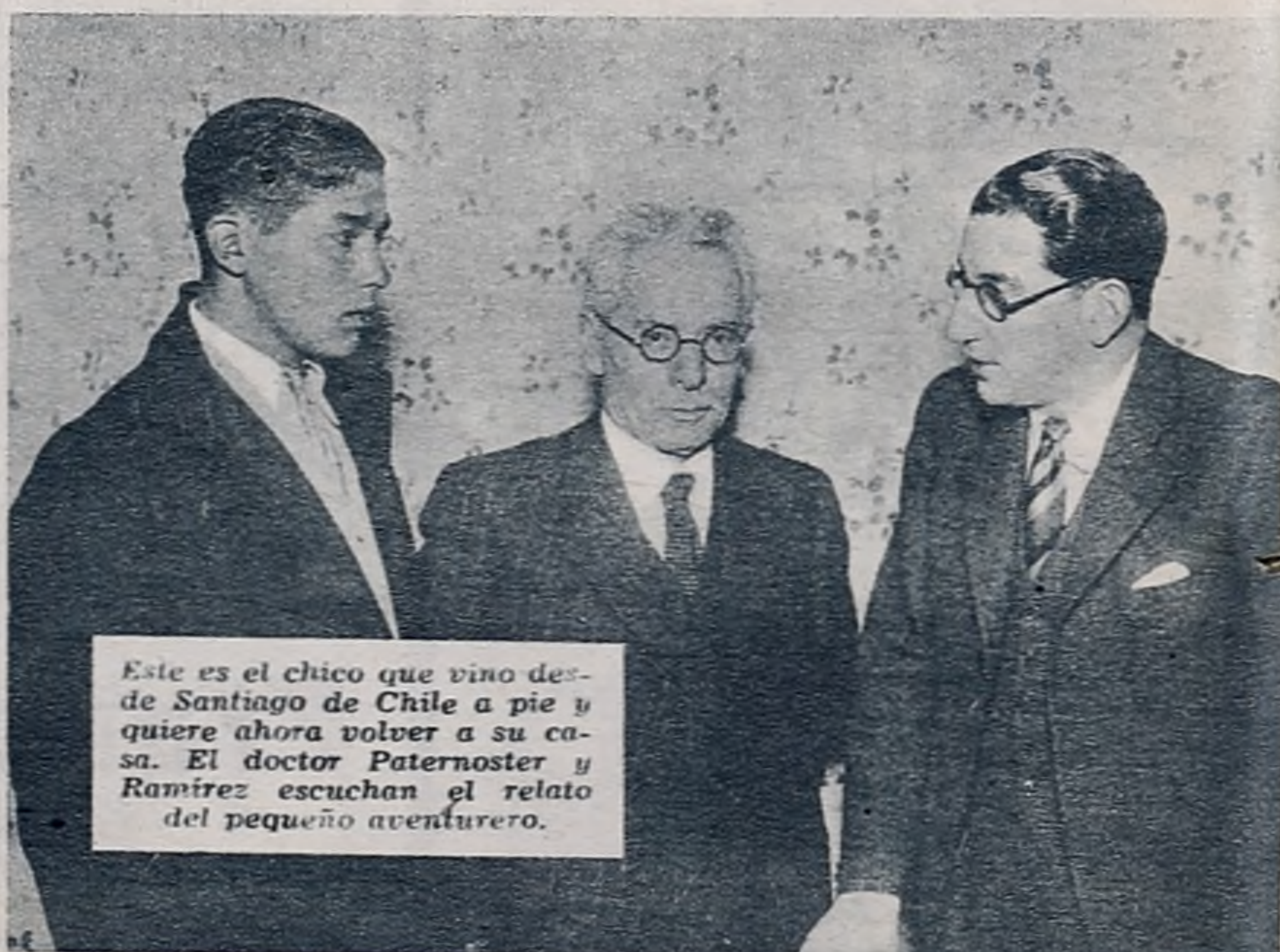
Los corredores de Radio Belgrano (y son apenas las nueve de la mañana) están atestados de gente. Mujeres, hombres y niños, jóvenes y ancianos, changuitos del norte, indígenas del sur. Todo lo que puede imaginarse en materia de dolor y de pobreza está presente y espera a una esperanza: Emilio Ramírez. Entre unos y otros se cuentan los "milagros" realizados por éste. Al cieguito que hizo curar de la vista, a la familia que salvó del desalojo, al asilo hasta el que llevó la ayuda oficial cuando ya el hambre estaba golpeando a sus puertas. Y así, anécdotas y más anécdotas que forman, en torno de la figura de Ramírez, una leyenda de admiración y fé.



"—Y esta enferma. Y no puede conseguir internarla". El relato que hace de su problema esta jovencita conmueve a Ramírez y a la hora, la pobre muchacha descansa ya tranquila. Su mamá ha sido internada en un hospital

¿Hace falta más?

Cuando abandonamos Radio Belgrano, con la visión exacta de todo lo que significa Emilio Ramírez para esa enorme cantidad de gente humilde que acude hasta él diariamente, nos explicamos el por qué de su popularidad. El por qué de esa especie de devoción con qué pronuncian su nombre, quienes lo han venido siguiendo en radio a través de su labor ante el micrófono. En Sténtor primero, en Mitre después, en Belgrano ahora y en todas partes, con la misma emoción para la obra de fraternidad social que realiza.



Este es el chico que vino desde Santiago de Chile a pie y quiere ahora volver a su casa. El doctor Paternoster y Ramírez escuchan el relato del pequeño aventurero.



Impalpable y perfumado delicadamente, el Talco Boratol es ideal para grandes y chicos.

TALCO BORATOL

$ 0.70 EL TARRO

CONSERVATORIO LLAUSI

CONTRATAMOS AFICIONADOS al CANTO

ZAPATEO AMERICANO POR RUDDY DANON

BELGRANO 1927 U.T. 47-5881



Paul Codos, el glorioso aviador francés que unió París y Buenos Aires, en un vuelo fantástico de 48 horas, visitó Radio Excelsior saludando al público argentino desde el micrófono de esa emisora.



En los estudios de Radio Excelsior, durante la recepción que se ofreció al aviador francés Paul Codos, con asistencia del director-propietario de L R 5, señor A. B. Dougall y del administrador señor Ernesto Labbé.

EL GLORIOSO AVIADOR FRANCES

GRANDES REVISTAS PROPALARÁ RADIO BELGRANO

La dirección artística de Radio Belgrano acaba de incluir entre sus proyectos, para el mes de enero del año ya próximo, 1938, una interesante iniciativa original del celebrado autor Manuel C. Meaños.

Consiste la misma en la transmisión de grandes revistas, realizadas dentro de la técnica de las teatrales, es decir, con todos aquellos elementos capaces de dar con esas audiciones un rato ameno y agradable a los radioescuchas. Se tiene ya pensado incluir en el elenco que tendrá a su cargo los roles salientes de las futuras revistas, a figuras tan populares como Laurita Hernández, una de las más exitosas vedettes del teatro frívolo, Lita Landi, Daniel de Alvarado, etc., como así a algunos actores cómicos de sólido prestigio.

Las revistas de Radio Belgrano, que serían propaladas desde las 15 horas en adelante, dentro de lineamientos espectaculares, deben constituir un motivo de poderosa atracción para los radioescuchas, máxime al habérseles fijado horario en días domingo, que no siempre ofrecen al radioescucha temas de real interés.

PIANISTA DE JAZZ



Henry Hirghland, excelente pianista de jazz que actuó en L R 4 en la audición cinematográfica dirigida por Adolfo R. Avilés.

Su cerebro necesita este "ALIMENTO"



y es la SANGRE quien NUTRE los músculos, los nervios y el CEREBRO.

4 más 4 le resultan 16... anota el débito de Pérez en la cuenta de Fernández... Se olvida de asentar el crédito de X... Le dicen una cosa y usted entiende otra... ¡Qué caos!

Su cerebro necesita "combustible" y ese combustible es la SANGRE. — Más rica, pura y abundante corre por sus venas, mejor alimenta su cerebro, más claras son sus ideas y se atemperan sus nervios... *Su cabeza vuelve a su sitio.*

Tome Tónico Bayer: es lo que usted necesita. Enriquece la sangre y aumenta los glóbulos rojos. *Desde el primer frasco* apreciará usted los beneficios...

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?
El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.



PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER
Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

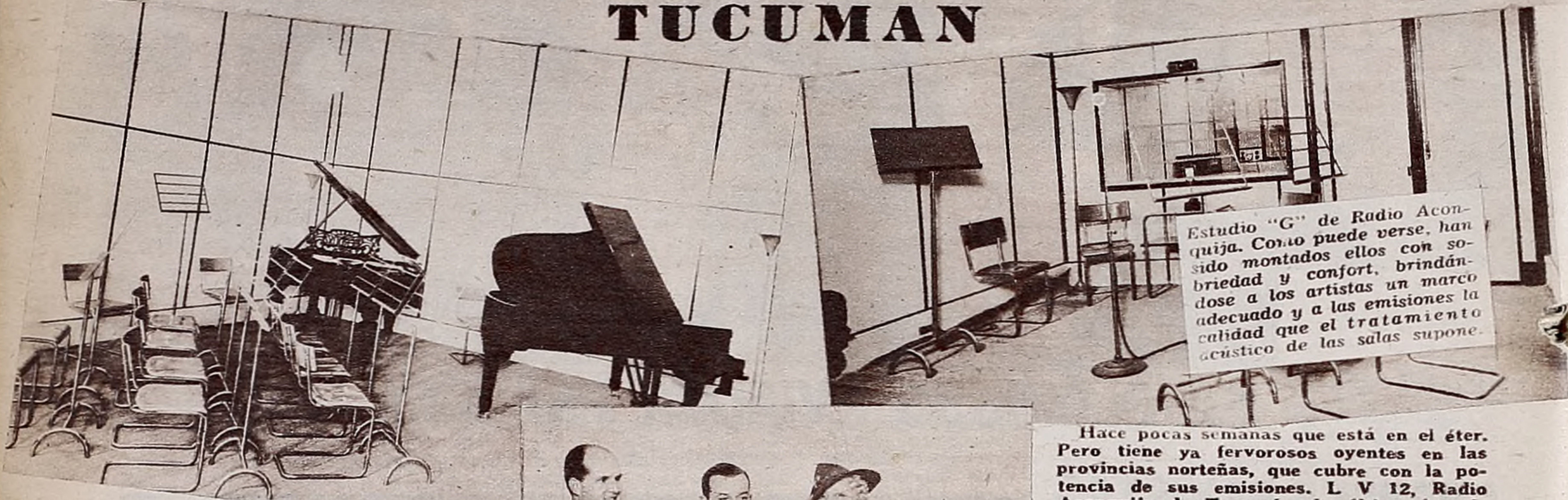


PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS — EL FRASCO 3.50

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

TRANSMITE L V 12, RADIO ACONQUIJA DE TUCUMAN



Estudio "G" de Radio Aconquija. Como puede verse, han sido montados ellos con sobriedad y confort, brindándose a los artistas un marco adecuado y a las emisiones la calidad que el tratamiento acústico de las salas supone.

Vista parcial del estudio "H" de la emisora L V 12, Radio Aconquija de Tucumán, con tratamiento acústico realizado dentro de los últimos adelantos radiotelefónicos.



El debut de Ana S. de Cabrera, que brindó por el micrófono de la nueva emisora una serie de conciertos, fué un acontecimiento brillante en L V 12. La acompañan, en su audición debut, los propietarios de la broadcasting, señores García Hamilton y Guyot, y el administrador, señor de la Serna.

Hace pocas semanas que está en el éter. Pero tiene ya fervorosos oyentes en las provincias norteñas, que cubre con la potencia de sus emisiones. L V 12, Radio Aconquija de Tucumán, la última broadcasting montada en el país, ha entrado así de golpe y plenamente a competir con las más calificadas del interior.

Animada por hombres capaces, con el prestigio que le supone su vinculación con "La Gaceta", posiblemente uno de los diarios de mayor circulación en todo el norte, debe señalar una etapa honrosa dentro de nuestra radiotelefonía. Lo indican desde ya sus programas, organizados con un claro concepto de responsabilidad artística. Si mencionamos el nombre de la señora Ana S. de Cabrera, uno de los primeros contratos suscriptos por L V 12, quedará confirmado rotundamente el juicio que dejamos expuesto.

TRANSMISIONES DESDE LAS PLAZAS

Con el auspicio de la comisión de fiestas populares de la Municipalidad de Buenos Aires se dió comienzo el martes de la semana actual a una serie de transmisiones al aire libre, iniciativa de Radio Belgrano, similar a la del año anterior, que tanto éxito obtuvieron. Estas audiciones proseguirán durante todo el mes de diciembre, enero y febrero, cumpliéndose todos los martes y viernes a las 21.15 horas. La de los días martes durará solamente media hora, pero los viernes la fiesta se prolongará hasta las 23.15 horas. En el programa musical intervienen los números más destacados del programa de Radio Belgrano, seleccionados entre los que cultivan la música y el canto populares. Se ha instalado un magnífico escenario, convenientemente iluminado, que permite el desarrollo del programa en forma que pueda ser debidamente apreciado. Las audiciones de referencia son auspiciadas, en su totalidad, por jabón Federal, que también patrocinó estos espectáculos al aire libre en el verano del año próximo pasado.

ANTOLOGIA MUSICAL EN L R A

Desde mediados de setiembre, L R A dedicó sus conciertos de los martes, a las 21 horas, a la Antología Musical, en la que desarrolla, con los comentarios oportunos, la historia de la evolución de la música, ilustrada con la transmisión de grabaciones de alto valor artístico y documental.

El interés que han suscitado los conciertos de la Antología Musical demostró la conveniencia de brindar una nueva oportunidad de escuchar las obras ya transmitidas y las informaciones que acompañaron cada audición. Por tal motivo, y desde el viernes 3 del mes en curso, los conciertos de mediodía de la Broadcasting del Estado consisten en la nueva transmisión de la antología musical, repitiéndose en ellos, por su orden cronológico, las obras y comentarios que fueron dados a conocer en los conciertos nocturnos de los martes.

La mencionada repetición de la Antología Musical se lleva a cabo sin perjuicio de proseguir hasta su término, como se ha hecho hasta la fecha, el mencionado ciclo, todos los martes a las 21 horas.



LOS QUE NO ERAN "ESTRELLAS"

Iván Caseros, hombre inquieto, quiso dar una nota interesante, hace pocos días, por Radio Rivadavia. Y la logró, llevando hasta esa emisora a los supuestos Gary Cooper y Bette Davis, que resultaron ser pacíficos turistas americanos, con quienes posa en una de las salas de la mencionada emisora.

"Diario de música selecta"

Esta audición, que se difunde por Radio Callao bajo la dirección del señor León Mayo, ha incorporado una novedad a su plan de transmisiones. En efecto, todos los sábados de 8.30 a 10 horas se dedica el programa exclusivamente a la irradiación de valses, habiéndose también organizado un concurso de comentarios sobre el vals, para ser leídos frente al micrófono.

CANTANTE ESPAÑOLA

Radio Prieto acaba de incorporar a su elenco a una excelente cantante española: Amalia Pardo, cuya audición inicial propaló dicha broadcasting en el transcurso de la semana anterior. Se trata de una intérprete que logrará popularizar su nombre en forma rápida.



¡TRES VIRTUDES!:
Elimina la caspa. Hermosea el cabello.
Tonifica los folículos capilares.
Pruebe **AFRIDOL**
Unicamente en frasco
$1.90



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



TAMBIEN RENOVO SU CONTRATO

El mes de diciembre está resultando pródigo en renovaciones de contratos en el elenco de Radio El Mundo. A los que oportunamente fueron anunciados, se añade también el de la orquesta típica que dirige el voluminoso y simpático compositor Francisco Lomuto, con intervención del cantor Jorge Omar. Es uno de los conjuntos populares predilectos del auditorio de L R 1.

EXCELENTE QUINTETO EN STENTOR

El calificado programa de Radio Sténtor ofrece numerosas notas variadas, que acentúan la atracción por seguir el desarrollo de sus audiciones. Mención especialísima debe formularse al quinteto vocal Diafon, integrante del elenco de esa emisora durante algún tiempo, y al que puede escucharse en un repertorio selecto y frecuentemente renovado.





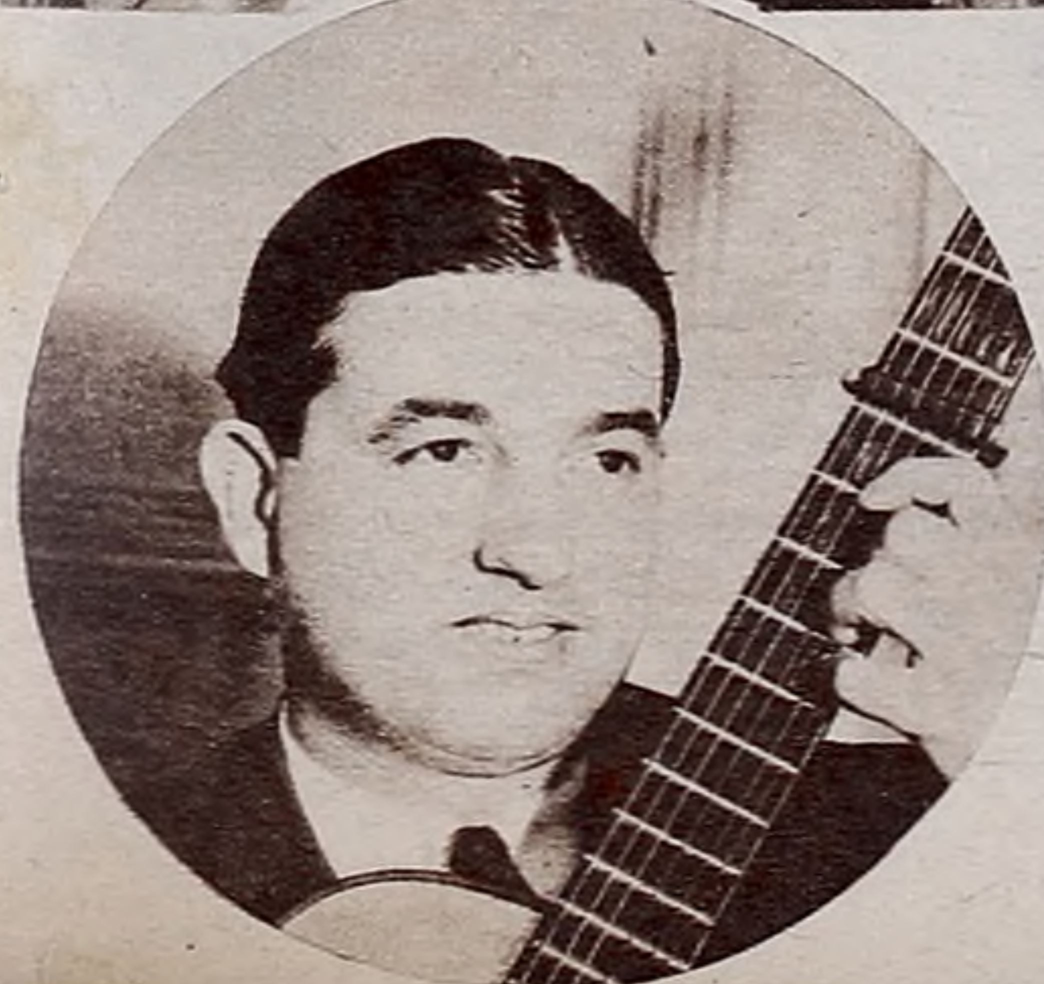
REAPARECIERON EN RADIO PRIETO

También en Radio Prieto el mes de diciembre ha sido pródigo en debuts y reapariciones. Numerosas, figuran en distintas páginas de esta edición. Mencionemos aquí el retorno al micrófono de la rondalla Cauvilla-Prins, que cuenta con franca simpatía en la colectividad española y entre el público argentino.

AUDICION INFANTIL MUY ESCUCHADA



Un elogio formal debe formularse al conjunto que bajo la denominación de "El rincón de los niños" actúa diariamente ante el micrófono de la Broadcasting Municipal, bajo la dirección de una prestigiosa educadora.



NUEVO CANTOR DE MOTIVOS CRIOLLOS

Esta nota gráfica muestra al cantor Carlos de Marc, nuevo elemento recientemente incorporado a Radio Mitre y que se está destacando en la interpretación de composiciones de tierra adentro. Posee clara emoción y sus versiones, de distintos estilos, pueden juzgarse como buenas. Nuestros programas consignan el horario de su labor.

¡NO SE DEJE CASTIGAR POR EL LATIGO DE LA POBREZA!

La vida ofrece muchas satisfacciones que es necesario conquistarlas con el propio esfuerzo

Para ello hay que estar capacitado y poder desenvolverse en la lucha por la vida, conquistando una sólida situación económica. Si usted no está en esas condiciones, comience cuanto antes uno de nuestros económicos cursos por correspondencia, el que lo pondrá en situación de progresar rápidamente, conquistando uno de esos buenos empleos que actualmente están tan lejos de su alcance.

Escríbanos hoy mismo y recibirá a vuelta de correo el valiosísimo folleto

"COMO LABRARSE UN PORVENIR"

Importe de los cursos completos, pagaderos en pequeñas cuotas mensuales:

CURSOS PARA EL HOGAR
Corte y Confec. $ 24.95
Labores .... „ 24.95
Labores y Arte Decorativo . „ 22.60
Cocina .... „ 22.40
Higiene y Bell. Femenina .. „ 20.—

CURSOS COMERCIALES
Ten. de Libros $ 45.—
Contadora Merc. „ 110.—
Curso de Cajera „ 26.—
Corresponsal y Secretariado . „ 22.40
Contadora Gral. „ 172.—
Taquigrafía .. „ 29.80
Mecanografía . „ 18.—
Jefa de Oficina „ 51.—
Empleada de Comercio ... „ 18.—
Empleada de Banco .... „ 57.—
Esc. y Caligr. „ 20.—
Redac. y Ort. „ 20.—
Aritmética .... „ 27.—

CURSOS INDUSTRIALES
Quím. Industr. $ 120.—
Preparatorio Idóneo Farm. „ 120.—
Dibujo Artis. y Arte Decorat. „ 65.—

CURSOS RURALES
Avicultura ... $ 45.—
Hortic. y Jard. „ 45.—
Fruticultura .. „ 56.—

2 VALIOSOS REGALOS

A los nuevos inscriptos un diccionario enciclopédico castellano o el libro **La Farmacia en Casa,** precio de venta en todas las librerías .... $ 9.—

Sra. Directora de la UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER
Rivadavia 2465, Bs. Aires
Sírvase remitirme su libro "Cómo Labrarse un Porvenir", gratis y sin compromiso.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... F. C. .... RAD.

UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER
RIVADAVIA 2465 BUENOS AIRES

Adios CASPA

Pasta EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO **30** CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400".
Perfumería "EVA"
Añasco 2784 — Buenos Aires

POSTERIORMENTE AL LAVADO DE CABEZA APLIQUESE EL "ACEITE EVA 400" A BASE DE ALMENDRAS, Y CONSEGUIRA MANTENER SU ONDULACION. A LA VEZ QUE SUAVIZAR SU CABELLO GENERALMENTE RESECO.

MANCHAS

ARRUGAS

PECAS

$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"
Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"
La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"
En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

VELLO

GORDURA

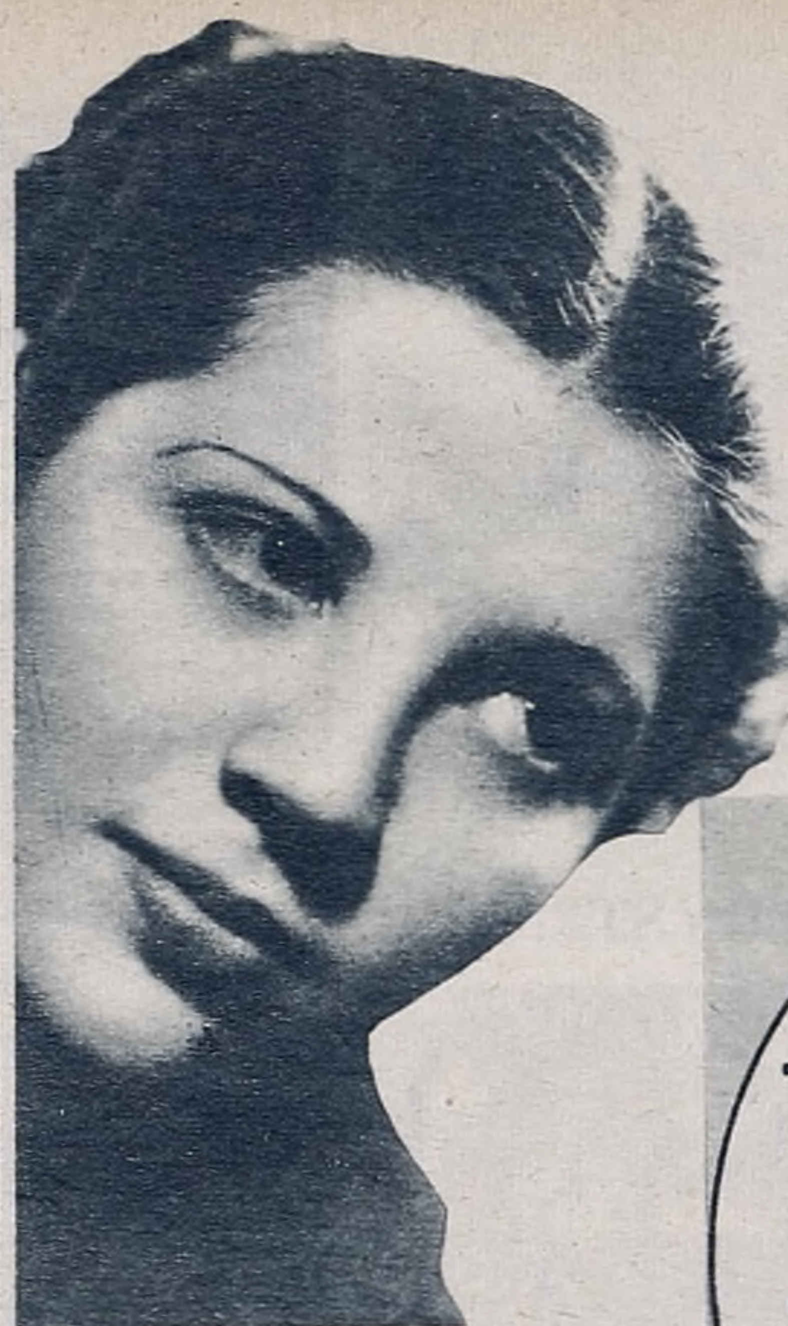
Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

R.
Nombre..
Calle..
Ciudad..
Su caso Nº........

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES



Una niña casi, Merope Lanatti ha logrado destacarse en esta temporada radial como una eximia concertista. Es el único caso registrado por nuestro broadcasting, de una pianista que actúa simultáneamente en cuatro emisoras distintas.

MÉROPE LANATTI: UNA BRILLANTE PIANISTA ARGENTINA

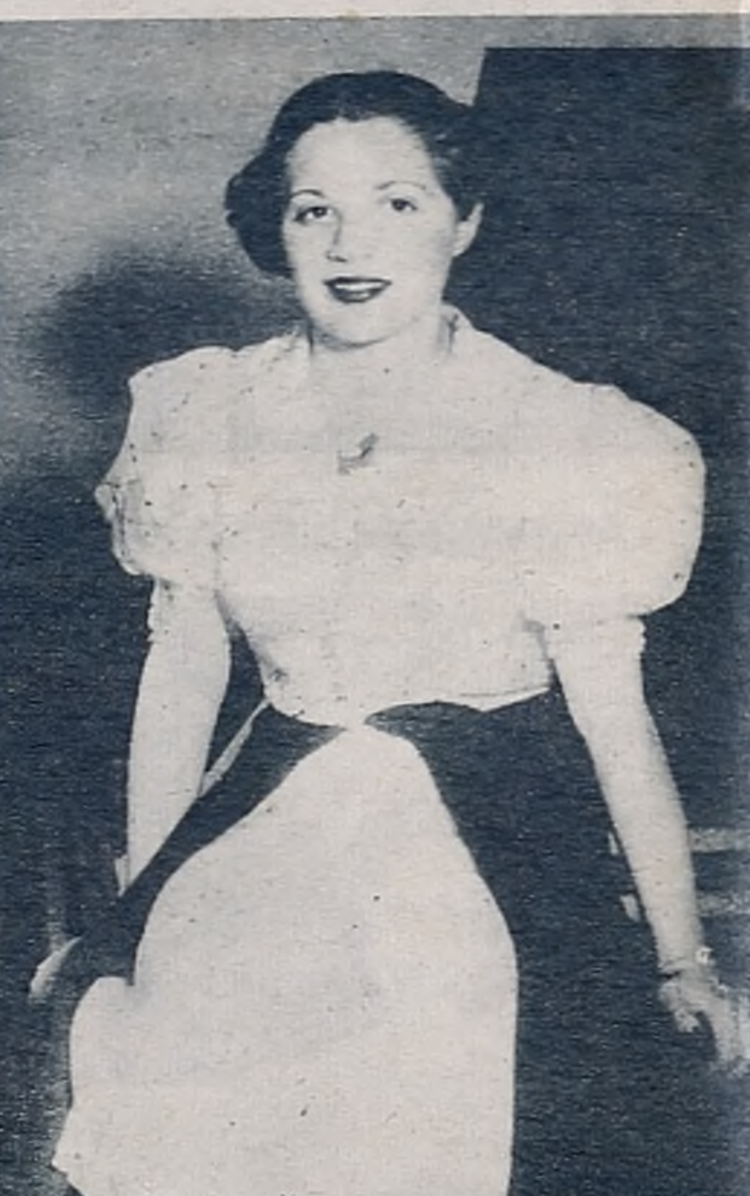
Ha sido —en 1937— una de las mejores revelaciones artísticas del broadcastings. Joven, muy joven, Merope Lanatti sabe ya del aplauso caluroso de la crítica y el público. Y su triunfo ha sido tan personal y rotundo, que es —en el momento— la única concertista de piano contratada por cuatro emisoras simultáneamente: L R 6, Radio Mitre; L R 9, Radio Fénix; L R 10, Radio Cultura y L S 10, Radio Callao, en todas las que viene ofreciendo recitales seguidos por crecida cantidad de radioescuchas.

Escuchándola, se tiene la sensación exacta de su enorme valer. Resulta fácil observar, en esta joven pianista argentina, a la artista de "alma", que logra convencer al auditorio. Merope Lanatti posee una técnica perfecta, correcta digitación, ágil fraseo, brillante sonido y una musicalidad envidiable.

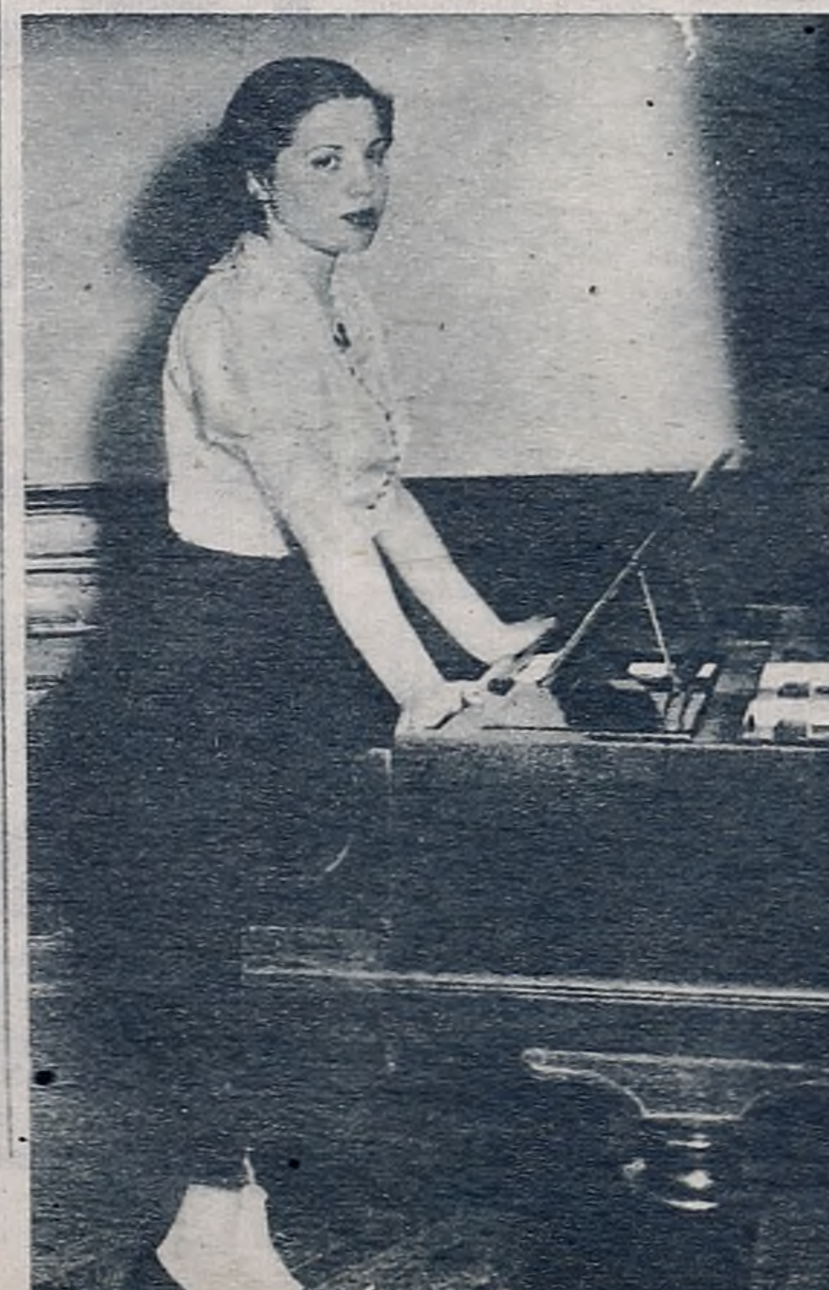
Ejecuta indistintamente a los autores románticos o a los modernos. De todos obtiene el mismo saldo magnífico: el de sus interpretaciones impecables. Estudiosa, dedica al piano muchas de sus horas.

—Y estudiaré siempre, porque soy una enamorada del piano.

Nos lo dice, mientras enuncia proyectos. Muy pronto emprenderá una jira artística por toda las grandes ciudades de la República y podremos escucharla en sus recitales en Buenos Aires, ya que piensa ofrecerlos en varias de nuestras salas de mayor categoría artística. Luego de esa jira, Merope Lanatti emprenderá viaje al Uruguay y Brasil, para retornar a Buenos Aires y dar, desde ésta, comienzo a una prolongada "tournée" por el Pacífico, actuando en Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Méjico y Cuba.



Simpática e inquieta, la concertista se apresta a realizar una de sus más caras ambiciones: actuar ante públicos desconocidos. Realizará, en primer término, una jira por la Argentina; para visitar después Sud y Centroamérica.



Frente al piano, que absorbe muchas de sus horas. Estudiosa por temperamento, Merope Lanatti ha perfeccionado su técnica en forma tal, que se señala como una de las concertistas de mayor calidad en nuestro medio radiotelefónico.

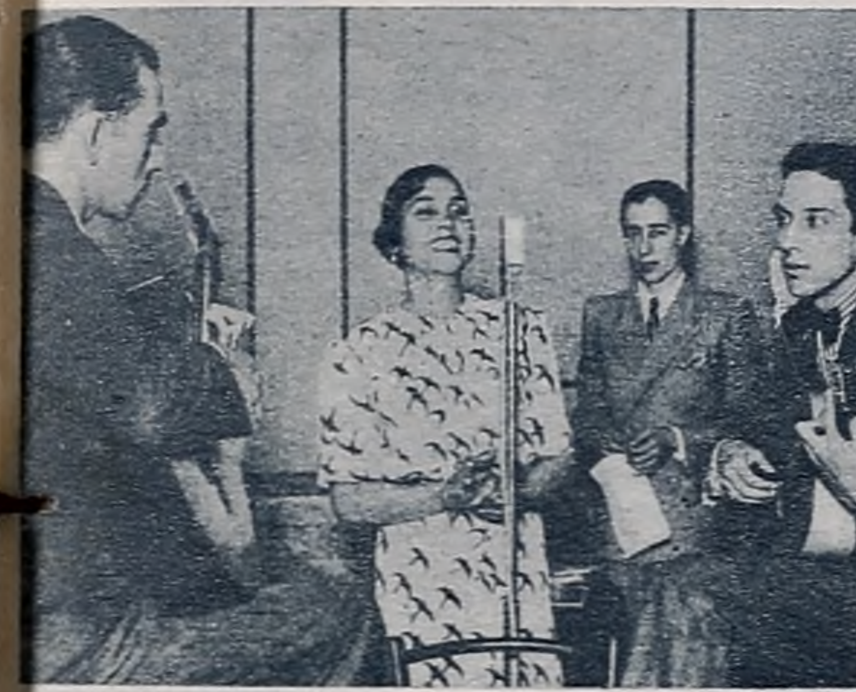
DESDE SAN JUAN



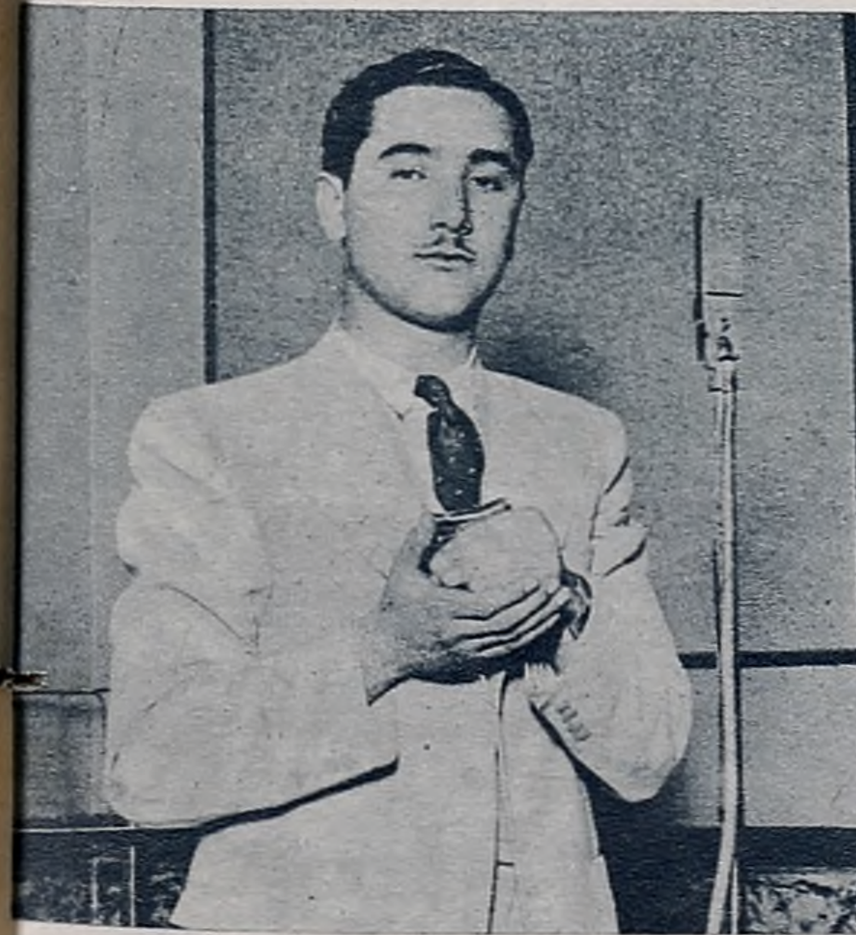
Parte del público que llenó el "hall" de L V 5 Radio Los Andes, de San Juan, en ocasión de realizarse la fiesta de fin de curso, dedicada a Santa Cecilia, patrona de la música. El concierto fué propalado por la popular emisora sanjuanina.



La banda de Policía de la provincia de San Juan ofrece conciertos al aire libre los domingos, que son irradiados por el micrófono de L V 5.



Julia de Gimbernat, folkloristа recientemente incorporada en forma exclusiva al elenco de L V 5. Se trata de una cancionista sanjuanina que ha logrado notable perfección en ese género, por cuyo motivo disfruta actualmente de una intensa popularidad en la zona cuyana.



El profesor Regnis, concertista de armónica. Sus audiciones despiertan mucho interés y representan una variedad digna de mención. Regmis logra vencer en su instrumento las dificultades de un repertorio muy bien seleccionado.









Señora:
LA ESMERALDA
es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

La mujer moderna prefiere servirse en LA ESMERALDA porque brinda belleza a todas las edades.

CONFIENOS SU CABELLERA Y "ELLOS" LO APRECIARAN MAS ELOCUENTEMENTE.

PERMANENTE .... $ 5
PERMANENTES al aceite....... „ 7
PERMANENTES a vapor "Roberts" „ 8
PERMANENTE Croquiñol .... „ 6
PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua)......... „ 10
PERMANENTE Autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles).............. „ 12

...y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios, ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.

SEÑORES PROFESIONALES:
Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar y dar amplia satisfacción a sus clientas, utilicen las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA.

PARA SU COMODIDAD
utilice nuestro servicio de permanentes a domicilio, con tarifa reducida. La Autotérmica y Radio Croquiñol de LA ESMERALDA son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La Autotérmica de LA ESMERALDA es única. Cuídese de los imitadores.

Señora: *El Instituto de Belleza de LA ESMERALDA, atendido por Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada con la belleza.*

Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marcas y es definitiva.

Masajes faciales y corporales, puntos negros, trat. de piel flácida, trat. de doble mentón, trat. de senos.

LA ESMERALDA
Casa de Peinados y Belleza más grande y perfecta de Sud América.
PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34, 1019 - 33, 9426

Con argumento de Alfredo G. Volpe, y la dirección de Luis Saslawsky —el afortunado y prestigioso binomio de "La Fuga"— se rueda en estos momentos en la editora "Pampa Film", una alegre comedia titulada "Nace un amor". Esta nueva obra, que se estrenará en los primeros meses del año próximo, tiene un elenco interpretativo de excepción. Baste mencionar que intervienen José Gola, Roberto Fugazot, Laura Hernández y María Santos, para que el lector tenga aproximada idea de los elementos que se han puesto en juego. Las fotografías que ilustran esta nota permiten también otra comprobación: la de que en "Nace un amor" asistiremos a una superación extraordinaria en materia de laboratorio. Son, como podrá apreciar el lector, fotos de perfecta nitidez y permiten adelantar un juicio sobre el montaje de la producción.



José Gola, en un momento de "Nace un amor". En esta foto aparece —en el teléfono— don Brisson, y más allá el violinista Sam Reznik. Observe el lector algunos detalles característicos de la decoración, propios de Saslawsky.

"NACE un AMOR"

COMEDIA en FILMACIÓN



Otra escena de "Nace un amor", una divertida farsa de Alfredo G. Volpe, donde vemos a Roberto Fugazot en compañía de varias figuras que juegan un papel importante en dicha producción. Destácase la sobriedad y la elegancia de las actrices, virtudes esenciales en los films de Luis Saslawsky.



Nuestros lectores no habrán olvidado a María Santos, la revelación de la película "La fuga". La crítica subrayó con unanimidad las ventajosas posibilidades de esta excelente actriz, a quien se ofrece oportunidad en "Nace un amor", de amplio lucimiento.

Inés Murray y "María Santos", la enérgica maestra rural de "La fuga", da en esta segunda película de Pampa Film un gran salto: ha dejado su rústica indumentaria pueblerina, para transformarse en una vampiresa que hace suspirar a más de uno: igualito que Marlene Dietrich.



Roberto Fugazot, Laura Hernández, María Santos, Bovio y Carlos Fioriti, en otra escena de "Nace un amor". El uniforme que viste Fugazot no sería el más indicado para una partida de truco, su pasión favorita, pero se nos asegura que en esta película puede cantar "flor" con treinta y ocho de mano. Lo esperamos.

CALIFICADAS VISITAS EN RADIO PRIETO



La audición "Artes Decorativas", que en Radio Prieto dirige la señora de Bordigoni, recibió la visita de prestigiosos educadores en testimonio de reconocimiento a la labor que realiza. Anotamos la presencia de los señores Federico W. Gándara, Julio R. Barcos, Enrique Pietranera, Octavio V. López y el doctor Egaña.



POMPOFF, REY DE LOS CUATREROS

He aquí un ensayo de los episodios de la nueva obra titulada "Pompoff, Rey de los Cuatreros", que comenzó a irradiarse por Radio Belgrano con la interpretación de Raimundo Pastore, Sara Prósperi, Julia Giusti, Rosa Bozán y Juan Carrera.

RECITALES EN EXCELSIOR



El 1º del actual reapareció en Radio Excelsior el concertista de guitarra Héctor Estrada. Su nombre y su calidad no son desconocidas para el público de L R 5. Ha desarrollado en esa emisora un ciclo de conciertos que lo singularizan como intérprete de un talento poco común.

FUE OBJETO DE UNA DISTINCION LA ORQUESTA LAURENZ

Un nuevo éxito acaba de registrar en su récord la popular orquesta que dirige el celebrado bandoneonista Pedro Laurenz, al ser contratada para actuar en la inauguración de la residencia veraniega del presidente de la República, General Agustín P. Justo, fiesta que tendrá lugar el 24 del corriente.

El hecho indica la aceptación que en todos los círculos merece el conjunto de Laurenz, cuya labor en ondas de Radio Sténtor y Radio Splendid, en la temporada que finaliza ha sido excepcionalmente lucida.

Laurenz, por otra parte, ha sido contratado ya también —con elocuente anticipación, para amenizar los grandes bailes que para las fiestas de Carnestolendas ofrecerá el Club Atlético Boca Juniors.

COMENZÓ

LA SEGUNDA RUEDA DEL CONCURSO RADIOTEATRAL

auspiciado por

"RADIOLANDIA"

EN LAS AUDICIONES DE

Malta Palermo

(LA BEBIDA QUE DA SALUD Y FUERZAS)



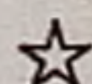
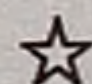
IRIS MARGA

De esta rueda surgirán las tres obras premiadas con

$ 500.— $ 300.— y $ 200.—

150 premios para los oyentes que remitan su voto, entre ellos 10 órdenes de compra, de $ 50.— c/u., en Gath & Chaves, y otros 140 valiosos premios.

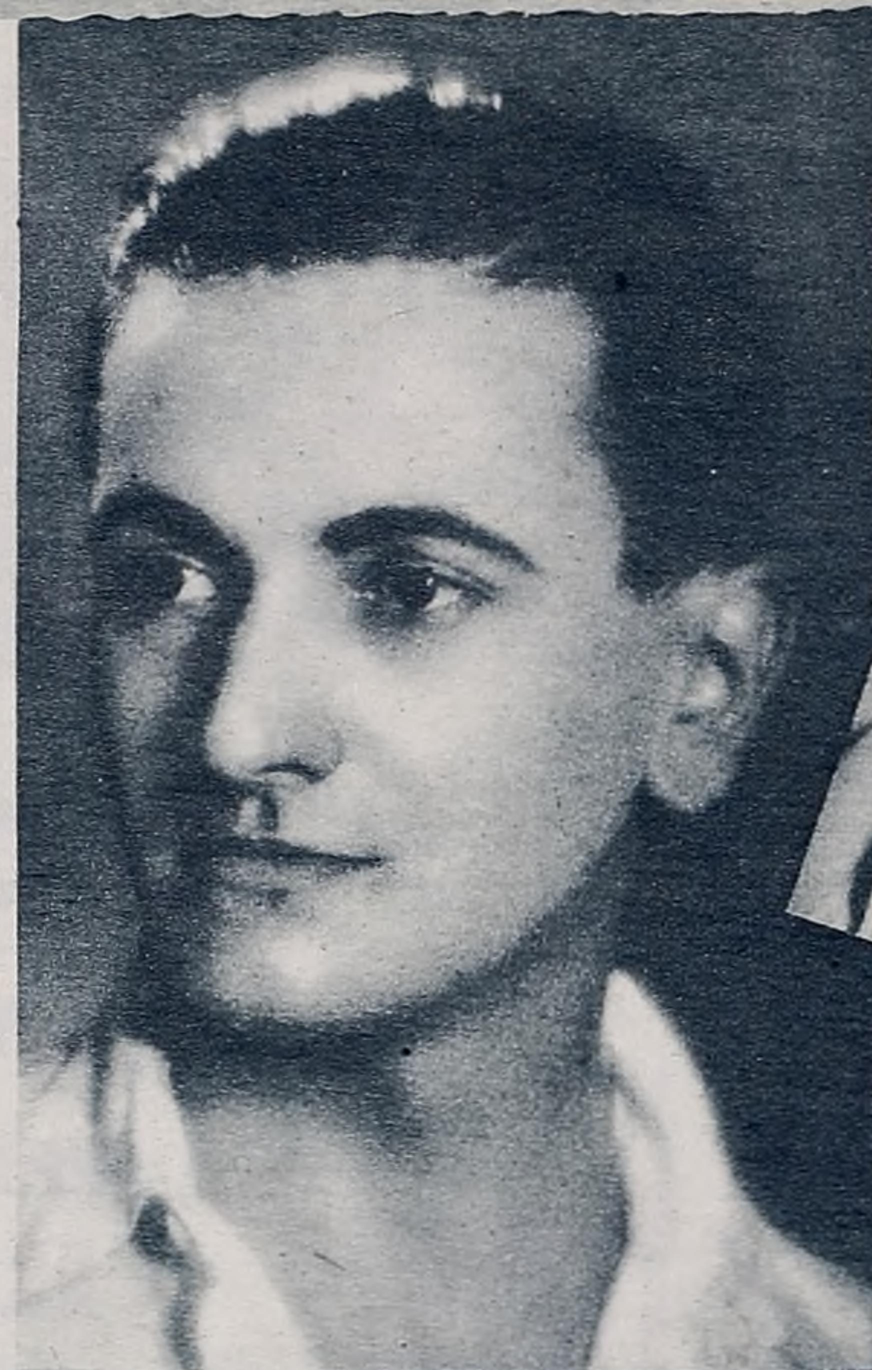
Escuche las audiciones de MALTA PALERMO en Radio Belgrano, todos los

DOMINGOS a las 13.30 horas  **MIERCOLES** a las 21 horas  **SABADOS** a las 21 horas

FIGURAS JOVENES DEL CANTO



El elenco de L R 3, Radio Belgrano, se caracteriza por su variedad y riqueza realmente excepcionales. Junto a las figuras de mayor prestigio y fama mundial se encuentran figuras nacionales de renombre como Mercedes Simone, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Charlo, Agustín Magaldi, Corsini, etc., entre los artistas del canto. En la foto de arriba podemos ver aquí al dúo de las hermanas Lamar y, al costado, al tenor Tita Fervi.





Una de las vo- calistas que ma- yores admira- dores tiene en el país es, sin duda, Elsie Day, la hermosa "crooner" de los Dixie Pal Abajo, el dú Las Heras.







Arriba, Juanita Larrauri, de prestigio siempre creciente. A un costado, el cantor Agustín Volpe, otra de las figuras jóvenes que se están destacando netamente. Al otro lado, Hilda Rufino, la exquisita cancionista que antes actuaba con el nombre de La Cuyanita y que ahora cuenta con repertorio popular.



TÍPICAAZZ, FOLKLORE



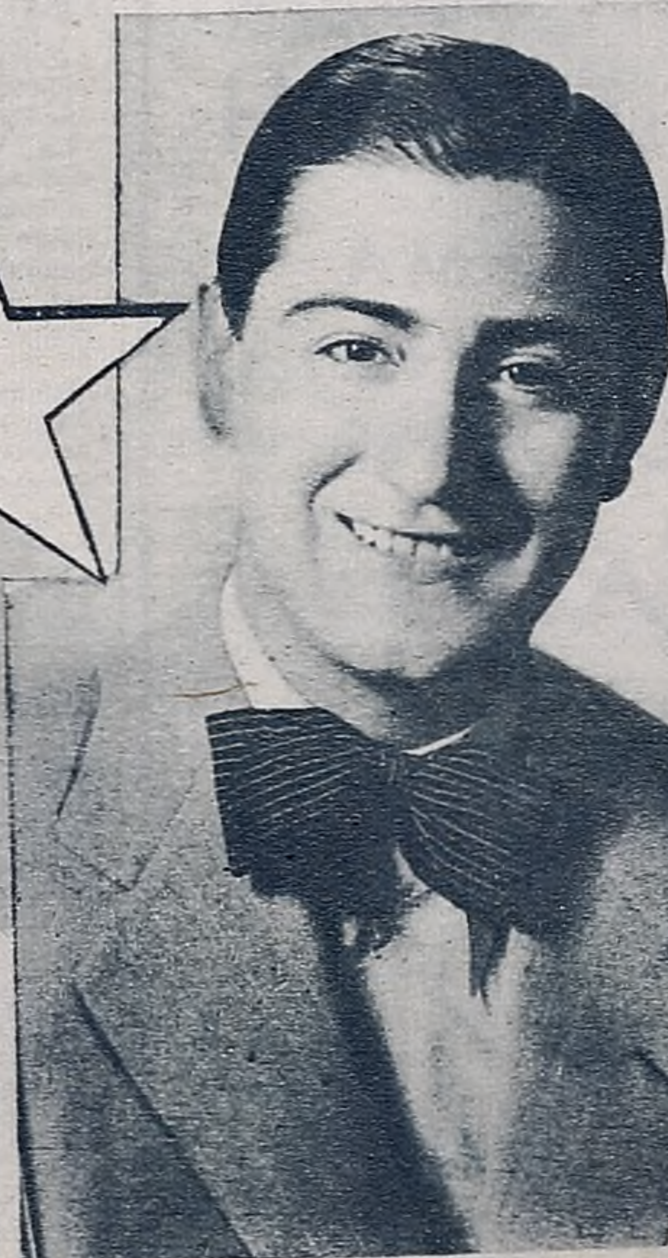






El cantor Juan Martins, arriba. A un costado, la cancionista Perla Mora.





Arriba, el celebrado cantor de la gran orquesta Zerrillo, Jorge Cardozo, verdadera promesa del canto popular. A un costado, Jorge Ortiz, de la típica Arcieri, y, más al centro de la página, el ya difundido cantor Carlos Roldán.

Y SIMULTANEAMENTE LOS ARTISTAS DE MAYOR RENOMBRE MUNDIAL

RADIO BELGRANO

El mejor elenco - El mayor número de oyentes



RAQUEL MELLER



CUARTETO MARTÍNEZ GIL



EVA BARCINSKA



INTERESANTE AUDICION PARA LA MUJER

Han conquistado la amplia adhesión y simpatía de las oyentes de Radio El Mundo las interesantes charlas que sobre distintos temas vinculados a la moda pronuncia miss Charlotte, en la audición denominada "La hora del encanto". Frecuentemente, conocidas modistas de nuestro medio son reporteadas y exponen conceptos de grato valor para el mundo femenino.

R. BELGRANO RENDIRA UN HOMENAJE A G. CASTILLO

El 29 del corriente, en la audición "Atkinsons", que propala Radio Belgrano a las 20 horas, será rendido un homenaje en memoria del gran escritor argentino José González Castillo, desaparecido hace pocas semanas en esta capital.

El homenaje consistirá en una recordación de las composiciones que ofreció al repertorio popular el autor fallecido, todas las que serán interpretadas por la orquesta de Miguel Caló y su cantor Alberto Morel. Entre esas composiciones figuran tangos que alcanzaron enorme popularidad, tales como "Organito de la tarde", "Sobre el pucho", "El aguacero", "Silvando", etcétera, las que llegarán hasta el micrófono tras algunas palabras alusivas del escritor J. M. Cassais.

DEBUTO AZUCENA QUINTEROS



En el programa de Radio Cultura, al que se incorporaron numerosos elementos nuevos, a comienzos del mes actual, hizo su debut la cancionista nacional Azucena Quinteros, que ha desarrollado actuaciones interesantes en distintas emisoras, entre otras Radio Belgrano y Radio Fénix. Se trata de una intérprete de mérito discreto.

DOS NUMEROS DE CALIDAD EN RADIO CALLAO

Consecuente con su propósito de mantener el nivel cualitativo de sus programas durante la estación de verano, Radio Callao ha incluído en su elenco a dos figuras llamadas a tener favorable acogida por los radioescuchas.

Una de ellas es Corina Martino, destacada folklorista que ya ha actuado en Radio Callao durante temporadas anteriores con positivo suceso, anunciando para esta nueva seasson interesantes novedades en su repertorio.

El otro artista a que hacemos referencia es un verdadero descubrimiento de Radio Callao. Se trata del joven concertista de violín Isidro Felhendler, que ha demostrado en sus pruebas estar excelentemente dotado para tales fines.

VICENTE LOPEZ YA TIENE SU VOZ RADIOTELEFONICA

Auspiciada por la Intendencia Municipal de Vicente López, el 1º del corriente comenzó Radio París la propalación de una nueva audición, "La Voz Municipal de Vicente López", que sale al éter diariamente de 10.30 a 11 horas.

Estas transmisiones se realizan directamente desde esa localidad vecina, poniéndose en conocimiento de los oyentes todas las actividades de esa comuna, así como con interesantes informaciones sobre el desenvolvimiento y necesidades de la población. Participan además en "La Voz Municipal de Vicente López" varios de los más populares artistas del elenco de la emisora nombrada.

CANTOR DE ORQUESTA



Pedro Balcarce, joven cantor que actúa acompañando las ejecuciones de la típica "Padula", en programas de Radio Callao, los martes y jueves a las 13 horas.

LA CIUDAD DE LOS ENANOS

UN SUEÑO DE LA NIÑEZ
CONVERTIDO EN REALIDAD

Formada por la famosa trouppe liliputiense

GLAESSNER - DIETRICH

UN ESPECTACULO DE FAMA MUNDIAL POR PRIMERA VEZ ANTE EL PUBLICO DE BUENOS AIRES

Presentado por SELLO AZUL S. A.

EN SU

GRAN PARQUE DE DIVERSIONES

DE LA

RURAL

CONTESTANDO A LOS LECTORES

AÍDA.—No podemos confirmarle la noticia sobre el enlace de esos artistas.

TERESITA CARESANI.—Su pedido de publicación de una fotografía del trío Sureda ha sido complacido.

BEBITA. — Roberto Salinas no es casado. El próximo año actuará en L R 3.

PREGUNTONA.—Ninguna de las personas que menciona en su carta son casadas.

URUGUAYITA.—Próximamente publicaremos una nota del barítono Carlos Ramírez.

POROTA. — Posiblemente habrán resuelto darle unas pequeñas vacaciones.

L. M. C. — Sabemos que son dos pianistas, pero desconocemos sus nombres.

LUISA GARCÍA. — Irusta es la persona que usted marca con una señal en el grabado que nos ha remitido.

A. HERGUI. — El maestro Canaro remite su foto, pero ahora tendrá que esperar a que regrese de su jira.

BLANCA PATRONELLI. — Tenemos entendido que Humberto Canaro está casado.

ÑATA. — El cuarteto Parada está actuando en Radio Belgrano.

"SEUDONIANO". — Debe haber sido un error, pues fué una canzonetta y no un paso doble, como habían anunciado.

TOTA. — Puede entrevistarse con Antuco Telesca en los estudios de Radio Argentina.

YOLANDA. — Nuestra intervención en ese sentido no le sería útil.

PORTEÑO.—Agustín Magaldi remitirá todas las fotografías que tiene comprometidas con sus admiradores.

MARGOL. — El primero es soltero; el segundo se ha casado hace un par de años.

EMMA y HORTENSIA. — Agustín Magaldi no tiene ningún parentesco con dicha profesora.

COCA. — No podemos complacerla, pues hace tiempo que hemos dejado de publicar composiciones musicales.

LUCÍA de FLORIDA. — En caso de reunir tales condiciones, debe tratar de demostrarlas en la dirección artística de cualquier emisora.

CARMEN VEGA. — No conocemos al pianista que menciona en su carta.

A. DEL PORTEÑITO. — Creemos que continúa todavía actuando en Montevideo.

ELSIE LAFUENTE. — Envíenos su carta para Florén Delbene; nosotros nos encargaremos de entregársela.

EVA LUCHI. — Por las fotos que hemos publicado de esa cantante podrá formarse una idea.

ARGENTINA. — Si no se enoja, muy pronto daremos curso a su pedido.

EVITA. — Debe solicitar esos datos en L R 4, Radio Spléndid.

ADRIANA ANDREW. — Puede remitirnos su álbum; con mucho gusto se lo entregaremos a "La Serranita".

N. G. — Agustín Magaldi no se encuentra enfermo; esas noticias carecen de fundamento.

A. ZAMORA. — Publicamos en este número una nota destacada sobre el conjunto por el cual se interesa.

DE SAN NICOLÁS. — Nelly y Jorge Omar no son hermanos.

Y. POTENZA. — Carlos Zárate mide aproximadamente 175 centímetros.

MANOLO. — Esa intérprete hace mucho tiempo que no actúa en radio.

URUGUAYA. — Ni son novios, ni están comprometidos con ninguna artista.

KATO. — Envíenos esas cartas; nosotros nos ocuparemos de entregarlas a los artistas a quienes estén dirigidas.

NOVEL. —En Radio Belgrano le darán una amplia explicación sobre el particular.

ALBERTO GONZÁLEZ.—No podemos abrir juicio acerca de la pregunta que formula en su carta.

NORMA. — En nuestras columnas hemos confirmado en su oportunidad la separación de Elsa Medina de la típica Zerrillo.

LUIS DANTE. — Una vez más volvemos a insistir en que no son novios.

A. T. — Esas preguntas debe formulárselas directamente a las artistas por las cuales se interesa.

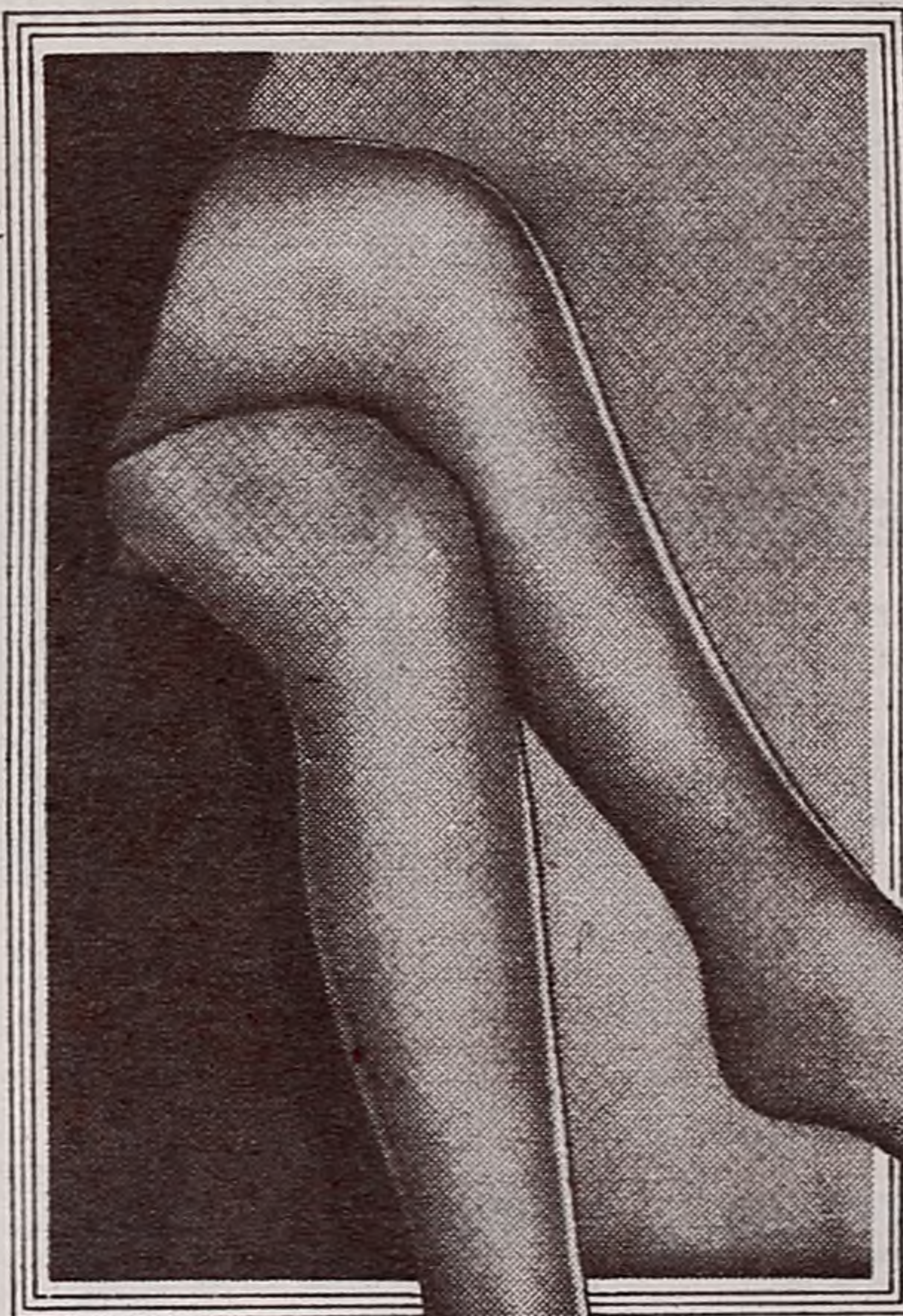
UNA FUNCION DE LA "TERTULIA DE ASES DEL CANTO"



La "Tertulia de Ases del Canto" ofreció un festival a sus oyentes el domingo por la mañana en el teatro Marconi. Entre otros participaron Maruja Pacheco Huergo, Jack Davidson, el cuarteto Parada, etc. En la foto se ve también al director de la audición, Roberto Sánchez.



La típica de Miguel Padula intervino también en el festival de la "Tertulia de Ases" realizado en el teatro Marconi.


Descanso de los pies

Con Untisal en sus pies en vez de un paso hará tres.

Antes de empezar sus caminatas, o al levantarse, aplíquese Untisal a los pies, frotando suavemente.

Untisal reduce las inflamaciones, calma los dolores, restablece la circulación y modera la transpiración.

Untisal

Depilatorio OSSATAN

El más eficaz destructor del vello y el único que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno. De fácil uso y efecto instantáneo.
Distribuidores: LABORATORIOS "OSSATAN". Gral. Artigas 945 - Bs. As.
Sección Pedidos: Alsina 912 - U. T. 38, 9285

Las pecas y arrugas se van... usando crema "OSSATAN", una crema de verdad, que encarna todo un ideal de la mujer moderna que desee ostentar un cutis terso y lozano. La crema "OSSATAN" elaborada con productos de la más alta eficiencia, hace que ella sea indispensable en todo tocador femenino. En farmacias, perfumerías y tiendas, al precio de $ 1.50.

Crema OSSATAN



CON DESTINO A ITALIA PARTIO EL BARITONO SAGI VELA

✶

ACTUARA EN TEATRO Y CINE

Después de haber desarrollado dos temporadas exitosas en Radio Belgrano y Radio El Mundo, emprendió viaje con destino a Italia el celebrado barítono Luis Sagi Vela, quien desarrollará en aquel país una intensa labor en teatro y cinematografía. A despedirlo concurrieron al puerto varios artistas de Radio El Mundo, entre otros Madelaine Laurent y Rodolfo Kubic, el locutor Jorge Herbau y un grupo de amigos.

OBTIENE EXITO EN RADIO RIVADAVIA OSVALDO MORENO

Con marcada simpatía se sigue la labor que ante el micrófono de Radio Rivadavia desarrolla el cantor nacional Osvaldo Moreno. Intérprete que en la actual temporada se ha desarrollado como uno de los más promisorios, ha logrado destacarse dentro del numeroso contingente que se dedica al género popular. Por la onda aludida, Osvaldo Moreno puede ser escuchado de acuerdo con el siguiente horario: lunes a las 20.15, miércoles a las 11.40 y sábados a las 21.15 horas.

CON UNA TRANSMISION INAUGUROSE LA MUEBLERIA KANTT

Dió lugar a un acto de agradables contornos la inauguración, en pleno centro de la ciudad, de la mueblería Kantt, un establecimiento moderno del ramo. Con ese motivo organizóse una transmisión a cargo de Radio Porteña, que instaló allí su micrófono.



Entre los distintos números artísticos que tuvieron participación en el acto organizado con motivo de inaugurarse la mueblería Kantt, en la calle Sarmiento 1286, se contó con el cuarteto Parada, el que cantó varios motivos folklóricos. El numeroso público que concurrió a presenciar la amable fiesta aplaudió las distintas partes del programa.

Usted DESCONOCE...

...una verdadera maravilla para eliminar por completo la grasitud del cutis, que tanto disminuye la belleza de la mujer. Esa maravilla es la Crema Irradiada Ultravioleta Astringente (tapa colorada), que desde la primera aplicación será para usted una revelación. Aplíquese la Crema Irradiada Astringente como base de polvo, y si tiene grasitud excesiva, también de noche antes de acostarse. Y esa maravilla se vende sólo a un peso el pote. Compre ahora mismo Crema Irradiada Ultravioleta Astringente.

CUESTA SOLO 10 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.10 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino, onda corta y onda larga para baterías, eléctrico o acumulador 6 volts, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.
RADIO PRODUCE Cº - Avda. MAIPÚ 2163 OLIVOS — Buenos Aires.

PARTERA - FABBRI
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

PARTICIPE DE NUESTRA SELECCION DE TANGOS
REMITA SU COLABORACION A NUESTRAS OFICINAS
DIAGONAL NORTE 825
• DESTACADOS COMPOSITORES MUSICARAN LAS LETRAS ACEPTADAS



Diviértase... Baile... Cene... en el
RESTAURANT "EL CONGO"
CABILDO 420
RIFAS GRATIS ENTRE TODOS LOS CONCURRENTES
ESTRICTAMENTE FAMILIAR
Todos los días Dos Formidables Orquestas
Típ. Contieri ☆ Jazz I. Benitez
JUEVES DIAS DE MODA

GUERRA A LA CASPA !!!
Cabello sedoso, brillante...
Pruebe **AFRIDOL**
Unicamente en frasco $ 1.90



VOLVIO AL MICROFONO DAVE CABOULI

Como oportunamente se anunciara, retornó al micrófono de Radio Excelsior el comentarista cinematográfico Dave Cabouli. En esta época de enorme progresión de audiciones de esta índole, resulta satisfactorio destacar las condiciones de un periodista comprensivo, inteligente y culto, que sabe apreciar el panorama del séptimo arte con un sentido exacto y atrayente.



"EL EXTRAÑO CASO DE TOMMY GRAFT"

Radio Belgrano acaba de presentar en sus programas de diciembre una serie de sketchs interesantes con libretos de Peter Paul, seudónimo tras el que se escuda un conocido autor porteño.

"El extraño caso de Tommy Craft" —tal el nombre de la audición— corre a cargo de Pepe González, una de las últimas revelaciones de Radio Belgrano, quien interpreta un singular personaje atormentado por una extraña y curiosísima enfermedad: la enfermedad de los ruidos.

La tragedia de la vida moderna —en otras palabras— condensada en el problema psicológico de un personaje que imita todos los ruidos en el momento de recordarlos mentalmente: ametralladoras, sirenas, bocinas, órganos de iglesia, automóviles, trenes, subterráneos, orquestas, bandas, máquinas, etc., llevados hasta el micrófono con asombrosa perfección por Pepe González. "El extraño caso de Tommy Craft" se propala por Radio Belgrano los días viernes y domingos, en horarios rotativos.

REAPARECIO MANUEL OREIRO

En los primeros días del corriente mes hizo su reaparición en los programas de L S 6, Radio del Pueblo, el cantor nacional Manuel Oreiro, ampliamente conocido por los radioescuchas. Oreiro ha vuelto al micrófono de sus mejores éxitos con un repertorio que incluye a las últimas novedades musicales del género típico, muy bien acompañado por trío de guitarras.

JOVEN SOPRANO DE LA BROADCASTING MUNICIPAL



Activamente se trabaja en la broadcasting municipal en los preparativos de la temporada 1938. Nuestros lectores están ampliamente informados de los propósitos de esta emisora, que renovará sus instalaciones técnicas y sus programas artísticos con un elenco del que ya anunciamos calificados nombres. Entre las voces jóvenes que en la actualidad pueden ser sintonizadas por L S 1, se destaca la de la soprano Perla Mux, que ha ido escalando una posición de privilegio, en atención a su calidad vocal y contracción al estudio.

Joe Golden

presenta siempre las últimas novedades del jazz argentino y mundial en sus conciertos de

JAZZ SINFONICO

que se transmiten todos LOS MIERCOLES A LAS 21 HORAS por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

AQUÍ ESTÁ RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Películas.
CANTO
DECLAMACIÓN
LOCUTOR-RECITADO
Dúos. Conjuntos. Piano rápido
APRENDA en FRAGA 453 Bs.As.
O POR CORREO
A todo punto del país. Ambos sexos
ENVÍA GRATIS Guitarras. Bandoneón. Violín. Acordeón. Armónica. Mand. Bater. Etc.
"CONSERVATORIO" RIVAS
(Fundado en el año 1921)
(Cerca del Sbte. Est. Chacarita)
LECCIONES TODOS LOS DÍAS DE 12 A 21 HS.
Prueba de voz GRATIS. En MICRÓFONO.
VISITE o ESCRIBA. Recibirá folleto.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
Sucursal única: Lacar. 5481 (V. Devoto)



DEBUTO

Como oportunamente se anunciara, hizo su debut en Radio Belgrano la cancionista Hilda Rufino, que popularizara el seudónimo de "La Cuyanita", destacando la particularidad de que el repertorio que actualmente cultiva es de carácter melódico.

UN BANQUETE EN HONOR DE OTTO VON MÜLLER

El 14 del corriente, a las 22 horas, en uno de los salones de "La Tablada", será servida una cena en honor de Otto Von Müller, el popularísimo alemán de nuestra radiotelefonía, con motivo de cumplir ese día exactamente las 800 audiciones consecutivas de su "Otto Revista", que propala diariamente Radio del Pueblo.

La demostración ha sido organizada por un grupo de amigos de Otto, estando reservada exclusivamente a quienes integran nuestro mundo radiotelefónico. Ha de alcanzar ella, por otra parte, proyecciones lucidísimas, dadas las amistades que Otto ha logrado en el ambiente, al que está vinculado desde hace muchos años.

UNA "TROUPE LILIPUTIENSE"



Llegó a nuestro país una "troupe" de liliputienses, contratada para actuar en los espectáculos al aire libre que se realizan en el "Parque de Atracciones" de la Sociedad Rural, desde donde, según anunciamos en esta misma edición, transmitirá valiosos programas Radio Sténtor.

SE PRESENTÓ EN R. CALLAO

El buen cantor uruguayo Luis Alberto Bottini, que según es notorio se ha establecido definitivamente en nuestro medio y que desarrollara en Radio Sténtor varias temporadas de éxito, ha hecho su debut ante el micrófono de Radio Callao, emisora que lo ha contratado con exclusividad.





NUEVA ESTILISTA EN RADIO MITRE

Adita Lamas es el nombre de esta joven estilista que ya actuara en Radio Argentina, y que el 1º del actual se presentó a los oyentes de Radio Mitre.



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

LOCION VIDOL
(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



Amado Azar, que resultó vencedor del encuentro, por descalificación del boxeador español, pronuncia algunas palabras para el público, utilizando el micrófono de Radio Rivadavia.

TRANSMITIOSE EL MATCH AZAR v. ARA EL JUEVES

Una enorme cantidad de público concurrió el jueves, de la semana anterior, al estadio del Luna Park, para presenciar la disputa del match entre Amado Azar e Ignacio Ara, quienes se midieron por tercera vez. Las incidencias fueron relatadas por los comentaristas de la Corporación Deportiva Dabrá, y transmitidas por Radio Mitre. También difundió Radio Rivadavia.



También saludó al público, antes de iniciarse el match, el campeón español Ignacio Ara, a quien se dispensaría, poco después, una atronadora silbatina.



Entre el numeroso público que concurrió a presenciar el encuentro de box, se contaba el primer actor Pepe Arias, que también es "hincha" apasionado del popular deporte. El señor Mentasti lo acompaña.

En Honor de José Cortese



En el cine San Martín de esta capital (Rivera 5100) se realizó el 7 del corriente un festival en honor del conocido guitarrista José Cortese, uno de los veteranos de nuestra radiotelefonía, de sólido prestigio como acompañante de populares cancionistas.

Actuaron en ese homenaje, que puso en evidencia las amistades que ha sabido granjearse Cortese, numerosos artistas conocidos. Entre ellos cabe mencionar a Dante-Noda, Martha de los Ríos, Antonio Maide, Santiago Devin, Olguita Gómez, Bohemios Porteños, Hugo Melián, etc., siendo todos ellos muy aplaudidos por el público que llenaba la sala.

UN RECITADOR PRECOZ ACTUA EN R. CALLAO



Esta foto pertenece a Bichito de Luz, el precoz actor que actúa con éxito en el conjunto Flores, e interviene en las matinées radioteatrales de Radio Callao. Ha iniciado una jira que abarca San Pedro, San Nicolás, Rosario y Santa Fe. En enero regresaría a Buenos Aires, para reaparecer por la onda aludida e iniciar la filmación de una película, en cuyo argumento trabajan actualmente los conocidos autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar.



Participe usted en el gran concurso del

PIROPO GALANTE

Que los laboratorios NORBY transmiten por:

L R 3, RADIO BELGRANO — los lunes y viernes de 17.15 a 17.45 horas

L T 3, RADIO SOCIEDAD RURAL CEREALISTAS DE ROSARIO — los martes y sábados de 14 a 14.30 horas

L U 7, RADIO GENERAL SAN MARTIN DE BAHIA BLANCA — los martes y sábados de 18 a 18.30 horas

L V 3, RADIO CORDOBA, DE CORDOBA — los martes y sábados de 19.30 a 20 horas

L V 10, RADIO DE CUYO, MENDOZA — los martes y sábados de 18 a 18.30 horas

PARA PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO debe enviarse por escrito un piropo, narrando, más o menos, las circunstancias y lugar en que se lo dijeron. Remítalo a cualquiera de las broadcastings citadas que usted escucha habitualmente. El sobre debe ir dirigido a:

AUDICIÓN DEL PIROPO GALANTE

....

(Nombre de la broadcasting y ciudad a que pertenece) indicando al pie de la carta su nombre y dirección.

TODOS LOS PIROPOS QUE SE PROPALEN TIENEN UN PREMIO

A todas las personas cuyo piropo enviado sea transmitido, por cualquiera de las 5 broadcastings indicadas, se les obsequiará con un pote de lujo de

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA

Y ADEMAS participarán en el GRAN CERTAMEN NACIONAL DEL PIROPO GALANTE, con grandes premios en efectivo y que será transmitido en cadena con las broadcastings del INTERIOR, en fecha oportuna.

Sintonice estas audiciones que harán vibrar el romanticismo que guarda todo corazón femenino.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Intern., D. Dumas. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7 Tip. E. Donato (LR1).

12.15 L V 3. Audic. Bycla. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - Tip. Donato (LR1).

12.30. L V 3. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. P. Díaz. (LR1).

12.45. L V 3. Cant. I. Corsini (L R 3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. N. Omar. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Tip. Donato. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. I. Corsini. N. Omar (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". H. Palacios. Tip. F. Lomuto (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Fantasías. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. Tip. M. Caló. A. Rodríguez (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Jazz Armani. Orq. J. De Caro, P. Dealessi. (LR1).

21. C X 16. TODDY. A. Ordóñez. M. González. Orq. Buccini. (LR4).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani. E. Spósito. (LR4).

SABADO: Diciembre 11

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Cant. R. Maida - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. Arcieri-Canc. "La Cuyanita"
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Selec. de jazz
LS4 Hora alemana
LS6 C. Miranda
LS9 Hora suiza

9.45
LR3 Típ. A. Arcieri - I. Blasco - J. Fassi.
LS5 Selec. grabac.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. R. Maida
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Album musical
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías

10.15
LR3 Típ. A. Arcieri
LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. dep. Relám.

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Radiópolis
LS6 Z. Ucelli
LS9 Aud. especial

10.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Desf. mús. Odeón

11
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Coment. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. A. Volpe
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Típ. B. Aires
LS2 Rondalla C. Pin - Típ. O. Rossano

11.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Zerrillo -
LR4 Arriondo Acosta
LR6 Típ. C. Herrero
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Bar D'jean
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz
LS4 Típ. Arcieri
LS6 Report. Relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 H. Palacios
LR3 Hnas. Meyer-Cant. A. Volpe
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Conj. T. Melódicos
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. H. Velich
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Orq. Internac. - Canc. D. Dumas
LR2 Canc. C. de Lerma - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. A. Gari
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Ronda policial
LS6 Trío Sureda
LS8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez.
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Cant. R. Díaz
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Típ. B. Aires
LS6 S. Frías

12.30
LR1 H. Palacios - Típ. E. Donato
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Jazz
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Típ. C. Herrero
LR8 Salp. deport.
LR10 Barit. D'Jean
LS2 Orq. J. Clemente - O. Alonso
LS6 Trío Sureda
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 I. Corsini-H. California
LR5 "La flia. de Merenguez Peña"
LR10 Conj. T. Melódicos
LS4 Cant. Volpe
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sint. - Típ. E. Donato - "Godofrido"
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. N. Omar - Jazz R. Brujis
LR4 Mandits Jazz
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Cant. R. Negri
LR8 Cant. A. Gari
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Canc. M. del Pilar - Típ. Rossano
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Mús. española

13.15
LR3 I. Corsini - H. California
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Típ. B. Aires
LS1 Canc. M. Dibar

13.30
LR1 Glosas de la semana - H. Palacios - Típ. Lomuto
LR2 Hora italiana
LR4 Aud. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 M. A. Caballero
LS2 Canc. M. del Pilar - Orq. J. Clemente
LS3 S. Lara - T. Rossi
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Coment. cine

13.45
LR3 Aven. de Pompoff
LR5 Sop. M. Stewart
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Conj. T. Melódico
LS1 Canc. M. Dibar
LS6 Canc. V. Doris.

14
LR1 P. Díaz - Cant. E. Carbel - Típ. Ferri
LR2 Selec. grabac.
LR3 Selec. Puloil: Conc. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Otello", ópera
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Sop. I. Neere
LR10 Je sais tout
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 S. Lara
LS6 Típ. Requena
LS9 Discot. fantasma

14.15
LR8 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LS3 Típ. Alvarez
LS6 M. del Mar
LS8 Platea Club

14.30
LR1 P. Díaz - Cant. E. Carbel - Típ. Ferri
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. Camperos
LS4 Cant. Parma
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS10 Coment. cine

14.45
LR8 Sop. I. Neere

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Cant. M. Araujo - Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR6 Canc. Boris
LR8 Selec. grabac.
LR10 M. Dibar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 Aud. suiza

15.15
LR3 Jazz R. Brujis
LR10 Selec. grabac.
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Ronda policial
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 El vampiro negro
LR10 N. Benoit
LS3 Selec. de óperac

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. F. Ocampo - Qto. J. Canaro
LS6 Devoto - Requena

16
LR1 La aventura quebrada
LR2 Transm. fútbol
LR3 P. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Orq. Rodas
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS6 Aud. especial
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 M. Dibar
LS6 M. del Mar
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Hnas. Samar-Jazz R. Brujis
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS6 Pocholo - Típica Requena - V. Doris

16.45
LR1 Cant. O. Ugarte - Hnas. Desmond
LR3 Informativo
LR6 Típ. Rodas
LR8 Bol. merc. Abasto

17
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Transm. fútbol
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS1 El rincón de los niños
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. bell. fem.
LS8 Vers. selectas
LS10 Result. turf

17.15
LR1 Cant. O. Ugarte - Hnas. Desmond
LR3 F. Ocampo
LR5 Canc. internac.
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LS3 M. Eggerth
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. O. Ugarte - Hnas. Desmont
LR3 Típ. M. Caló
LS1 Voix de France

18
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Especial
LS4 Transm. Futbol
LS6 Aud. Colgate: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Selec. Grabac.

18.15
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR1 Bail. - Alabama Jazz - Típ. D'Arienzo
LR2 Selec. Grabac.
LR3 "Carotillo al freno"
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de Jazz
LS3 Selec. Grabac.
LS8 La Carreta Criolla

18.45
LR5 Bailab.: Jazz H. Mickey
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Hora Espiritual
LS9 Tert. Familiar

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Hans y Grete
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. Infantil

19.15
LR3 Cto. del 900
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Orq. Clemente. Cant. O. Alonso.

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 R. Gallardo
LR9 Coment. Turf
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Audic. C. Gardel
LS6 Caggiano Amaya
LS8 Vers. Selectas

19.45
LR3 Canc. A. Falcón
LR10 Barit. M. Urizar

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino
LR2 Ten. R. Vita - E. Casado - Sop. G. Kais
LR3 Gómez Vila-Típ. P. Maffia - Canc. A. Falcón
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Pancho Rolón
LS2 Orq. Clemente - Canc. F. Loy
LS4 Coro Marylin
LS6 Típ. Peressino
LS8 "Glosas de Aet":
LS9 Vers. Selectas
LS10 Hora Alemana

20.15
LR2 Rond. C. Prim. - Sop. G. Kais
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Bol. de turf
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Orq. E. Orosco

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Jazz Armani - Orq. J. De Caro - P. Dealessi
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim.
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Obra Radiot.
LR5 Aud. Española
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cto. Aguilar - Orq. Clemente - Canc. F. Loy
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Coment. Turf
LS4 Obra Radioteatr.
LS8 Orq. E. Orosco

21
LR1 Aud. Toddy: Orq. Buccini
LR2 Cant. O. Alonso - Ten. R. Vita
LR3 Gómez - Vila - Típ. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto - Canc. D. Zárate
LR5 Ten. M. Montgomery
LR8 Típ. Zabala
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Orq. Internac.
LS2 Orq. Clemente - Ten. R. Vita
LS5 Vers. Selectas
LS6 T. Simari
LS10 Selec. Grabac.

21.15
LR3 Conc. de Obras
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Novel.
LR8 Canc. A. Burón
LR10 Orq. Gorriz
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Cto. del 900 - M. Simone - S. Aguayo
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna Mágica
LR5 M. Montgomery
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Barit. M. Urizar
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS3 Canc. D. Zárate
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hipodr. radial
LR8 Típ. Zabala
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS10 Habla Italia

22
LR1 Jazz Armani - Orq. J. de Caro
LR3 Bailables: Jazz R. Cóspito - R. Zerrillo - D. Pals - Típ. R. Firpo - O. Fresedo
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 M. Montgomery
LR8 Canc. A. Burón
LR9 Automovilismo
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Informativo
LS2 E. Casado - Cant. O. Alonso
LS3 Aud. Española
LS8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR4 Selec. Grab.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Ecos del Motor
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Trío Sureda - J. Devato - M. Oreiro
LS10 Audic. C. Gardel

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un Teatro
LR5 Vers. Mus. Selec.
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Selec. Grabac.
LS1 "Los Nativos"
LS2 Desde un Teatro
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Desde el L. Park
LS8 Vers. Selectas

22.45
LR8 Informativo
LS1 Tenor E. Ruiz
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR5 Aud. Especial
LR6 Bailables
LR8 Bail.: Jazz Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. de Golf
LS3 Informativo
LS4 Bail.: Típ. Carelli - Jazz S. Feidman
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. Sports
LS10 Informativo

23.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LS10 Aud. de Jazz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Diciembre 12

MAÑANA

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9
LR3 A. Rodríguez - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barr.
LR3 Tenor T. Ferri

LR5 Sel. grabacciones
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 N. Martínez
LS10 Aud. árabe

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 Aud. especial
LR3 H. California
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismát Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15
LR3 Tenor T. Ferri
LS6 Coment. deport.

10.30
LR3 Dúo Las Heras
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 N. N de las Carreras: Turf
LS1 Voix France
LS6 B. Porteños

10.45
LR3 H. California
LR6 Hip. radial

LS1 Pippermint: Turf
LS3 Informativo

11
LR1 Orq. J. de Caro - D. Arroyo
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 Cant. R. Díaz
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Hans y Grete
LR10 Folk. J. Mas
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Desde la iglesia San Miguel
LS4 Coment.: Turf
LS5 Coment.: Turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR1 S. Olmos
LR3 J. Larrauri
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Tip. Mocciola
LS4 Tenor T. Fervi

11.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 H. California
LR6 Orq. Novello
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Sop. D. Castells "Sojit Habla"
LS2 Hora catalana
LS4 Dúo Las Heras
LS6 B. Porteños
LS8 La v. del Atalaya
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Arroyo-S. Olmos.
LR2 Cant. A. Rojas - Tip. O. Rossano
LR3 Informativo
LR6 Aud. alemana
LS4 H. California

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Tip. E. Donato
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LR3 Jazz Carabelli - J. Larrauri
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR6 Automovilismo
LR10 Canc. A. Benci
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Vers. selectas
LS4 Ronda policial
LS6 Orq. Pocholo
LS8 I. Guaglino: Turf.

12.15
LR1 M. González - A. Ordóñez - Ten. F. Arregui
LR3 Acord. Barcinska
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Folk. J. Mas

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. R. Vila
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR6 H. California
LR10 Tip. Mocciola
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. R. Vita

12.45
LR1 J. de Caro - Cant. D. Arroyo
LR3 Jazz Carabelli - M. Simone - Acord. Barcinska
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Sop. D. Castells
LS3 H. Quiroga
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Aud. Geniol: Inform. - I. Marengo - T. Dani
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 "Sermon. laicos" Josué Quesada
LR6 Tip. Novello
LR8 Conf. R. Dr. V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Orq. Keclach
LS1 Orq. Internac.
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - H. Quiroga

13.15
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. O. Rosano.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Dartes
LR10 Sop. A. Pardo - Tenor E. Ruiz
LS4 Cant. O. Valleta

13.30
LR1 Tip. Ferri - H. Serenaders
LR2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LR3 Conc. de Obras
LR4 "Traviata" ópera
LR5 Orq. J. Starikow - Bar F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Tip. Mocciola
LS2 Rond. C. Pin - Ten. R. Vita
LS10 Coment.: Cine

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Sop. A. Pardo - Orq. J. Clemente.
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España
LS6 G. Ricceri

14
LR1 H. Palacios
LR3 M. Simone - Tip. J. Canaro
LR5 Aud. especial
LR6 L. Dartes
LR8 Selec. grabac.
LR10 Orq. Keclach
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Orq. Martini
LS5 Vers. selectas
LS6 Hora calabresa
LS8 Aud. de Jazz
LS9 La voz del Nilo
LS10 Bailables

14.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. S. Aguayo
LR10 Canc. A. Benci
LS2 Selec. Grabac.
LS3 M. Eggerth

14.30
LR1 D. Davis
LR2 Hora hebrea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. camperos
LR10 Orq. Keclach
LS3 Aud. "Hora del asistente social"
LS4 Tip. J. Canaro
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.

14.45
LS3 Selec. Grabac.

15
LR1 Tip. Ferri
LR3 Inform. - P. González
LR6 Cant. Mesías
LR10 Canc. C. Brian
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Tip. D'Alessandro - I. Landoy.
LS8 Vers. selectas

15.15
LR1 H. Palacios
LR3 Tip. J. Canaro - Canc. T. Galatro

LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. J. Canaro
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LS3 Selec. Grabac.
LS6 Los Troveros
LS9 Bailables

15.45
LR1 Aud. especial
LS6 Cant. J. Ferro - Orq. Taverna
LS4 Cant. J. Noel
LS10 Selec. Grabac.

16
LR1 H. Palacios - T. D'Arienzo - D. Davis
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Tip. R. Firpo - Jazz Cósmito - F. Brunelli - M. Caló - R. Zerrillo.
LR6 M. Swanson
LR8 Selec. Grabac.
LS6 Aud. especial
LS10 Aud. deport.

16.15
LR10 Canc. C. Brian
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Aud. hebrea

16.30
LR1 H. Serenaders
LR6 Informativo
LR8 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS6 J. Ferri - Los Troveros - Canc. I. Sandaj.

LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. especial

16.45
LR1 Tip. D'Arienzo - D. Davis
LS4 Tip. Z. Grises

17
LR1 Bailables: Típic. D'Arienzo - Alabama jazz - Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Tranm. fútbol
LR8 Aud. Voz hebrea
LR9 Aud de jazz
LS3 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Selec. Grabac.

17.15
LS2 Selec. Grabac.
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30
LR5 Canc. Internac.
LR10 Bailables.
LS4 Cant. A. Viola

17.45
LS4 Transm. fútbol
LR10 Vers Felectas.

18
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS9 Coment: turf

18.15
LS5 Bailables
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR2 Selec. Grabac.
LR5 Canc. selectas
LR8 Informativo
LS2 Selec. Grabac.

LS8 The English Reading R. Cirela
LS9 Bailables

18.45
LR5 Bailables
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR4 Selec. Grabac.
LR8 "Sap. Deport."
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista
LS8 Hora española
LS10 Inform. - Selec. aficionados

19.15
LR4 Conc. A. Belloto
LR5 The Brigton Sisters
LR6 Cant. C. Fauda
LS1 Vers. selectas
LS2 Selec. Grabac.

19.30
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Arman
LR10 Conj. Los Quilmes
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy - Rond. C. Prim. C. A. Pardo
LS3 Aud. C. Gardel.
LS6 Cant. A. Daniel - Conj. C. di Napole
LS9 Selec. Grabac.
LS10 Aud. especial

19.45
LR10 Ver. Selectas
LR5 Selec. Grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. A. Pardo Rond. Cavilla Prin.
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cant. Z. Ucelli - P. C. García.

NOCHE

20
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR8 Dúo Cerazo - Lacorde
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Merello - Pian. M. Stewart
LS1 Orq. Internac.
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LS3 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Mosaico internac.

20.15
LR4 A. Belloto
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR8 Trío Tenaglia
LS1 Sopr. P. Mux.
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 E. Carbel - Tip. Donato - Y. Yoli
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Ledesma - Cto. R. Firpo
LR4 Obra Radiot.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cant. C. Fauda - Tip. Canaro
LR8 Vers. music.
LR10 Los Quilmes
LS2 E. Casado - C. A. Pardo - F. Loy
LS4 Tip. O. Fresedo
LS5 Informativo
LS6 C. M. Amaya

20.45
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR8 Dúo Cerazo - Lacorde
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Obra Radioteatr.
LS9 Selec. Grabac.

21
LR1 Orq. D. Bela - M. de la Vega
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Tip. O. Fresedo

LR4 Selec Grabac
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Alabama Jazz
LS2 E. Casado - Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LS3 Tip. Alvarez - Dúo Los Coyas
LS6 Canc. C. Mir

21.15
LR2 Cant. A Mena
LR3 Conj. Humor - A. Stray
LR4 Retsin
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevilla
LR6 Cto. del 900
LR8 Selec. Grabac.
LS6 Z. Ucelli
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. J. Arrizú
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. A. Pardo
LR4 Aud. Toddy: Orq. clásica
LR5 Pian. A. de Baco

LR6 Gómez-Vila
LR8 Dúo Cerazo - Lagorde
LR10 Los Quilmes
LS2 A. Mena - E. Casado - Canc. F. Loy
LS5 Selec. Grabac
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Cto. M. Gil - Ghuchu Martínez
LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Sopr. P. Mux
LS3 Tip. Alvarez - Dúo "Los Coyas"
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Aud. Piedad y Llauro: Tip. E. Dosato - E. Carbel
LR2 Cant. A. Mena - E. Casado
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cto. del 900
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Automovilismo

LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS4 A. Magaldi

22.15
LR1 Y. Yoli
LR2 Desde un teatro
LR3 E. Porteñas
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS1 Jazz E. Kay
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Bailables

22.30
LR1 Orq. Mussette
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. selec.
LS3 Orq. M. Bilewich
LS4 Cto. Firpo
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 A. Ledesma
LR8 Informativo
LR10 Bailables.

LS3 Tip. Alvarez
LS4 Informativo
LS6 Trío Sureda

23
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Leo Feldman
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Aud. Sports
LS10 Inform. - Bail.

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Informativo
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. A. Arcieri - Jazz R. Céspito

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna. (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (M end.)
LV 2	Central - (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Tip. E. Donato (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. TODDY. Orq. Buccini, M. González, A. Ordoñez. (LR1).

12.15. L V 3. Acord. Barcinska. (L R 3).

12.30. L V 3. Cant. S. Aguayo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Tip. E. Donato. Cant. D. Arroyo. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. I. Marengo. Coro Kubik. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. E. Ferri - H. Serenaders. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Cto. M. Gil. Tip. P. Maffia. (L R 3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. J. D'Arienzo. (L R 1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. D. Dumas. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. J. D'Arienzo. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. H. del Carril. D. Dumas. (LR1).

12.45. L V 3. J. Larrauri. Típ. M. Caló. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Lamarque (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. J. D'Arienzo (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. Y. - Yoli. E. Carbel. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. H. Serenaders. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Jazz S. Paula. D. Davis. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Jazz S. Paula. Típ. Lomuto. D. Davis. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. E. Vilches. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 7. Orq. Cherniavsky (LR1)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Diciembre 13

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Cant. L. Díaz - I. Blasco - J. Fassi
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Meyer
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Aud. de jazz
LS4 Aud. alemana
LS5 Aud. Dr. Bard - Cant. F. Cintor.
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR5 Selec. Grabac.
LR3 Cto. del 900
LR10 La Cenicienta
LS6 D'Alessandro.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los barrios
LR3 Cant. L. Díaz
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Cant. F. Cinter - Canc. J. Devoto.

10.15
LR3 Cto. del 900 - Hnas. Meyer
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Bol. deportivo

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Trío Sureda - Canc. J. Devoto.

10.45
LR3 Cant. R. Iglesias
LS1 Bol. teat. Colón
LS4 Bol. hacienda
LS6 Trío Sureda

11
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR6 Canc. Boris
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR3 Canc. T. Galatro
LS2 Canc. M. del Pilar - Típ. O. Rossano

11.30
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Canc. P. Mora
LR8 Bol. merc. hac.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 "Sojit habla".
LS3 Típ. M. Lara
LS4 Cto. del 900
LS6 Trío Sureda
LS8 Viajes alred. del mundo

11.45
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR3 Cant. R. Iglesias
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Requena
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Hnas. Meyer

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo - A. Falcón
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Típ. Alvarez - Canc. D. Rossi
LS4 Ronda policial

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Cant. R. Díaz
LR8 Típ. Requena
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR1 A. Falcón - Típ. D'Arienzo
LR3 Buono-Striano
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 A. Magaldi
LR8 Salp. deport.
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS8 Vers. líricas

12.45
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Mandits Jazz
LR5 La flia. de Meréngues Peña
LR10 Guit. C. Bó
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informat. - Típ. Los Indios - Censo sensacional
LR2 Canc. H. Velich - Orq. J. Clemente
LR3 L. Lamarque
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Sop. J. A. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. Artel
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Bol. hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Típ. P. Maffia - Doña Sofanora
LR4 Mandits Jazz
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Informativo

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Alonso
LR3 Típ. Zerrillo - L. Lamarque
LR5 M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Requena
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Bailables
LS2 Voz de España - Rond. C. Prim
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR8 Sop. I. Neere
LR10 Guit. C. Bó
LS3 Aud. de jazz

14
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 J. Larrauri
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 R. Zerrillo
LR8 M. E. Cárcano
LS2 Selec. selectas
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Broch. Camperos
LR8 Sop. I. Neere
LS4 Buono-Striano
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Lint. mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

14.45
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. especial

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. A. Volpe
LR4 Selec. grabac.
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Selec. grabac.
LR10 Contr. B. Carla
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cant. Ferrari
LS5 Juris incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Selec. grabac.
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Típ. M. Caló
LR8 El vampiro negro
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. grabac.
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR3 Canc. H. Rufino
LR8 Aud. cine teatro

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 P. célebres
LR6 Cto. Firpo
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internac.
LS6 Serra Sanda

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Dixie Pals
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir faire
LS4 Informativo

16.45
LR1 Y. Yoli - Cant. E. Carbel
LR3 Informativo
LR6 Jazz D. Pals
LR10 Conc. C. Torino
LS2 Artes decorativas

17
LR1 R. Usandizaga - A. Sevilla
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 T. Galatro
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 D. Pals - Cant. I. Corsini
LR4 Sop. A. Fleury
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 La señora que vió y aconseja
LS5 Aud. de jazz

17.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Selec. grabac.
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Cto. Parada
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 Tard. de Amanday
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Aud. especial
LS8 Selec. grabac.

18
LR1 Y. Yoli - E. Carbel
LR3 Aud. Toddy: Av. de Yakar
LR5 Aud. Whoope y sus discos
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Aud. especial
LS1 Bolet. agricultura
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Aud. Palmolive - La bruja loca.
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 H. Serenaders

18.30
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Carbel
LR2 Selec. grabac.
LR3 Garotillo al freno
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aud. de jazz
LS6 J. C. Chiappe
LS8 La carreta criolla

18.45
LR1 A. Sevilla - R. Usandizaga
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Típ. F. Lomuto - P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 I. Corsini - Canc. N. Omar
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Arión
LS2 Bol. merc. lanas
LS3 Inform. - Grab.
LS4 A. ferroviarias
LS8 Informativo
LS10 Selec. grabac.

19.15
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Mandits Coy
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo
LS3 M. Eggerth
LS4 Cant. I. Corsini

19.30
LR1 H. Serenaders - D. Davis - P. Díaz
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Típ. Arcieri
LR10 Sop. R. Mery
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Aud. C. Gardel
LS8 Aud. especial

19.45
LR5 Folkl. I. Marzal
LR10 A. Tupangui

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders - Canc. D. Davis.
LR2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LR3 Típ. A. Arcieri - M. Simone
LR4 Orq. Filiberto - Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - F. Loy
LS9 Aud. sports

20.15
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cant. C. Roldán
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cto. Arión
LS2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LS9 Mosaico internac.

20.45
LR3 Jazz R. Brujis
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cía. Pearson Walk
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Aud. especial
LS4 Cuando lloran los viejos

21
LR1 H. Serenaders - Típ. E. Donato - D. Davis
LR2 Gómez-Vila
LR3 A. Maizani - Jazz R. Céspito
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Hora inglesa
LR8 Conj. California
LR10 Sop. R. Meri
LS2 Voz de España - Orq Clemente
LS3 Aud. especial

21.15
LR1 H. del Carril
LR3 Típ. O. Fresedo
LR8 Típ. Ferraro
LR10 A. Yupanqui
LS1 Orq. Vienesa
LS10 Habla España

21.30
LR1 J. Arvizu - M. Benedit - Orq. Tropical
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Jazz R. Céspito
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cto. Arión
LS2 Daniele Serra - Orq. Clemente
LS3 Cant. H. Berro
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 R. Meller - Orq. Carabelli
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Conj. California
LR10 Orq. Dalmy
LS4 Típ. M. Caló
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Orq. Charnaski
LR2 Canc. F. Loy - Típ. O. Rossano
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Maffia
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Automovilismo
LR10 Sop. R. Meri
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. especial
LR3 E. Porteñas
LR4 Orq. Andreani
LR5 Selec. grabac.
LR6 Ecos del motor
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 A. Yupanqui
LS3 Desf. mus. Odeón
LS8 Vers. selectas
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.15

22.30
LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Conj. California
LR10 Informativo
LS1 Tania y Discépolo
LS2 Selec. grabac.
LS4 Jazz R. Brujis
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Odeón

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Gómez-Vila - Jazz R. Brujis
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LS6 Típ. Peressini

23
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Bailab.: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailab.: Típ. Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 Informativo
LS10 Aud. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30
LR3 Típ. M. Caló - Jazz R. Brujis

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Diciembre 14

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informatifo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 I. Biasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS5 Inform - Grabac.

LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. de Jazz
LS4 Hora alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec. Grabac.

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Album musical
LR10 Clases de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 C. de Nápole.
LS8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Típ. R. Firpo - Lita y Carlos
LR10 Hum. C. Romeu
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Coment. Deport.

10.30
LR3 Coment. Ramírez
LR8 Aud. especial
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de valses
LS6 Típica Pocholo - Cant. M. Oreiro
LS8 Selec. Grabac.

10.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Juancho
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Típ. Padula

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Ten. J. de Mirald
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Cant. R. Parma
LS5 Vers. Selectas
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Jazz R. Brujis
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita

11.30
LR2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Grabac. select.
LR6 Hnas. Lamar
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz.
LS8 Aud. "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Jazz R. Brujis - A. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Los Quilmes
LS2 Típ. O. Rossano - Canz. A. Mena
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Alabama Jazz - M. Carne.
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. A. Gari
LR10 Ten. J. de Mirald
LS1 Informativo
LS2 Orq. Clemente
LS3 Canc. S. Lara
LS4 Rond. policial

12.15
LR1 D. Arroyo - M. Carné
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borell
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Lanati
LS3 Típ. Alvarez

12.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. Deport.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 S. Olmos - Cant. D. Arroyo
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Los Quilmes
LS1 Orq. Internac.
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz - "Godofrido"

LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Gómez-Vila
LR8 Cant. A. Gari
LR9 Informativo
LR10 Ten. J. de Mirald
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 A. Rodríguez
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati

13.30
LR1 M. Carné - Alabama Jazz - D. Arroyo
LR2 Hora italiana
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Tenaglia
LS2 Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Canc. I. Lerena
LR10 Los Quilmes
LS2 Informativo

14
LR1 S. Olmos - Alabama Jazz
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Jazz R. Brujis
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Gioconda"
LR8 Típ. Ruffa-Larrosa
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. Arquitect. y Decor. Modernas
LS2 Informativo
LS5 Aud. española

14.15
LR3 Canc. A. Falcón - Cto. Bs. Aires
LR8 Selec. Grabac.
LS8 "Platea club"
LS10 Coment. Cine

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Canc. I. Lerena
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Típ. R. Zerrillo

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. — Canc. T. Galatro
LR4 Aud. Brill. Royal: Lint. mágica
LR6 Cant. Iglesias
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Aud. suiza

15.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Cto. R. Firpo - Cto. Bs. Aires
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 "El vampiro negro"

LR10 Canc. Y. Bernabei
LS1 Hora p. ciegos
LS3 Selec. Grabac.

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Típ. J. Canaro

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Orq. Brujis
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS5 Aud. Húngara
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 Canc. M. Swanson

16.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 T. Galatro
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativas
LS4 Informativo
LS5 "Los Virtuosos"
LS8 Aud. para el hogar y la mesa

16.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. Y. Bernabei

17
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. P.-Walk
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Orq. Brujis
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial

LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bello Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. R. Díaz - Cto. R. Firpo
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Tenor T. Ferri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS4 Cto. Firpo
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Palacios
LR3 Típ. J. Canaro - Dúo Las Heras
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Cant. A. Amaya
LS8 Mus. de films

18
LR1 J. De Caro - C. A. Falcón
LR3 Aud. Toddy: Av. de Yakar
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Palmolive
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Cant. H. Palacios - P. Díaz
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Obra radioteatral
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 "La carreta criolla"

18.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR4 Selec. Grabac
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 "Tert. familiar"

19
LR1 A. M. Pugliese - Orq. Fantasía
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. R. Díaz - Jazz Cóspito
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Acuar. Ferrov.
LS8 Informativo

19.15
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Mandits Coy
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Orq. Keclach

19.30
LR1 P. Díaz - Orq. J. De Caro - H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. R. Negri
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Jazz R. Cóspito

19.45
LR3 H. California
LR10 Típ. R. Sanz

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Bayardo Palacios - E. Casado - Sop. G. Kais
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Jazz E. Kay
LS2 Orq. Clemente - Cant. O. Alonso
LS9 Aud. Sports

20.15
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. F. Ocampo
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típ. D'Arienzo - H. Serenaders - P. Dealessi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. S. Aguayo - H. California
LR4 Obra radiot.
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Films Stars
LS2 Orq. Clemente - Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. P.-Walk
LR8 Canc. I. de León
LR10 Orq. Keclach
LS4 Cía. T. Toic y A. Mileo

21
LR1 Orq. Gambino - Bayardo Palacios
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rosano
LR3 Jazz R. Cóspito - I. Corsini
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 C. Rodríguez

LR8 Típ. Zabala
LR10 Canc. T. Merello
LS2 "Voz de España" - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini
LS4 H. California
LS6 T. Simari

21.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR8 Ten. L. Rivera
LR6 Típ. Novel
LR10 Típ. R. Sanz
LS1 Sopr. P. Mux
LS2 Informativo
LS6 Típ. Requena - Típ. A. Arcieri
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle

LR8 Canc. I. de León
LR10 Tes. A. Carrión
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS3 Cant. M. Balcarce
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana
LS10 Vers. selecta.

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Cto. Martínez Gil - Los Sordos - Orq. Brunelli
LR6 Cant. F. Ocampo
LR8 Típ. Zabala
LR10 Orq. Keclach
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. D'Arienzo - H. Serenaders - C. Duval
LR2 Comedia lírica
LR4 Orq. Andreani - Tenor E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Automovilismo

LR10 Típ. R. Sanz
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS5 Vers. selectas

22.15
LR3 E. Porteñas
LR5 Charlas "Don Juvencio"
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Hum. C. Romeu

22.30
LR1 Orq. Mussette
LR4 "Una sovela" - Dr. P. M. Obligado
LR5 Vers. mus. selec.
LR8 Canc. I. de León
LR10 Aud. especial
LS1 Sopr. P. Mux
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS10 Bailables.

22.45
LR3 Cant. S. Aguayo - Orq. F. Brunelli

LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Orq. Taverna

23
LR1 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Bailables
LR8 Bailab. Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. golf
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 "Sép. edición"
LS10 Informativo

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Pan del día.
LR10 Selec. Selectas

23.30
LR3 Club de medianoche: Típ. A. Arcieri - Orq. F. Brunelli.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Alabama Jazz. M. Carné. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. D. Arroyo. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Alabama Jazz. (LR1).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. S. Olmos. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12.45. L V 3. Dúo Hnas. Lamar (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Alabama Jazz. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. Carné. Alabama Jazz. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Ferri. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. I. Corsini. H. California. (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz R. Cóspito (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Típ. D'Arienzo. H. Serenaders. P. Dealessi. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Jazz Armani. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cantor O. Ugarte. (LR1).

12.15. L V 3. AUDBYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. Yola-Yoli. O. Ugarte. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 Jazz Armani. Yola-Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Cto. Parada. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. M. Simone. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Armani. (LR1.

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. D'Arienzo. O. Ugarte. Jazz Armani. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Huachi Pampa. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL M. Carné. E. Carbel. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Tip. O. Fresedo (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Tip. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. Buccini. A. Ordóñez F. Arregui (LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. E. Vilches (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

MIERCOLES: Diciembre 15

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9
LR3 Cant. M. Araujo - I. Blasco - J. Fassi
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grab.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. avícola
LS5 Selec. Grabac.

LS6 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "La alegría de vivir"
LS10 Selec. grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 La Cuyanita
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grab.
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Joyas musicales
LS8 Selec. Grabac.

9.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR10 La Cenicienta
LS6 Trío Figueroa

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 Tip. P. Maffia - I. Blasco - J. Fassi
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora alemana

LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 D'Alessandro

10.15
LR3 Canc. H. Rufino
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Aud. deportiva

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. Literaria
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz

10.45
LR3 Tip. P. Maffia

LR6 Juancho
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Orq. Int. T. Dani - M. Carné.
LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. Bozi
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Pian. Sarmiento
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Jazz D. Pals

LS2 Cant. A Rojas - E. Casado

11.30
LR1 Orq. Int. T. Dani
LR2 E. Casado - Canc. H. Velich
LR3 Canc. A. Bori
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Bol. Herc. Hac.
LS1 "Sojit habla"
LS3 Felec. Grabac.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 Canc. M. Carné
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 Cant. M. Balcarce - B. T. Colón
LS2 E. Casado - Canc. H. Velich
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Jazz Armani
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Q. Sarmiento
LS1 Informativo
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. Rojas
LS3 Dúo Los Coyas
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 S. Isonzo

12.30
LR1 Canc. Y. Yoli - Cant. O. Ugarte
LR2 Orq. Clemente - E. Casado
LR3 Buono-Striano
LR4 Canc. D. Zárate - C. La Ferla
LR6 Tip. M. Caló
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente

12.45
LR1 Jazz Armani - Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. Parada
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Cant. Balcarce
LS1 Orq. Internac.
LS3 Orq. Martini
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Censo Sensac. Jazz Armani
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok

LR6 Buono Striano
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. A. Rojas - Rond. C. Prins
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. españolas

13.15
LR3 Canc. J. Larrauri - Doña Sofanora - Cant. R. Díaz
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 S. Isonzo

13.30
LR1 Tip. D'Arienzo - O. Ugarte
LR2 E. Casado - Tip. O. Rossano
LR3 M. Simone
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. D. Blanco
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cto. de Antaño
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS3 Orq. Pratten
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Vers. Selectas

13.45
LR2 A. Rojas
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cant. Balcarce
LS5 Aud. de Jazz

14
LR1 Canc. E. Cárbel
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. R. Iglesias
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Trío Vaccaro

LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS3 Orq. Martini
LS5 Aud. Española

14.15
LR1 Hnas. Desmond
LR3 M. Simone - Tip. M. Caló
LR8 Dúo Cerazo-Lagorde
LS2 Vers. Selectas
LS3 Selec. Grabac.
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. Cine

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Broch. Camperos
LS5 Aud. Italiana
LS6 Cosj. Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR3 Informativo
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. especial

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Aud. Puloil: Conc. Aficionados
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Canc. Y. Almi
LR8 Dúo Cerazo-Lagarde
LR10 Canc. A. de Navara
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. Grab.
LS5 Vers. Selectas
LS8 Aud. "Y ahora un cuento...

15.15
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Canc. Y. Yoli -

O. Ugarte
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Hnas. Meyer
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Canc. A. Valle
LS1 Hogar para Ciegos
LS9 Voz Femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR1 Aud. especial
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Vers. selectas
LR5 Hora Alemana
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Mús. Clásica

16.15
LR4 Aud. Norly - Casita internacional

16.30
LR1 Huachi Pampa
LR3 Canc. N. Omar - Tip. A. Arcuri
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la canción criolla
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LR1 Canc. M. Carné - E. Carbel
LR3 Informativo
LR8 Bol. Merc. Abasto
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Artes Decorativas

17
LR1 Huachi Pampa
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Cía. Pearson-Walk.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior
LR6 Jazz Brujis
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS3 España en América
LS4 Pand. Marilyn
LS9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 Cant. L. Díaz
LR5 Canc. Internac.
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 "La señora que vió y aconseja"

17.30
LR1 Tip. Donato
LR3 Canc. N. Omar
LR5 M. Montgomery
LR6 Cant. Negri
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cto. del 900 - Cto. Parada
LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. Grabac.

18
LR1 Orq. Intern. M. Benedict
LR3 Aud. Toddy: "Av. de Yakar"
LR5 Whoopee y sus discos
LR8 Aud. especial
LR10 Joyas del arte
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Obra radioteatral
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
LS1 Aud. de Jazz

18.45
LR1 Orq. Intern. M. Benedict
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS3 Acción Católica
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. J. De Caro - D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Palmolive: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Jazz W. Melody
LS2 Orq. Clemente

19.30
LR1 Tip. E. Donato - H. del Carril - C. Duval
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lisoform: "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 H. California
LR10 Ten. G. Granatti
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Mena - Tip. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel
LS10 Selec. Grabac.

NOCHE

20
LR1 Chela y Freddy - Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Canc. M. del Pilar - Cto. Aguilar
LR3 Cto. del 900
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 A. Mena - Tip. O. Rossano
LS3 Aud. especial
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Aud. Sports
LS10 Mús. y notic.

20.15
LR3 A. Magaldi
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Bar. V. Bacciato
LR6 Cto. del 900
LS6 Cía. F. Muttarelli

20.30
LR1 Orq. J. De Caro - D. Davis

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Obra radiot.
LR8 Cant. Chanel
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Tip. O. Rossano - Canc. Fanny Loy
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Pearson Walk
LR10 Jazz W. Melody
LS1 Orq. Internac.
LS4 Cía. T. Toic - A. Mileo
LS10 Aud. Vien-Berlín

21
LR1 Orq. Buccini - Tenor F. Arregui
LR2 Canc. F. Loy - Tip. O. Rossano
LR3 Coro C. Catalá
LR4 Jazz J. Golden
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Ten. G. Granati

LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Voz de España: M. del Pilar - Orq. Clemente
LS3 Orq. Bilevich
LS4 L. Lamarque
LS5 Canc. E. Lauri
LS6 T. Simari

21.15
LR2 J. Rampullet - LR3 Conc. de Obras
LR5 Pian. J. Reyes
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Magaldi
LS10 Habla España

21.30
LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cant. A. Mena. Cto. Aguilar.
LR3 L. Lamarque - Acord. Barcinska - Cant. A Magaldi
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. Bacciato
LR6 R. Zerrillo
LR8 Cant. Chanel

LR10 Canc. L. del Río
LS2 D. Serra
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Tip. M. Caló
LS5 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Especial

21.45
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Jazz W. Melody
LS3 Orq. Bilevich
LS5 Jazz Mac Pell
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 R. Meller - Orq. Carabella
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Tip. Requena
LR9 Automovilismo
LR10 Ten. G. Granati

LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS4 Gómez-Vila

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Música selecta
LR6 Ecos del motor
LR8 Cant. Chanel
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Tip. Gagliostro
LS6 Trío Sureda - Dúo Los Troveros - Cant. S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 H. Serenaders - Orq. Fant. - D. Dumas
LR2 Desde un teatro
LR3 "E. Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Informativo
LS1 Orq. Internac.
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Tip. Alvarez
LS5 Desde un teatro

LS10 Aud. especial

22.45
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. S. Aguayo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Faidman.
LS5 Desde un teatro
LS8 Informativo
LS10 Selec. grabac.

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Tip. Firpo - Jazz Carabelli
LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Diciembre 16

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. A. Bori
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clase Gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. La Alegría de Vivir

9.15
LR1 Hora de las Ofertas
LR3 Orq. Taube

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 Lita y Carlos - Cant. C. Roldán
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec Grabac.

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Taube
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Música Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LS3 Mús. Selecta
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 Lita y Carlos - Canc. Bori
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de Valses
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Vers. Selectas

10.45
LR3 Orq. L. Taube
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Bol Hacienda
LS10 Vers. Selectas

11
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Firpo
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Canc. Bori
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.15
LR3 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Aud. de Jazz
LS4 Orq. Taube

11.30
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim.
LR3 Hnas. Meyer
LR6 Cant. Iglesias
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS8 Viajes Alrededor del Mundo

11.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. La Rocca
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Viol. M. Pleticha
LS1 Orq. Internac.
LS3 Canc. D. Rossi
LS8 Aud. de Jazz

12.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cant. Ocampo
LR8 Salp. Deport.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Típ. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Típ. Alvarez

12.45
LR1 Típ. D'Arienzo - Canc. R. Molina
LR3 Hnas. Meyer - Tenor T. Ferri
LR4 A. Poliakowa
LR5 "La Flia de Merenguez Peña"
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Bar. V. Bacciato
LR6 Canc. Angelita
LR8 Cant. La Rocca
LR9 Informativo
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. R. Díaz
LR4 A. Poliakowa
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LS3 Canc. D. Rossi

13.30
LR1 H. Serenaders - Típ. D'Arienzo - C. Duval
LR2 Hora italiana
LR3 Orq. Brunelli
LR5 Barít. V. Bacciato
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Típ. Alvarez
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Cant. La Rocca
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Selec. de grabac.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Cossi fan tute" ópera
LR6 Cto. Bs. Aires
LR8 Típ. Raffa - Larrosa
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo

14.15
LR1 H. del Carril
LR3 Cant. R. Díaz
LR8 Canc. I. Lerena
LS2 Selec. de grabac.
LS8 "Platea club"

14.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Típ. Raffa - Larrosa
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Linter. mágica

14.45
LR1 H. del Carril
LR8 Canc. I. Lerena

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc. P. Mora
LR4 Selec. de valses
LR6 Canc. H. Rufino
LR8 Selec. de grabac.
LR10 Canc. A. Quinteros
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Jazz R. Brujis - Canc. P. Mora
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 D'Alessandro
LR10 Diana Dun
LS1 Hogar para ciegos

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. A. Maida - Jazz R. Brujis
LS4 Cto. Bs. Aires

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Selec. selecta
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. de grabac.
LS8 Hora clásica
LS10 Selec. de grabac.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Can. Q. Quinteros

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Jazz R. Brujis
LR4 Selec. de grabac.
LR6 Informativo
LR8 Bol. merc. Abas.
LR10 Selec. de grab.
LS1 Cía J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri

16.45
LR1 Canc. A. Falcón - O. Ugarte
LR3 Informativo
LR6 S. Aguayo
LR10 Diana Dun
LS4 Canc. P. Mora

17
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. Canaro
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grabac.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Canc. A. Falcón - O. Ugarte
LR3 A. Dodríguez
LR5 Selec. de grabac.

17.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 T. Galatro - Jazz R. Brujis
LR4 Sop. H. Singer
LR5 Conc. H. Estrada
LR6 Típ. Novello
LR10 Don B. Lucero
LS1 Rincón de los niños
LS3 Maestros y niños
LS4 A. Rodríguez

17.45
LR1 Típ. Donato - A. Falcón
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Canc. internac.
LS2 Tardes de Amanday

18
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
LR3 Aud. Toddy: "Carioca Film"
LR4 Teatro: "Gallito de oro", J. Velazco
LR5 Whoope y sus discos
LR6 Cto. del 900
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Bol. Min. Agric.
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Jazz M. Lara
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Aud. Colgate: "La Bruja Loca"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Vers. selectas

18.15
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cía. J. C. Chiape

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. grab.
LR3 Obra radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Conc. H. Estrada
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. especial
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Bol. dep. Dabrá

19
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Conc. H. Estrada
LR8 Hans y Grete
LR10 Cant. C. Ariel
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferroviaria"
LS6 And. Palmolive: "Otto revista"
LS8 Informativo

19.15
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Canc. selectas
LR10 Cto. R. Rossi
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Sop. G. Kaes

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Palmolive: Típ. M. Caló - Cto. Martínez Gil - Los Sordos
LR4 Informativo
LR5 Aud. "Cine en el aire"
LR6 Jazz Céspito
LR10 Canc. Tita Merello
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS3 Desf. mus. Odeón
LS8 Mús. clásica

19.45
LR10 "Los Nativos"
LS6 Canc. J. Devoto

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro - M. Sola
LR2 Canc. C. de Lerma - E. Casado
LR3 Gómez-Vila - Típ. P. Maffia - Canc. M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Aud. especial
LS5 Vers. selectas

20.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Volpe
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Tino Dani - J. Uzoz - P. Dealessi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 Obra radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS4 Gómez-Vila
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Pearson Walk
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Jazz E. Kay
LS4 Obra Radioteatr.
LS10 Selec. grabac.

21
LR1 H. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano - E. Casado
LR3 Gómez Vila-Canc. M. Simone
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok - Char. Don Juvencio
LR8 Típ. Zabala
LR10 "Los Nativos"
LS1 Orq. Internac.
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Jazz Martini
LS6 T. Simari
LS8 J. J. Soiza Relly

21.15
LR3 Aud Federal: Típ. R. Zerrillo - Los Bohemios
LR5 Pian. F. Randle - Ten. C. Rodríguez
LR6 Típ. Novel
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Cant. C. Ariel

21.30
LR1 M. González - F. Arregui - Orq. Buccini
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lintr. mág."
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Cto. Rossi
LS1 Jazz E. Kay
LS2 E. Casado - Sop. G. Kais
LS3 H. Berro - Orq. Martini
LS6 Aud. Iberoam.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Hipodr. radial
LR8 Típ. Zabala
LR10 Cant. C. Ariel
LS10 Selec. de Grabac.

22
LR1 H. Serenaders - Orq. J. de Caro - P. Díaz
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. G. Andreani - E. Spósito
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Automovilismo
LR10 "Los Nativos"
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS6 Hum. C. Romeu

22.15
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. O. Alonso
LR3 Conj. "E. Porteñas"
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Cant. A. Daniel

22.30
LR1 Orq. Mussette
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Aud. especial
LS1 Jazz E. Kay
LS2 Desde un teatro
LS3 Orq. Pratten
LS10 Selec. de grab.

22.45
LR1 "El chiste del día"
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz D. Pals
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumot
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS3 Informativo
LS8 Inform.
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz L. Feidman
LS10 Vers. selectas

23.15
LR1 P. Díaz
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30
LR3 Club de medianoche: Típ. R. Firpo - Jazz D. Pals

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica J. D'Arienzo. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. R. Molina (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Serenaders. (LR1).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típica J. D'Arienzo. R. Molina. (LR1).

12.45. L V 3. Hnas. Meyer. Tenor T. Ferri. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. F. Brunelli. J. Larrauri. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. D'Arienzo. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. Típ. D'Arienzo. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Típ. M. Caló. Cto. M. Gil. "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - CAFIASPIRINA. Orq. D. Bela. T. Dani. J. Uzoz. P. Dealessi. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Típ. R. Zerrillo. Conjunto "Los Bohemios". (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica J. De Caro. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. De Caro. Y. Yoli. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Conj. H. Serenaders. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Y. Yoli. H. Serenaders. (L R 1).

12.45. L V 3. Conj. H. California. Canc. N. Omar (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. P. Maffia. (Cad. con L R 3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. De Caro. Censo Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. Carné. Típ. J. De Caro. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. Cant. H. del Carril. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típ. O. Fresedo (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela. Freddy. Ten. J. Arrizu. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás. P. Breval, A. S. de Lenhardson, D. Dumas. D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - LT 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. E. Vilches (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

VIERNES: Diciembre 17

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR9 Inform. Grabac
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Vers. Selectas

LS8 Aud. "La alegría de vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. Romeu
LR3 I. Blasco - J. Fassi - S. Aguayo
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS5 Inform. Grabac.
LS6 De Angelis

9.45
LR3 Típ. A. Arcieri

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Canc. C. Idal

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mús. Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Taverna

10.15
LR3 Típ. A. Arcieri
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deportivo

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. S. Isonzo
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Trío Los Santos

10.45
LR3 Cant. M. Araujo - Típ. A. Arcieri
LS4 Bol. Hacienda

LS5 Selec. grabac.

11
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. P. Mora
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 W. Castro
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS5 Dúo Alvarez
LS6 Selec. C. Gardel

11.15
LR3 H. California
LR10 Dúo Los Coyas
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LS4 Típ. A. Arcieri

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 Hnas. Lamar-Típ. A. Arcieri
LR4 Vers. music.
LR6 H. California
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Orq. Dalmy
LS1 "Sojit Habla"
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Bol. Agrícola-Ganadero
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Bol. Policial
LR8 H. Petrigliano
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. J. De Caro.
LR2 Rond. C. Prim - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 W. Castro
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Canc. A. Rosas
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Orq. J. De Caro - Y. Yoli
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Canc. Boris
LR8 H. Petrigliano
LR10 Dúo Los Coyas
LS1 Orq. Internac.
LS3 Típ. Alvarez

12.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. A. Pardo - Típ. O. Rossano
LR3 Buono Striano
LR4 Orq. Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Cant. M. Balcarce

12.45
LR1 Canc. Y. Yoli - H. Serenaders
LR3 H. California - Canc. N. Omar
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. L. Guzmán
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Orq. J. De Caro - Censo sensacional
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. J. Clemente
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Sol. W. Castro
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Típ. Alvarez - Cant. M. Balcarce
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Selec. Grabac.

13.15
LR3 H. California - D. Sofanora
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Ferla
LR5 Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 Dúo Los Coyas

13.30
LR1 Canc. M. Carné
LR2 Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 H. Petrigliano
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Ferla
LR5 Canc. Internac.
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Canc. L. Guzmán
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Canc. M. Carné - H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 A. R. Avilés: Cine

LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS3 Aud. de jazz
LS5 Aud. Española

14.15
LR3 Dúo Las Heras - Cant. R. Iglesias
LR8 Cant. Sandoval
LS6 López Silva
LS8 Platea Club
LS10 Selec. Grabac.

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45
LR8 Trío Vaccaro
LS4 Típ. P. Maffia

15
LR1 Hora católica
LR3 Inform. Cant. A. Magaldi
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Cant. Sandoval
LR10 Canc. S. Lara
LS1 Aud. Femina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS5 Vers. selectas
LS8 Aud.: Y ahora un cuento...

15.15
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. A. Ledesma
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 Selec. de valses
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 A. Magaldi

LR8 "El vampiro negro"
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. de grab.
LS8 Selec. de valses
LS9 Voz femenina
LS10 Mat. radioteléf.

15.45
LR1 Aud. especial
LS4 A. Magaldi
LS6 Trío Sureda

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Aud. alemana
LR6 Orq. Taube
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS5 Aud. especial

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Canc. S. Lara
LS6 López Silva

16.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 A. Magaldi - Típ. R. Zerrillo
LR4 Vers. musicales
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir Faire
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 H. del Carril
LR3 Informativo
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. J. Noel

17
LR1 R. Usandizaga-A. Sevilla
LR2 Hora hebrea
LR4 Cía. Pearson - Walk.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Típ. M. Caló
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grab.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR3 R. Zerrillo - Cant. R. Díaz
LS2 "La señora que vió y aconseja"
LS5 "El cuento de las cinco"

17.30
LR1 H. del Carril
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Selec. de grab.
LR6 Hnas. Meyer
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz
LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. de grabac.

18
LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril
LR3 Audición Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. de grabac.
LR5 "Whoope y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferroviario
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Folk. S Olmos
LR6 Típ. Rodas
LS4 Cant. R. Díaz

18.30
LR1 Típ. E. Donato

LR2 Selec. de grabac.
LR3 Obra radioteatral
LR5 Vers. mus. selec.
LR10 Selec. de grabac.
LS3 Acción católica
LS8 "La carreta criolla"
LS9 Aud. franco - argentina

18.45
LR1 H. del Carril - Folk. S. Olmos - Bol. Dep. Dabra
LR10 Aud. especial

19
LR1 A. M. Pugliese - Orq. internacional
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Conc. C. Masferrer
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS8 Informativo

19.15
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Ved. P. Garzón
LS4 Cant. A. Viola
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 "Cuando cantan las estrellas"

19.30
LR1 Típ. E. Donato - Folk. S. Olmos
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud Lysoform: "Rec. de Amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Jazz Carabelli
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. F. Loy
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The English Reading R. Arcle

19.45
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Jazz D. Pals
LS5 Vers. selectas
LS10 Selec. de grabac.

NOCHE

20
LR1 Chela y Freddy - Orq. Tropical - J. Arrizu
LR2 Cto. Aguilar - Canc. F. Loy
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. A. Players - Canc. "The Brigston Sisters"
LR6 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS3 Aud. especial
LS6 Buono-Striano

20.15
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barít. D. Birnie
LR10 Aud. especial
LS1 Sopr. E. Ferran
LS4 "Cuando lloran los viejos"

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Obra Radiot.
LR5 Orq. A. Players - "The B. Sisters"
LR6 Cant. C. Roldán
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Films Stars
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS6 M. Amaya

20.45
LR5 Barít. D. Birnie
LR6 Pearson Walk
LR8 Cant. Chanel
LR10 "Prismático" turf
LS3 Vers. selectas
LS4 Obra Radioteatr.
LS10 Selec. de grab.

21
LR1 Orq. Clás. Tino Dasi - Canc. D. Dumas - D. Moore

LR2 Orq. J. Clemente
LR3 F. Ocampo - Típ. M. Caló
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Ferla - Típ. M. Caló - Ten. J. C. Pini - H. Jackson
LR5 Aud. especial
LR8 Jazz H. Mickey
LS2 Voz de España: Cto. Aguilar
LS3 Orq. Martini
LS6 T. Simari

21.15
LR3 Canc. A. Falcón - Acord. Barcinska
LR6 A. Ledesma
LR8 Típ. Requena - Cant. Chanel
LR10 Ved. P. Garzón
LS6 Buono-Striano

21.30
LR2 Canc. F. Loy - Cto. Aguilar.
LR5 Conc. J. Reyes

LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Vers. selectas
LS1 Orq. Internac.
LS2 D. Serra - Orq. J. Clemente
LS3 Cant. N. del Campo - M. del Pilar
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 R. Meller - Orq. Carabelli
LR8 Típ. Requena
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Sopr. E. Ferran
LS4 Orq. Brunelli
LS10 Aud. Siriolibanesa

22
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón - Cant. D. Arroyo
LR2 Típ. O. Rossano - Cat. A. Rojas
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. A. Players - "The B. Sisters"
LR6 Típ. R. Zerrillo

LR8 Cant. Chanel
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Coment. turf

22.15
LR3 Conj. "E. Porteñas"
LR4 Sop. M. Lan
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Ecos del motor
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Ved. P. Garzón
LS6 Típ. Peressini

22.30
LR1 Canc. D. Dumas - Orq. internacional
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR8 Típ. Requena
LS1 "Los Nativos"
LS2 Selec. de grabac.
LS3 Orq. Pratten

22.45
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. M. Caló - Cto. Parada
LR8 Informativo
LS3 Vers. selectas
LS4 Informativo
LS10 Selec. de grabac.

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Bailables: Típica Carelli - Jazz Feidman.
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Club de medianoche: Típ. R. Firpo - Jazz Carabelli

PRUEBE
una sola vez

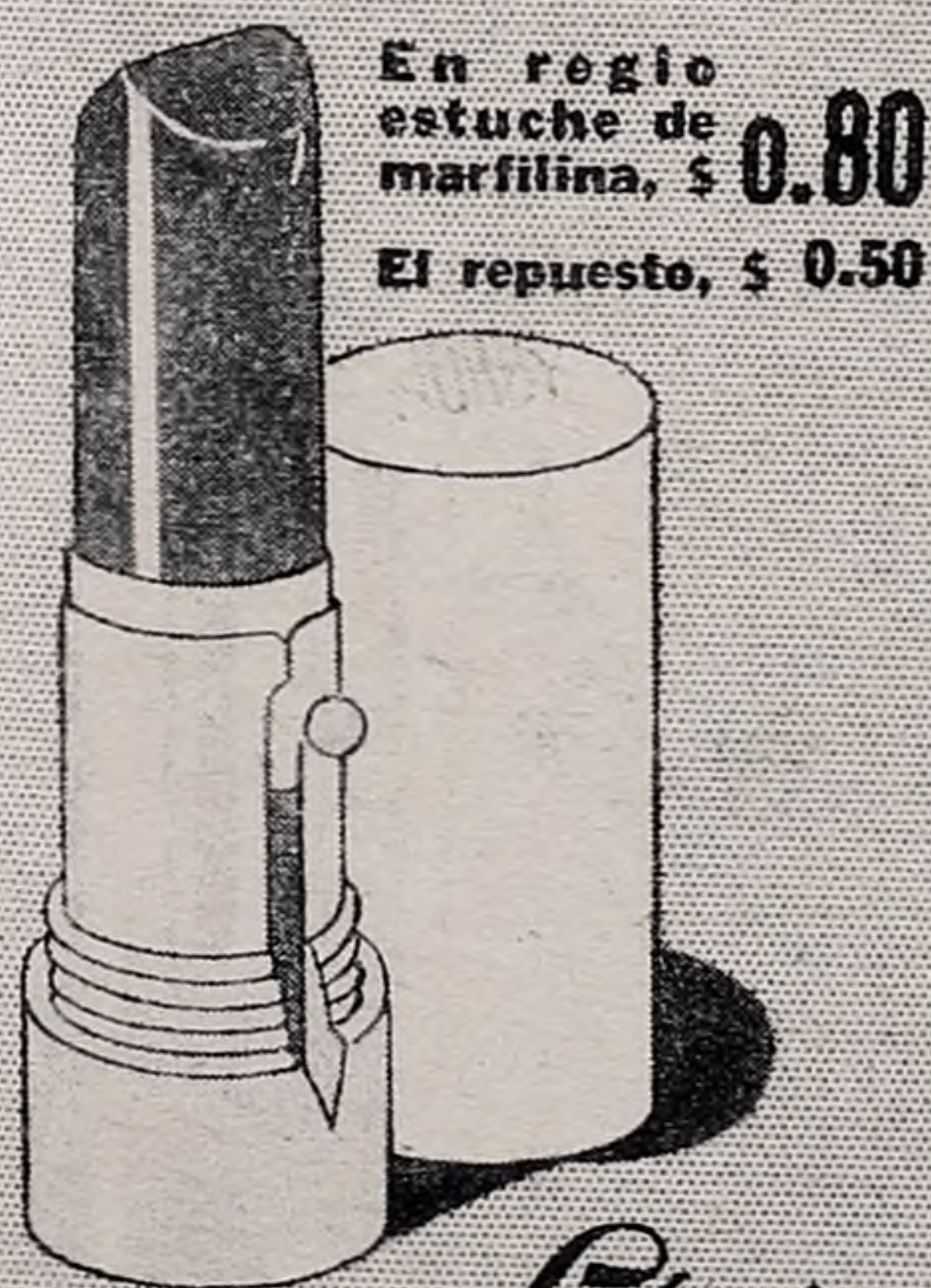
embellecer sus labios con el lápiz NORBY y comprobará ante el espejo su espléndido resultado.

El lápiz NORBY, dá ese efecto encantador a los labios, porque la materia básica en su elaboración es la manteca de cacao, y sus colorantes son naturales, lo que significa una tersura inigualable y una tonalidad armoniosa y pura.

Pruebe una sola vez el lápiz NORBY y Vd. dirá:

¡No pinta... embellece los labios!

En cuatro tonos de gran moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.





Lápiz
NORBY

FABRIL
IRIARTE 2035

una NOVEDAD para Buenos Aires!



ZINGARO

EL ZAPATO QUE CAUSARÁ SENSACION

Esta creación exclusiva es una de las novedades traídas por nuestro director, en su reciente viaje por Europa.

ZAPATOS EN CONTRASTES DE COLORES

Los pies de nuestras elegantes convertidos en hermosos ARCO IRIS.

Es el zapato para las damas que exigen confort al mismo tiempo que elegancia y distinción.



De GAMUZA VERDE, con CUERO BLANCO. Taco TIROLÉS de 2 ½ cm.............. $ 12.90



De GAMUZA NEGRA, con CUERO BLANCO. Taco TIROLÉS de 2 ½ cm.............. $ 12.90



De GAMUZA MOSTAZA, con CUERO MARRÓN. Taco TIROLÉS de 2 ½ centímetros, $ 12.90

TODOS del 33 al 41.



De GAMUZA GRANATE, con CUERO AZUL. Taco TIROLÉS de 2 ½ cm., $ 12.90

INTERIOR: Flete, $ 0.60
GRATIS Catálogo Nº 56

- SIN PUNTERAS
- SIN CONTRAFUERTES
- SIN DUREZAS
- SIN CLAVOS
- ENTERAMENTE FLEXIBLES



De GAMUZA VERDE, con CUERO GRANATE. Taco TIROLÉS de 2 ½ cm., $ 12.90



De GAMUZA VERDE, con CUERO DE CHANCHO natural. Taco TIROLÉS de 2 ½ cm., $ 12.90

A la presentación de este aviso **OBSEQUIAMOS** a toda compradora de un par de zapatos ZINGARO un hermoso par de AROS GITANOS.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770